1057 26.771

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 17º Nº 792
23 DE NOVIEMBRE DE 1951



Tan grandioso el triunfo ha sido como es grandioso el destino de Eva Perón y el Partido Peronista Femenino.

UN PESO


LIBERTAD
DE
MOVIMIENTOS
PANTALON SUSPENSOR
POLO
EL PANTALON MAS VARONIL
EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO.
INDUSTRIA ARGENTINA - PATENTE ARGENTINA Nº. 52.859
POLO
IDENTIFIQUELO POR ESTA ETIQUETA
FABRICANTES:
MARTINEZ, GONZALEZ Y ROIG
S. R. L. - CAP. $ 2.400.000 - ALSINA 1194 - Bs. As.

La semana a través del objetivo



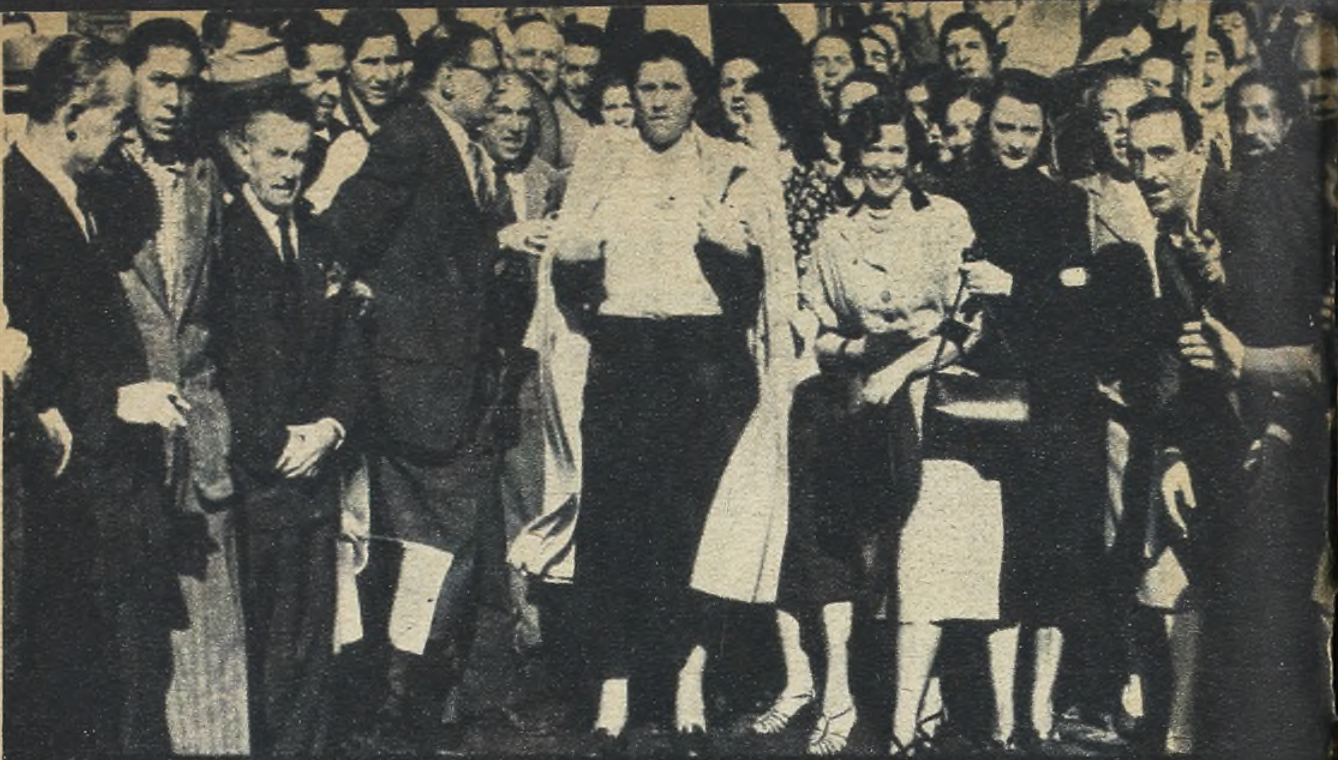
Frente a la multitud que lo aclama, festejando el triunfo del pueblo por su reelección, el general Perón alza los brazos, retribuyendo así las entusiastas manifestaciones.



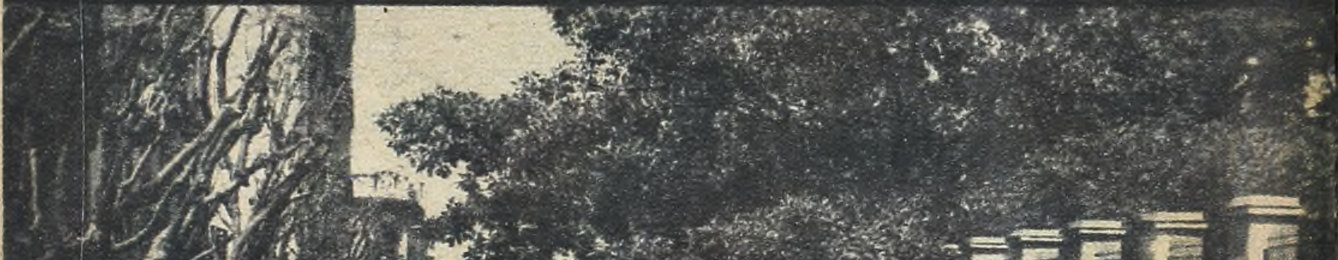
Todo el pueblo en la calle el día 17 de noviembre para expresar su adhesión al general Perón y a Eva Perón por el triunfo del peronismo en las elecciones del día 11. Así refirmaba su orden de estar presente junto a los inspiradores de la Nueva Argentina justicialista.



Cantos, banderas, gritos, carteles: ese soberbio mar que la multitud, que el pueblo sabe echar a andar por las calles cuando lo mueve una pasión valedera, fué el clima que conformó la concentración y el desfile para decirles al general Perón y a Eva Perón su adhesión.



Se hace presente en la concentración de la plaza de Mayo el personal de casas comerciales para rendir homenaje al general Perón por el triunfo en las elecciones del día 11.



Personal del Ministerio de Agricultura y Ganadería concurrió a la residencia presidencial para testimoniar su adhesión a la señora Eva Perón, a quien entregaron un ramo de flores.



El secretario de la Confederación General del Trabajo, señor Espejo, dirige la palabra a la multitud reunida en la plaza de Mayo antes de iniciarse la marcha de la victoria.



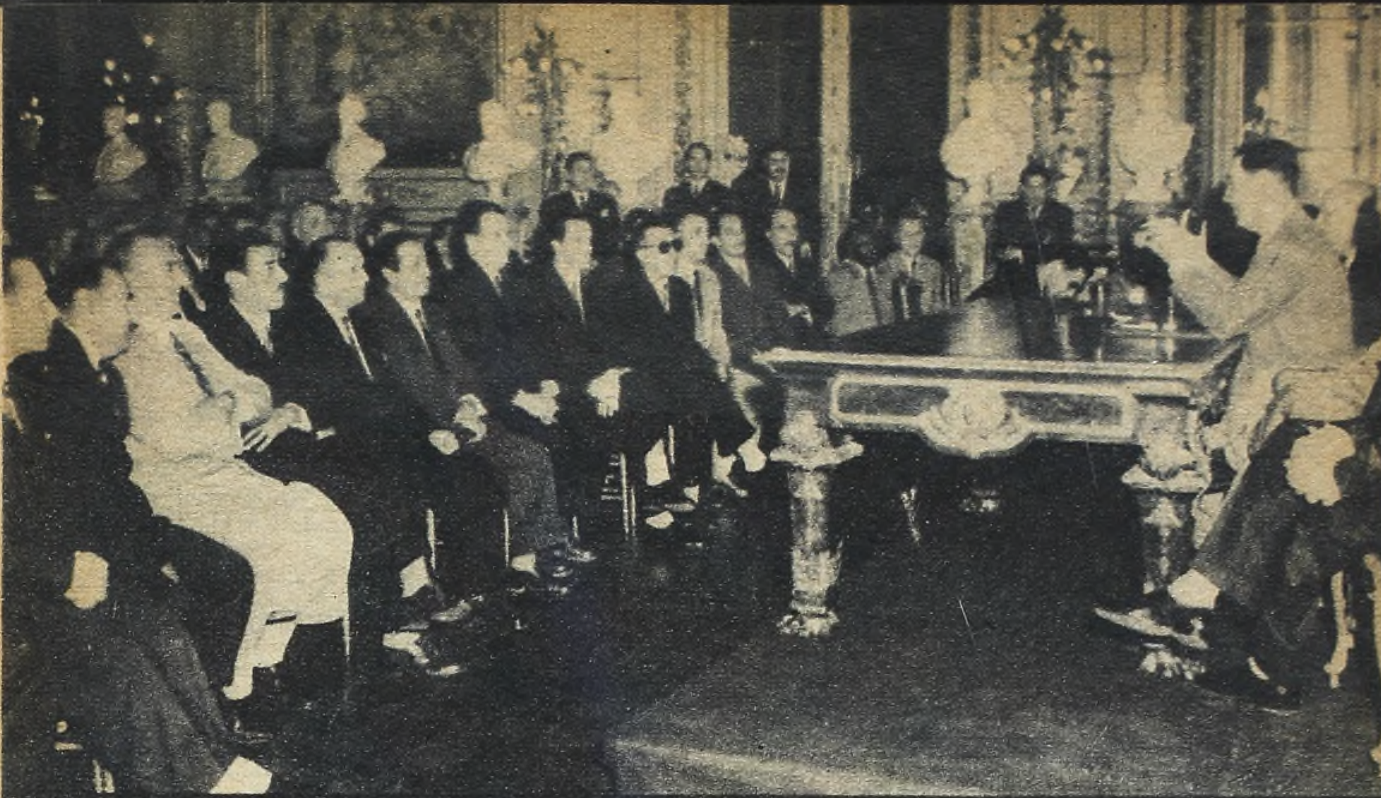
Se hicieron presentes en la gran concentración del día 17 delegados de distintos países, y así vemos haciendo uso de la palabra al delegado brasileño señor Antonio da Silva.



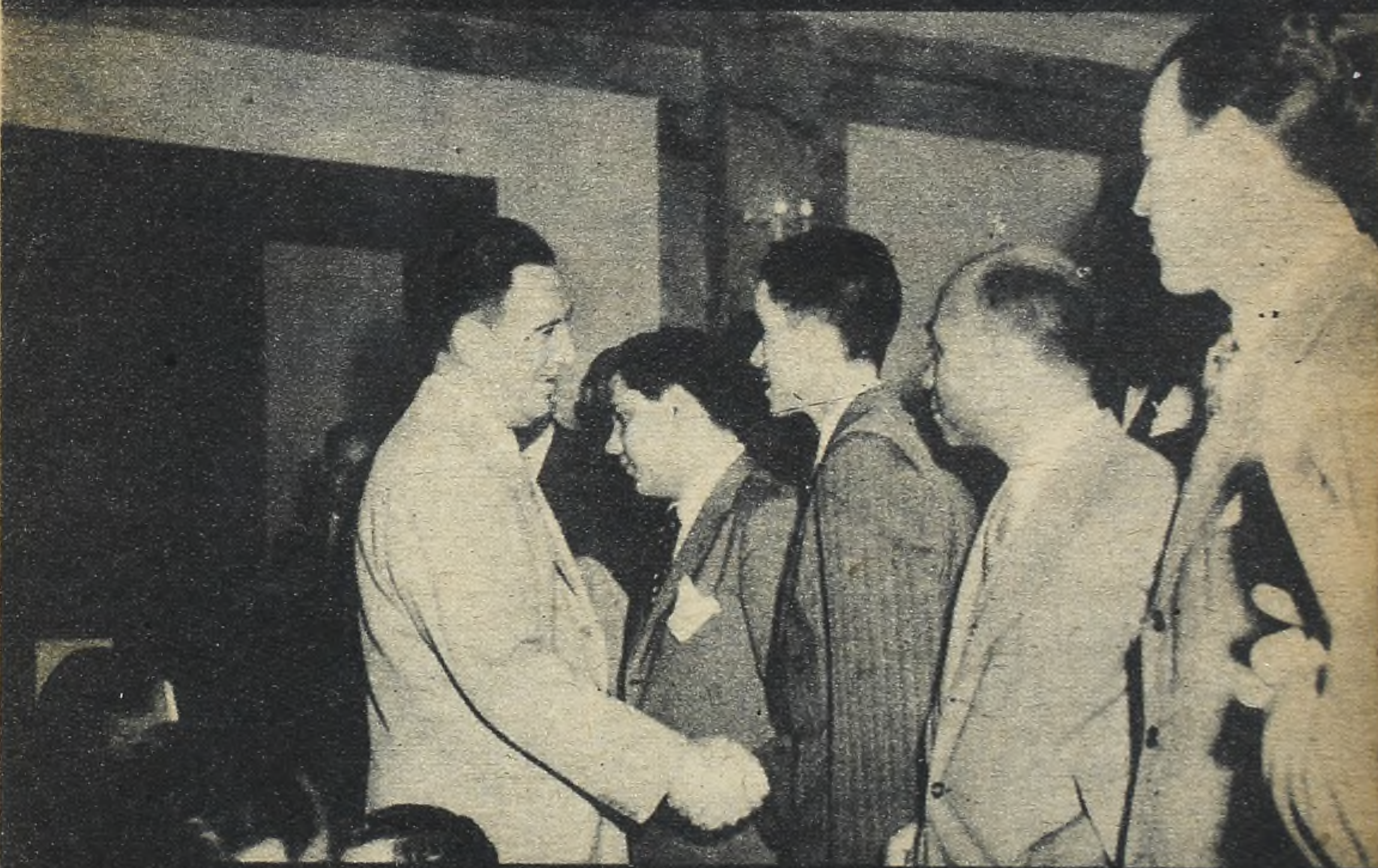
En distintos puntos del país la C. G. T. realizó, simultáneamente, el día 17 actos de adhesión al triunfo del general Perón. Este es el que corresponde a la ciudad de La Plata.



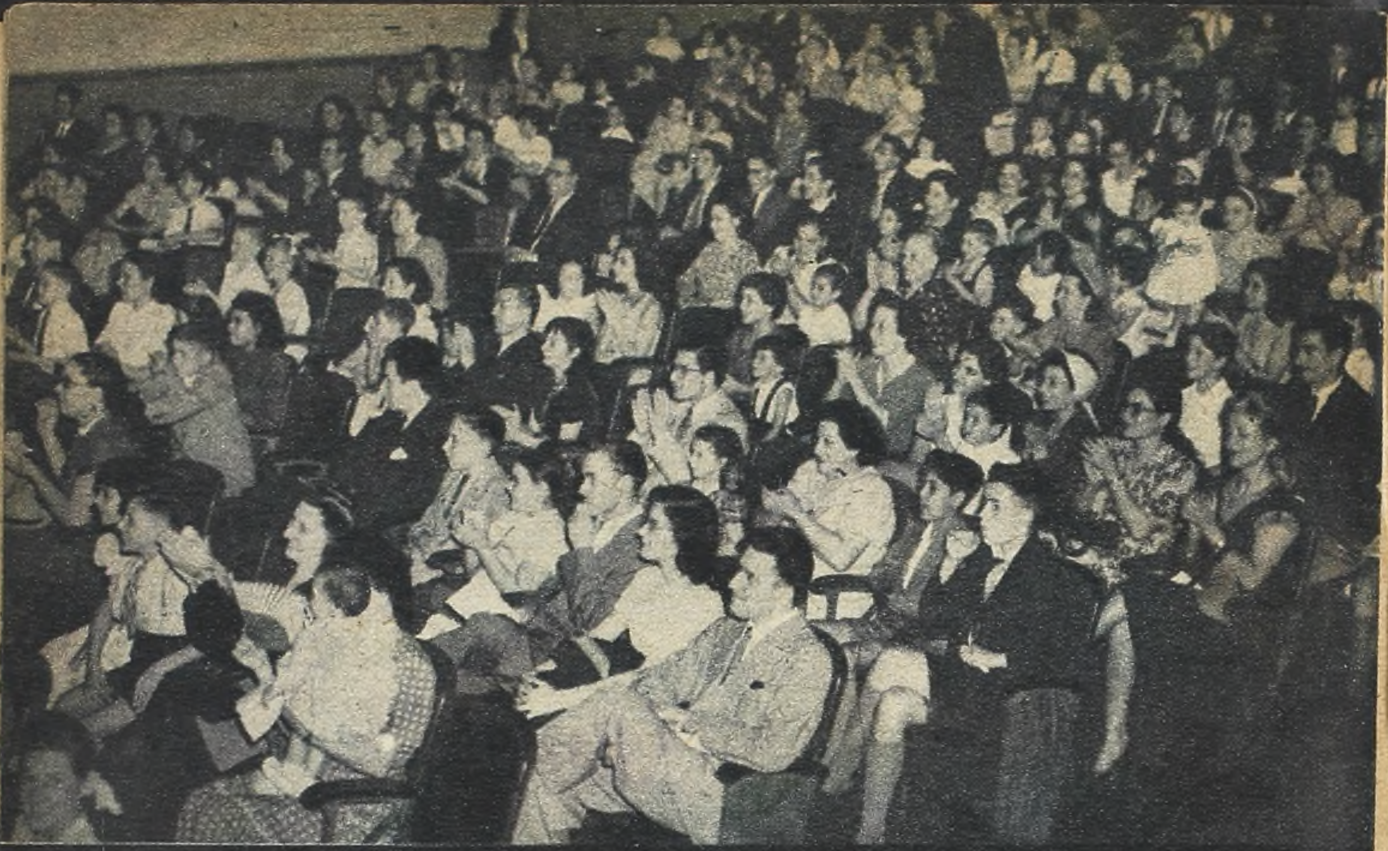
He aquí un aspecto parcial de la enorme multitud que congregó dicho acto de la C. G. T. en La Plata, con motivo del nuevo triunfo del peronismo en las elecciones.



El general Perón hablando ante los delegados obreros latinoamericanos que por invitación de la C. G. T. presenciaron el acto electoral del día 11, y en que resultó reelecto.



Los periodistas latinoamericanos y del Canadá que presenciaron especialmente invitados el acto electoral son saludados por el general Perón en su visita al Policlínico Pte. Perón.



Inauguró la Subsecretaría de Informaciones su Teatro para los Niños de la Nueva Argentina en la sala del teatro Presidente Alvear. Niños de todas las edades asistieron al acto.



En la Exposición que se realiza en la calle Florida de "La Nueva Argentina", llama poderosamente la atención la locomotora "Presidente Perón", realizada íntegramente en el país.

Año XVII - Núm. 792 **PBT** 23 de noviembre de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Las "quintas columnas" imperialistas

CONOCIDA la importancia que la solidez del frente interno tiene para la realización de la guerra, ha sido tarea muy importante de su preparación el debilitamiento de la cohesión del pueblo adversario.

La historia política y militar de las naciones presenta a este respecto innumerables ejemplos de acciones realizadas en los pueblos con los más variados métodos y designios. Sin embargo, nunca se había dado a esa acción el carácter de una lucha abierta y enconada como en las actuales circunstancias.

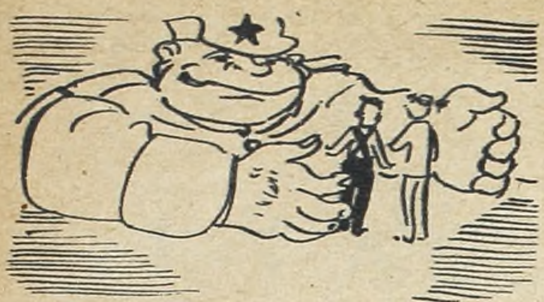
Hoy, una penetración internacional decidida y desconsiderada tiende a convertir cada país en un campo de batalla de la "guerra fría", con inaudito desprecio de los derechos de los hombres y de los pueblos.

Este incremento de la acción de "quintas columnas" en las que embanderan sectores importantes de los pueblos, parece adquirir cada día más peligrosas características. Es la preparación de la guerra civil futura, incubada para el instante en que la guerra mundial explote y en cada pueblo haga explosión la presión acumulada por tan criminales maquinaciones. La defensa contra tales acciones antinacionales, dirigidas por agentes foráneos con objetivos extranjeros, es una sola: formar un frente nacional que, con objetivo propio, aniquile a las bandas extrañas del "quintacolumnismo".



* * *

Lo anterior ha hecho que una de las características originales de la moderna preparación de guerra sea la infiltración y penetración imperialista. El imperialismo comunista, *especulando con su tendencia proletaria, ha penetrado a los pueblos a través de*



las masas de trabajadores explotados por el capitalismo. El imperialismo capitalista, *en cambio, ha debido conformarse con manejar a los gobiernos dóciles mediante la presión económica y la amenaza política para crear países satélites.*

Dentro de esta modalidad general, las comunidades nacionales de casi todos los países del mundo han sido infiltradas por ambas tendencias, y hoy, el panorama visible presenta a las poblaciones divididas en dos bandos que los imperialismos preparan para lanzar a la lucha general.

Muchos pueblos asisten sorprendidos a la aparición en su seno de una lucha sórdida semejante a la que se desarrolla en el mundo. Las masas proletarias, más cerca de Moscú que de Wáshington, forman los planteles de los partidos comunistas dirigidos por los agentes del "Kominform" para enfrentar aparentemente al capitalismo. Las oligarquías nacionales, encabezadas por sus dirigentes políticos, conducen la mayor parte de los gobiernos de la tendencia que aparentemente se les opone.

Es indudable que en cada país esta lucha adquiere una modalidad propia, ocasionada por las características de la concreta situación que cada caso plantea. Esa modalidad va desde el enfrentamiento abierto y franco entre el capitalismo y el comunismo hasta la alianza subrepticia de ambos cuando, como en la Argentina, aparece una "tercera posición", dispuesta a terminar con los dos, para mantener una postura eminentemente nacional e independiente.

Esa lucha, simuladamente interior, está dirigida en forma centralizada y directa por el "Kominform" y por el Departamento de Estado. Estos organismos actúan financiando y apoyando con abundante propaganda interna e internacional a los elementos na-



tivos o importados que se encargan de accionar. Cuando se actúa sobre los gobiernos, resulta también la intromisión en la política interna que explica muchas revoluciones como las ocurridas últimamente en Guatemala, Bolivia, Argentina, etc.

* * *

Lo anterior explica la existencia en nuestro medio de un partido comunista que, aunque diezmado e impotente, se esfuerza por sobrevivir aun frente al repudio de las masas populares. Explica también la conducta de la oligarquía y de las bandas políticas, instrumentos obedientes de las inspiraciones, direcciones y financiaciones del Departamento de Estado, aunque el pueblo argentino manifieste cada

día su mayor repudio y su desprecio. Es que, en general, esta clase de hombres abandonan cualquier cosa menos su negocio, y las "quintas columnas" pagadas en dólares, son un negocio no despreciable para ellos.



Pero como tal paga no llega sino a la dirección, los interesados forman un núcleo relativamente reducido. Otro sector que lo incrementa está representado por los que el resentimiento adhiere y, finalmente, por los que, engañados por los anteriores, creen de buena fe las mentiras con que los profesionales del sofisma disfrazan su repudiable negocio.

Sin embargo, cada día son menos, a medida que el discernimiento del pueblo se abre camino y la persuasión patriótica llega a un mayor número de ciudadanos víctimas del engaño interesado de sus falsos predicadores al servicio de una u otra cortina.

La existencia de un movimiento organizado racionalmente, con la anticipación necesaria y la organicidad conveniente para enfrentar a lo foráneo, como la realización del mismo con doctrina, objetivos y sentido nacionales, es la contramedida indicada para abatir las "quintas columnas" y alcanzar la salvación nacional por un camino propio, lejano en lo posible de los imperialismos, siempre peligrosos hasta en sus melindrosos devaneos de una amistad aparente.

Ese movimiento nacional es el único ejército de paz que puede enfrentar con éxito al "quintacolumnismo" de la "guerra fría", precursora de la hecatombe que ha de sobrevenirle. Es la preparación del pueblo con sentido propio para enfrentar las vicisitudes del más difícil trance internacional que la historia ha ofrecido a la humanidad.

Por eso, la organización del gobierno, del estado *y* del pueblo es una ineludible *y* perentoria necesidad de la Nación Argentina.

Descartes.

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PEBETE

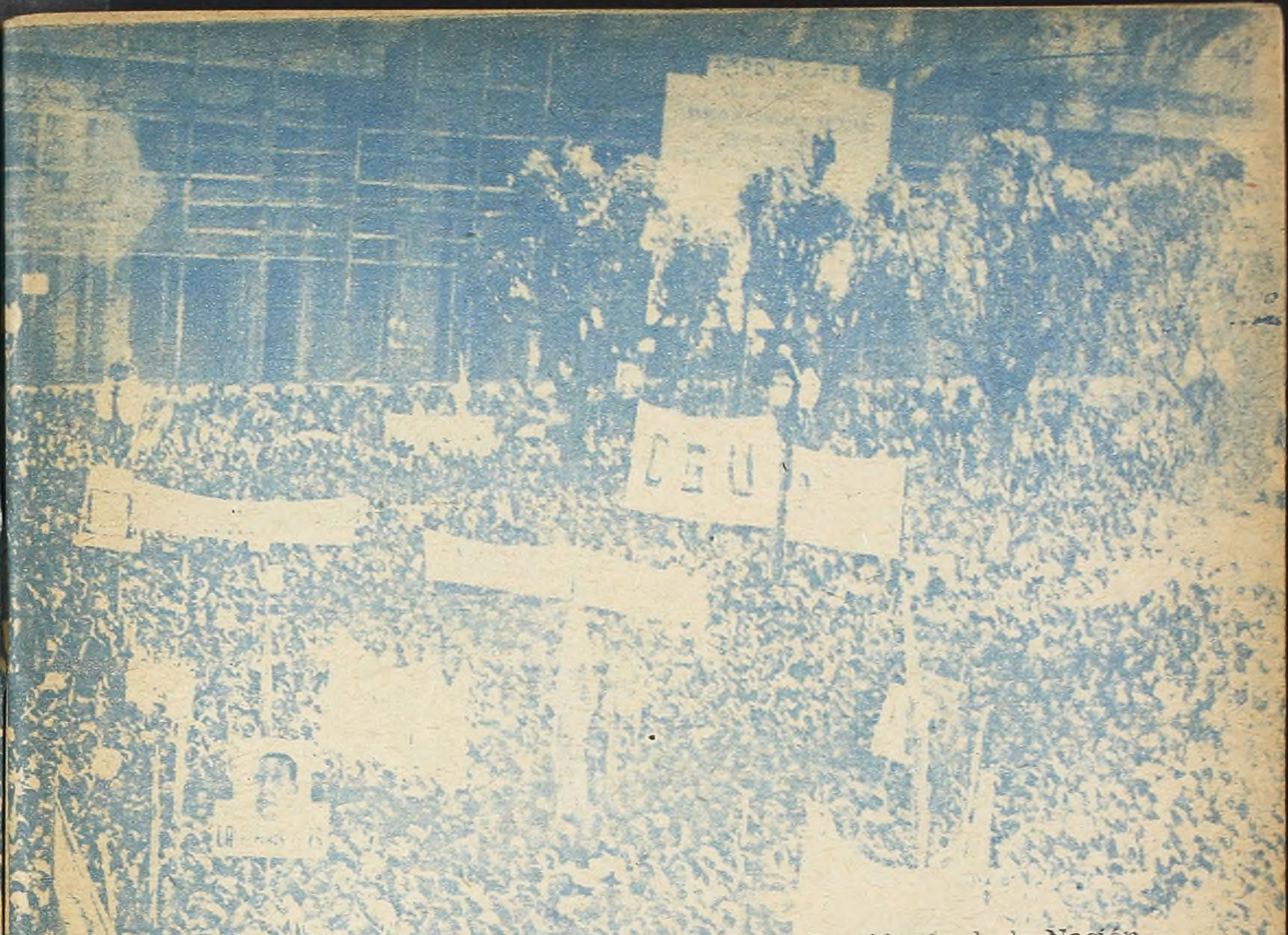


EL rotundo triunfo del peronismo en las ejemplares elecciones que el 11 de noviembre tuvieron por escenario todo el territorio de la nación y dejaron con un palmo de narices a una oposición chasqueada en sus más escasas esperanzas por el veredicto popular, que consagró en forma aplastante a los candidatos del peronismo, con su líder a la cabeza, despertó en el pueblo de la nación un júbilo extraordinario. La alegría del triunfo se patentizó claramente en el desfile de la victoria, imponente concentración popular realizada en nuestra capital y que tuvo amplio eco en el interior.

La Confederación General del Trabajo, que tanto hizo por apoyar la sensacional victoria lograda en las urnas, dispuso un paro general de las actividades, desde las 16 hasta las 24 del viernes último, con el fin de celebrarla con una concentración que tenía carácter de homenaje y adhesión al General Juan Perón y a su esposa, señora Eva Perón. Se festejaba también, en la oportunidad, el restablecimiento de la esposa del presidente, que fué trasladada desde el Policlínico Presidente Perón hasta la residencia presidencial, como índice de una evidente mejoría en su delicado estado de salud, progreso que el pueblo de la República entera recibió con alivio y entusiasmo.

En la histórica Plaza de Mayo se reunió, respondiendo a la convocatoria de la C. G. T., una imponente multitud henchida de entusiasmo y de cívico fervor, y luego de escuchar allí la palabra del secretario de la central obrera y del delegado brasileño Antonio Da Silva, se organizó en una columna de gigantescas proyecciones que se trasladó por las calles de la ciudad hasta la residencia presidencial en la avenida del Libertador General San Martín. Antes de llegar a ella se habían encendido ya miles de antorchas que daban al desfile popular un aspecto extraordinario. Congregados frente a la residencia, reclamaron insistentemente la presencia del líder y de su esposa, cuya aparición fué recibida con estruendosos vítores y sostenidos aplausos.

Fué una demostración de adhe-



sión y lealtad que ha conmovido profundamente al General Perón y a su esposa, como la espontánea y sincera manifestación del entrañable cariño y la inquebrantable solidaridad que el pueblo siente hacia ellos. Los resultados de los comicios, que los escrutinios definitivos que actualmente se realizan confirman ampliamente, son de por sí elocuentes y terminantes, en cuanto significan un voto de absoluta confianza otorgado al Presidente de la República y a su esposa, abanderados de la enorme masa trabajadora del país. En un verdadero plebiscito el pueblo de la nación mantiene al frente de los destinos de la patria al único hombre capaz de consolidar la gigantesca tarea de recuperación económica, libertad política y reivindicación social que desde hace tantos años reclamaba la ciudadanía. El veredicto de las urnas consagra asimismo, aunque no haya figurado entre los candidatos a elegir, por propia determinación, a la señora de Perón, abnegada defensora de los intereses del pueblo e infatigable colaboradora en la acción de gobierno del Presidente de la Nación.

La demostración popular del viernes fué, en consecuencia, una ratificación plena de la insobornable lealtad del pueblo, unido ahora más que nunca junto a su líder y a la señora de Perón, y cuyo triunfo electoral conquistado por cifras que han hecho desaparecer del mapa nacional a la tristemente mentada Unión Democrática, en su fútil intento de reaparición, originado probablemente en un absurdo sentido de la realidad que vive el país. El júbilo que vive en estos momentos el pueblo entero del país es el resultado de un triunfo que asegura a la nación un gobierno patriótico, constructivo, netamente popular, que se inspira en la grandeza de la patria y en la felicidad de sus habitantes. Y ambas cosas las ha conseguido ya ampliamente en la primera etapa que acaba de ser superada: somos un pueblo grande, independiente, soberano, pujante y, sobre todo, enormemente feliz. Esto justifica en toda su excepcional magnitud ese cálido homenaje del pueblo que acaban de recibir Perón y Eva Perón. ☆

Actualidad local

◆ VISITAS

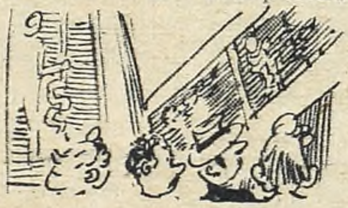
Numerosos obreros y periodistas latinoamericanos visitaron nuestro país en ocasión de celebrarse, el 11 de noviembre, las elecciones nacionales que consagraron nuevamente Presidente al General Perón e hicieron triunfar a todos los candidatos del peronismo. Tanto los delegados



obreros como los representantes de caracterizados órganos de la prensa de Latinoamérica disfrutaron de la más amplia libertad para seguir las alternativas del acto comicial, de acuerdo con la invitación que formuló el presidente de la República. Y sus declaraciones posteriores fueron unánimes en el sentido de destacar la absoluta pureza y corrección de las elecciones, que pueden citarse como ejemplo de entusiasmo cívico y de normal desarrollo. Asimismo, los visitantes tuvieron ocasión de comprobar cuán grande es el arraigo del justicialismo en el pueblo argentino, y cómo éste se muestra íntegramente solidario con el General Perón y con su esposa, la señora Eva Perón. Y, lo que también resulta interesante consignar, pudieron comprobar qué escasa influencia tiene la oposición en la Argentina, manifiestamente impopular, y esto ha servido para que pudieran captar gráfica y claramente el sentido del popular dicho criollo: "Sos figurita conocida."

◆ EXPOSICION

La magnífica exposición "La Nueva Argentina", que se extiende a todo lo largo de nuestra famosa calle Florida, constituye un éxito sostenido, que revela cuál es el interés ciudadano por conocer en toda su amplitud la obra de gobierno realizada por el General Perón y los alcances sociales de la acción de su esposa, la señora Eva Perón, presidenta de la benemérita institución que lleva su nombre. El estupendo



proceso de recuperación que ha caracterizado la acción de Perón en su primer período de gobierno, correlativamente con la inmensa obra de orden social que ha cumplido hasta el presente la Fundación Eva Perón, se hallan documentados en la muestra de la calle Florida; las hermosas fotografías ilustrativas, como los gráficos y los datos complementarios reflejan con fidelidad la magnitud de cuanto se ha llevado a cabo en bien del país y de sus habitantes. Miles y miles de espectadores recorren a diario la exposición "Nueva Argentina", como un testimonio de admiración al líder del justicialismo y a su esposa. Y son motivo de interés la locomotora argentina, el automóvil hecho en nuestro país y el Pulqui II, avión de propulsión a chorro, que se muestran como verdaderos alardes de la relativamente nueva pero pujante industria criolla.

◆ TEATRO

La Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación ha tenido una loable iniciativa, que ha de hallar amplio eco en la infancia porteña, única privilegiada de la patria. En la sala del teatro Presidente Alvear, que, como se sabe, pertenece ahora a ese organismo, se presentará el "Teatro para los Niños de la Nueva Argentina", cuyas entradas de acceso serán distribuídas entre los hijos de los trabajadores por la central obrera. Prestan su concurso para el éxito de este teatro para ni-



ños los más celebrados artistas de nuestro medio, como Fanny Navarro, Pierina Dealessi, Pedro Maratea y otros, quienes representarán la obra "El baile a la fuerza", original del autor César Jaimes, con temas musicales originales del compositor Emilio Juan Sánchez. ✩


Perlas Rius
MAIPU 309
esq. SARMIENTO
2 OFERTAS!!
$ 290
$ 250
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—
Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 250.—
ENVIO
CONTRA
REEMBOLSO
CREDITOS
Perlas Rius
MAIPU 309
esq. SARMIENTO

Actualidad extranjera

◆ HIGIENE

Muchas veces los preceptos más difundidos acerca de la higiene corporal suelen ser completamente equivocados. Miren, si no, lo que le sucedió a la señora Teresa Butler, residente en San Francisco, California, quien se hallaba bañando y perdió el conocimiento en la bañera. Los médi-



cos certificaron su defunción. Pero cuando el cadáver era conducido a la morgue, comenzó a mover las mandíbulas, y momentos más tarde la señora de Butler estaba vivita y coleando. Enfurecida, le dijo a los médicos la famosa frase del Tenorio: "Los muertos que vos matáis gozan de buena salud." Y, con toda seguridad, no tomará más un baño en su vida.

◆ TRATAMIENTO

En un hospital de Londres estuvo internado un natural de la isla de Chipre durante 17 días. Al cabo abandonó satisfechísimo el establecimiento, manifestando que tras mucho padecer había sido definitivamente curado de los fortísimos dolores de cabeza que padecía continuamente. Pero lo cierto es que, según los médicos del nosocomio, Hagi Pieri, que así se llama el sujeto en cuestión, nunca pudieron establecer qué enfermedad sufría ni tampoco lo sometieron a tratamiento de ninguna especie. Es de esperar que los médicos no sean los mismos que atendieron a la señora de Butler a que hacemos referencia más arriba, pues en ese caso sí que el pobre chipriotá hubiera tenido un verdadero dolor de cabeza de esos que no se curan con varias paladas de tierra encima.

◆ MONERIAS

La población de la aldea malaca de Kampong Murtan está indignadísima contra los monos de la vecindad, que en la cantidad de varios miles han invadido la parte urbana y hacen la vida imposible con sus monerías. Penetran en las casas al menor descuido, roban, rompen, destrozan y se burlan impunemente de los desesperados pobladores. Son tales las tropelías que cometen los simios, que las autoridades de la aldea no saben si matarlos o mudar la aldea a otro lugar de Malaca.

◆ CARRERA

En Toledo, un hombre venció a un caballo en una carrera de 2 kilómetros de recorrido. Y si bien su actuación no figurará en los aprontes, tiene, no obstante, un mérito indudable. Todo se originó en una apuesta por 800 pesetas que Federico Pando hizo a Francisco León a que no podría superar en velocidad a un caballo de seis años. Francisco aceptó el desafío y derrotó al equino por dos segundos. Con esto quedó demostrado que



el caballo no es Yatasto y que, además, en eso de correr Francisco León es una verdadera fiera.

◆ LUCHA

Un cerdo atacó a un pavo en una granja de Villafranca de Córdoba, en España, pero perdió la vida en su acción, demostrando que más que un cerdo era un pavo. El atacado realizó un corto vuelo, con toda seguridad para largarse en picada contra el chancho, pero mientras volaba rompió un cable de alta tensión, que al caer sobre el marrano lo electrocutó inmediatamente, dejándolo listo para el consumo. Y en consecuencia, así como el chancho fué un pavo en atacarlo, el pavo fué un chancho al mandarle el cable de alta tensión, en lugar de pelearlo mano a mano y a punta de cuchillo. ☆

De mi guignol

por Lan



ESTHER M. FADUL

Delegada de Tierra del Fuego ante la Cámara de Diputados de la Nación.

Del Sur viene, desde luego,
con títulos bien ganados,
porque es de Tierra del Fuego
delegada en Diputados.

AGUA Y ENERGIA PARA LA NUEVA ARGENTINA



SE van concluyendo los trabajos de construcción de nuestros diques. Con orgullo podemos afirmar rotundamente que nuestro gobierno, en cinco años, ha realizado más obras hidráulicas y energéticas que todos los gobiernos precedentes juntos. Más aún: al término de las obras contratadas y en ejecución, la República Argentina alcanzará su plena autarquía en este sector tan importante de su ciclo económico.

(Del Mensaje de la Victoria leído por el Presidente de la República, general Juan Perón, en el Congreso Nacional).





El ministro de Marina preside la misa impetratoria por la salud de Eva Perón que se hizo oficiar en el transatlántico que lleva el nombre de la esposa del primer mandatario.



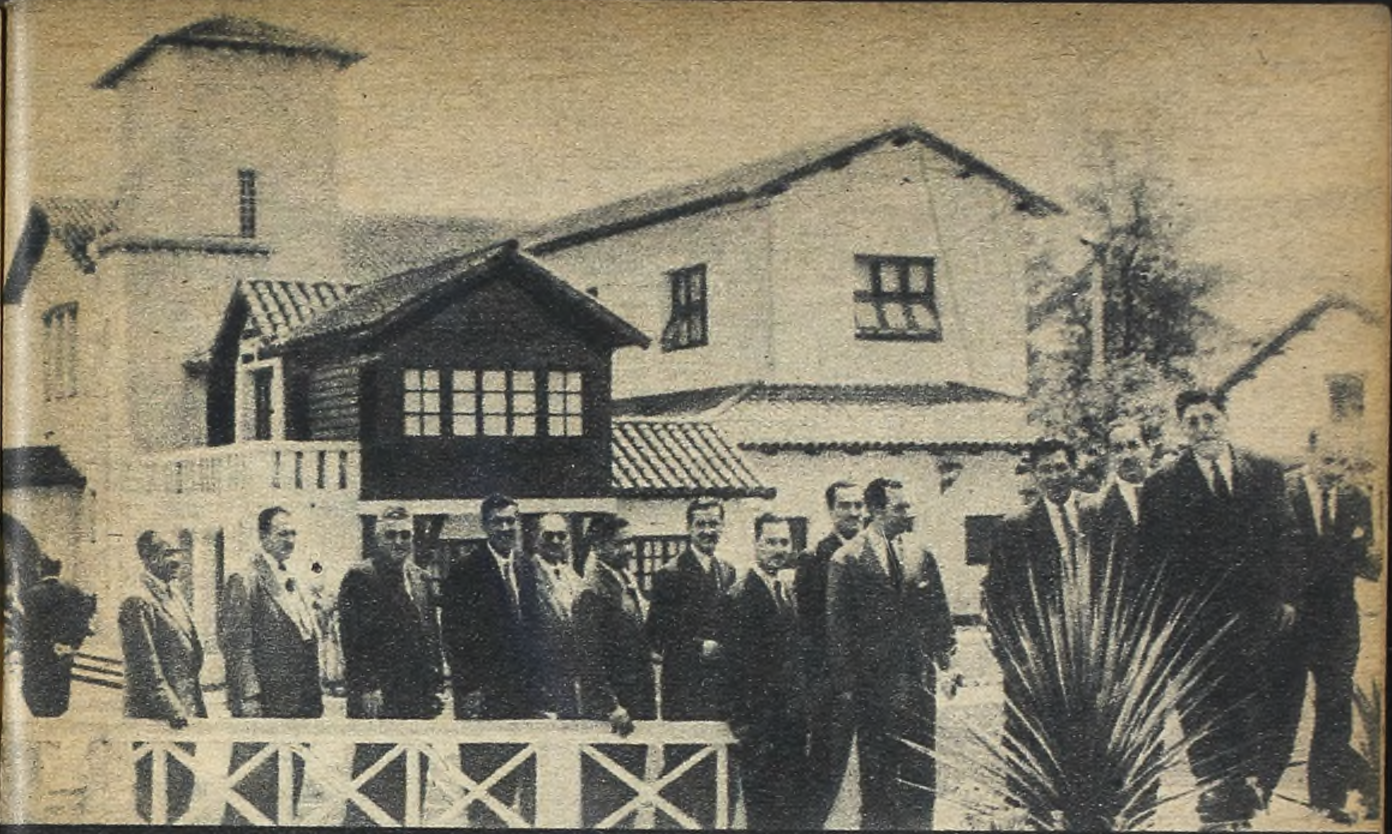
Un detalle de dicho oficio religioso realizado a bordo del transatlántico "Eva Perón", y en el que participan el secretario de la C. G. T., señor Espejo, y otras autoridades.



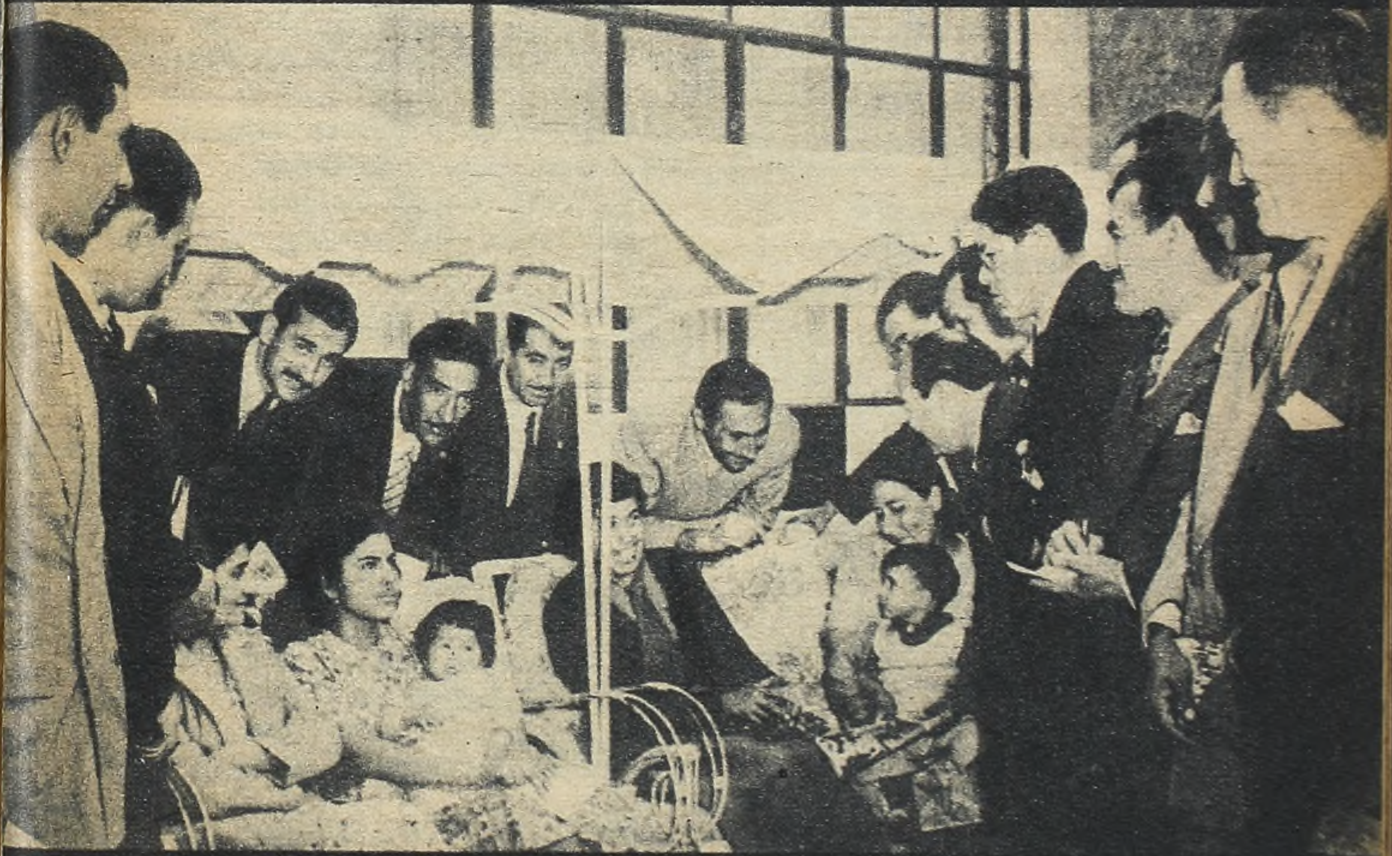
Los delegados obreros y periodistas latinoamericanos y del Canadá que se encuentran en nuestro país visitaron el Policlínico Presidente Perón, atendidos por el edecán Laigle.



También los mismos delegados, que se encuentran en nuestro país por invitación para presenciar las elecciones realizadas el día 11, efectuaron una visita a la Ciudad Infantil.



Los delegados obreros y periodistas latinoamericanos, en su visita a las distintas obras de la Fundación Eva Perón, recorren todas las instalaciones de la magnífica Ciudad Infantil.



En su recorrida por las obras de la Fundación Eva Perón, los delegados conversan con las pensionistas del Hogar de Tránsito de la calle Lafinur, que elogiaron ampliamente.

LA GRAN ELECCION NOS SOPLA UNA COPLA Y OTRA COPLA

por Gabinovega



También llovieron los votos
el día de la elección.
Triunfó el pueblo en todas partes.
Y la contra se secó.

Y ahora nos llegan bolando
coplas de la antigüedad,
como éstas en que se esconde
la cachada popular.

Quien mal masca, mal digiere,
quien mal habla, mal persuade,
quien no crea en estas cosas
que se las pregunte a Braden...

Aquí van cuatro verdades
para todos los contreras:
el que bebe, se emborracha,
el que no jura, reniega,
a aquel que se va, lo olvidan
y al que se muere, lo entierran...

Hasta los más fuertes dólares
si no les ponen puntales,
será fácil que se caigan
a fuerza de temporales.

El que se cree más alto
mayor porrazo se da,
miren si no a míster Braden
en lo que vino a parar...

Dicen que en Montevideo
andan vendiendo pitillos
los que almacenaban dólares
por cientos en los bolsillos...

No hay plazo que no se cumpla
ni deuda que no se pague,
ni mal que dure cien años,
ni nadie que crea en Braden...



UNICOS EN SU TIPO



Especiales

NEGROS

Industria
Argentina

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

UN MILLONCEJO Y PICO

Amigo lector:

Confieso que presencié el escrutinio definitivo de la elección del 11 de noviembre sólo para divertirme. Quería ver las caras largas que ya había encontrado el domingo mismo por la tarde, cuando empezaron a brotar votos peronistas de las urnas. Ya dije que aquello fué una risa. ¿Y esto de ahora? Juntos, juntitos, los votos de Perón suman 4.651.976; los de la contra, 2.358.860. ¡La friolera de 2.300.000 votos de diferencia! Mañana, amigo lector, cuando le hablen de elecciones, recuérdele a cualquiera la del 11 de noviembre. Perón tuvo en 1946 1.479.517 votos; es decir, el 54,9 por ciento de los inscriptos. Ya sé, ya sé... En aquella elección no votaron las mujeres. Pero póngale usted que hayan acompañado al justicialismo, esta vuelta, 2.000.000, de mujeres. Sume 1.479.517 y 2.000.000 y tendrá 3.500.000, más o menos. Y de 3.500.000 a 4.651.976 va un milloncejo y un pico. ¡No es nada lo del ojo... y lo llevaba en la mano! Cinco años de gobierno ejemplar le dieron a Perón y a Eva Perón un millón y pico de votos masculinos más que en 1946, y dos millones de mujeres.

Perón ganó con sus candidatos en las catorce provincias viejas, en las dos provincias nuevas, en los territorios, en la Capital Federal. Salían tantos votos justicialistas de las urnas que un chistoso dijo en voz alta: "¡Habría que procesarlos por agio!" Y todos se rieron, menos los contreras. Antes del comicio ellos creían ganar en la Capital, en Buenos Aires, en Córdoba. Perdieron en la primera por más de 200.000 votos; en la segunda, por más de 600.000, y en la tercera, por 85.000.

En los tiempos de la vieja política criolla, después de las elecciones, todos se jactaban de haber acertado con los cómputos finales. Algunos, los del fraude, los conocían de antemano, naturalmente. Otros se manejaban a puro pálpito. Otros se hacían los entendidos. ¿Y ésta? ¿Quién la acertó? Yo creo, amigo lector, que sólo en la profundidad del alma del pueblo estaba el acierto. Y el pueblo sabía que ahora iba en serio, bien en serio. Y que iba la vencida. Las elecciones de 1946 y 1948 dejaron ver el hilo de la madeja. Ahora, los que daban vuelta la cara para no ver nada tienen la madeja en la boca. Son tan duros de entendederas que acaso no quieran tragarla, pero lo que es verla... ¡la tienen que ver a la fuerza!

¡Ah, amigazo!... Si alguien le habla de elecciones por ahí, y de los cálculos de la contra, escríbame. Todavía me quedan ganas de reírme...

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



AZUCENA GIMENEZ
Empleada de Comercio



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡EPA, viejo!... ¿Qué anda haciendo con tanto papel y tanto número? ¡No me venga ahora con que le gustan las matemáticas!...

—Pero, muchacho, ¿no te das cuenta que estoy haciendo números con las cifras'e los escrutinios?

—¡Ah!... Esa es otra cosa. ¿Y para qué tanta cifra si ya sabemos que el peronismo ganó por una mayoría aplastante?

—Eso lo sé yo también, m'hijo. Pero, en cambio, risulta agradable saber que el General riunió el setenta por ciento'e tuitos los votos del país.

—Lo que le demuestra que su magnífica acción de gobierno ha cimentado su prestigio y aumentó su popularidad en forma impresionante.

—¡Cómo andarán los de la contra, muchacho! Pa ellos era una falta envido con 33!... ¡Y el que tenía 33 de mano era el General!

—La estadística comparativa de las cifras logradas por el peronismo y la oposición en 1946 y en 1951, aun teniendo en cuenta que el voto femenino aumentó el total de votantes, arroja saldos catastróficos para la oposición.

—Echá una mirada al cuadro que han publicao los diarios y verás que jué algo tremendo. Hasta las provincias que ellos consideraban bravas p'al peronismo se manifestaron risueltamente peronistas...; ¡como tenía que ser!

—Ahí tiene el caso de Buenos Aires. Los totales logrados por los candidatos Aloé-Díaz son impresionantes.

—El caso de Güenos Aires se repitió con Córdoba y con Santa Fe.

—Y con todas las demás, viejo. Las ventajas peronistas son tan abultadas que han hecho desaparecer de la circulación a cuanto opositor andaba caracoleando antes del día 11.

—Eso les está bien empleao... ¡Mire que ser tan grandes y creer entodavía en cuentos de hadas! Habían negao tanto al peronismo que terminaron por creer que no existía y que en cambio eyos eran los únicos que podían ganar la elesión. El pueblo se encargó de golverlos a la realidá... ¡Y de qué manera!...

—Más de dos millones de votos de ventaja, y en ese "más" van metidos 300.000, casi revelan hasta qué punto el General Perón y la señora Eva Perón, de tanto mérito por su gigantesca obra social y con tanta gravitación en la conquista del voto femenino y en la organización y campaña proselitista del partido que ella preside, cuentan con la adhesión insobornable del pueblo.

—Ansina es, muchacho. Tanto el General como la señora'e Perón han ganao el corazón'e su pueblo. Lo dimostraron en las urnas primero y más luego en ese hermoso desfile'e la victoria desde Plaza'e Mayo a la residencia presidencial, que organizao por la central obrera jué una elocuente manifestación de solidaridá y júbilo por el triunfo.

—Ahora sólo queda por verse, según los escrutinios definitivos, cómo quedarán formadas las Cámaras. En cuanto a las gobernaciones y a la mayoría absoluta del peronismo no hay ninguna duda.

—La minoría estará ripresentada en razón'e la escasa influencia que tiene en el país. Y como decía



el brasilero aquel, la que tiene es tan poca que no vale nada...

—Tiene razón, viejo. La gigantesca obra de recuperación que realizó en su primera presidencia el General Perón y que consolidará y ampliará ahora que ha terminado para siempre con los partidos políticos que durante tanto tiempo fueron un verdadero azote para la Nación.

—Viste que el General golvió a la Casa'e Gobierno sin bombos ni platillos y deseguida comenzó a trabajar como de costumbre.

—Ese día recibió a los obreros latinoamericanos que visitaron el país para asistir a las elecciones.

—En efecto. Y en esa ucasión pronunció un discurso sumamente interesante. Manifestó, refiriéndose a las elesiones, que no eran sino "la ripresentación en números del pensamiento'e la clase trabajadora". Una verdá grandota como el rascacielo Kavanagh.

—Señaló que consideraba lógico el resultado, pues todos sus actos de gobierno están encaminados al mejoramiento de la clase trabajadora y al perfeccionamiento de sus organizaciones sindicales.

—Lo cual es muy cierto, muchacho. Por eso insistió más luego en las ventajas del sindicalismo y la necesidá'e que tuitos los trabajadores del mundo se organicen pa lograr juerza y cohesión efetiva en su lucha contra el capitalismo y el imperialismo.

—Más adelante declaró que los obreros organizados son los únicos que pueden hacer desaparecer esas dos fuerzas.

—Lo rialmente importante que dijo, muchacho, es que aquí en nuestro páis vamos hacia el estado sindicalista que terminará con la influencia'e los partidos políticos. Dijo que ese era el viejo sueño'e la comunidá humana. "Y entonces — agregó — tuitos estarán ripresentaos en la legislación y en el gobierno por sus propios hombres. Yo mantengo las formas políticas, porque estamos a caballo'e la evolución, pero ya llegará el día en que tuito se haga por el sindicalismo." Y terminó manifestando que ese día desaparecería el político del escenario argentino.

—Es una definición cabal de sus elevadas finalidades, viejo.

—Mesmamente, muchacho. Y no te olvidés otra gran definición'el presidente: "Naide puede hacer frente a un pueblo decidido, como el nuestro, a defender sus conquistas." Y de eso puede estar siguro el Presidente. El pueblo halló bajo su guía la felicidá que esperó durante tanto tiempo. Tuito se lo debe al General Perón y a la señora'e Perón y no lo olvidará jamás. Somos áhura un pueblo feliz que habita una de las naciones de más porvenir en el mundo. Junto a Perón y a Eva Perón es el lugar del pueblo. Y el pueblo estará siempre en su lugar. ☆

ANECDOTARIO



EL GABINETE Y LA CRITICA

Cuando llegó a Buenos Aires el tomo de poesías completas de Jorge Isaacs, produjo profundo desencanto. Casi todos esperaban que el poeta estuviera a la altura del novelista, y no era así.

El presidente Avellaneda había citado a sus ministros para acuerdo de gabinete, y todos esperaban que aquél abriera la reunión. Avellaneda echó mano al bolsillo y sacó un legajo que todos supusieron continente de un proyecto de mensaje al Congreso o de un estudio financiero de la situación del país. Pero no. La sorpresa fué regular, pues el presidente se puso a leer sus opiniones sobre los poemas de Jorge Isaacs.

El asombro de los ministros fué evolucionando hacia el agrado, pues el trabajo del presidente constituía una juiciosa crítica, tanto por sus conceptos como por su estilo. Avellaneda suspendía a veces la lectura para hacer comentarios o aclaraciones, y entonces los ministros, todos ellos con puntas y ribetes de intelectuales, se ponían a objetar o aprobar lo que convirtió el acuerdo de gabinete en una sesión de crítica literaria.

Entretanto, el edecán de servicio guardaba celosamente la puerta, negándose a anunciar a todos cuantos iban en demanda del primer magistrado. El acuerdo de ministros no podía ser interrumpido.

Cuando quedó agotada la materia, no había ya tiempo para tratar asunto alguno, y la sesión quedó levantada. Fué entonces cuando el ministro Alsina declaró:



Jorge Isaacs

—Creo que por primera vez en la historia política del país el gabinete ha elogiado a un novelista y condenado a un poeta. No siempre vamos a ser los ministros los criticados...

Y los periodistas destacados en la casa de gobierno se devanaban los sesos tratando de penetrar el profundo misterio de aquellas palabras.

LOS POBRECITOS CABALLOS

El poeta Matías Behety bebía con insaciable sed alcohólica, y todos sus amigos y conocidos lamentaban su desgracia.

Behety era también muy afecto a las carreras; pero no por el juego, sino, como él decía, por los caballitos. Admiraba los caballos finos y veloces como flechas.

Una tarde se hallaba en el hipódromo en trance de admiración, y cierta dama le preguntó tras hábil rodeo:

—¿Por qué bebe usted tanto, querido Behety?

—Señora — repuso el poeta —; lo hago para recuperar las fuerzas y tener agilidad mental.

—¿Para tener fuerza, agilidad? — se extrañó la curiosa—. Pues ya ve usted, Behety, que esos caballos que usted admira son fuertes y ágiles a más no poder, y, sin embargo, no prueban el alcohol.

Behety se puso serio y preguntó, a su vez:

—¿Está usted segura de que no beben alcohol?

—Segurísima.

—Pues si es así, señora; voy a tener que modificar mis opiniones. Siempre he querido y admirado a los caballos; desde hoy en adelante no tengo más remedio que compadecerlos. ¡Pobrecitos!... ☆

Equilibrista

por Flax



Se separó del británico
porque él solo lo dispuso
y ahora siente un terror pánico
de caer en brazos del ruso.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El interés que existe en sabe Dios dónde por que nuestros vecinos latinoamericanos vean en la República Argentina propósitos imperialistas y avasalladores, ha sufrido un rudo contraste por las declaraciones formuladas por el primer magistrado de la Nación y por el ministro de Marina a los periodistas de los países hermanos que asistieron al acto eleccionario del 11 de noviembre.

La evidencia de que no somos precisamente nosotros los que nos empeñamos en que el cobre chileno, el estaño boliviano, el café brasileño y el petróleo venezolano se puedan conseguir por una bicoca (cola) es tal que esos periodistas amigos han regresado a sus países más que satisfechos por lo que aquí han visto y oído.

El Justicialismo es algo tan grande, tan sorprendentemente eficaz, que éstas son las horas en que los mejores propagandistas del "no imperialismo" argentino, han de ser, sin duda alguna, los colegas de los diarios de latinoamérica que anduvieron por Buenos Aires viendo a los votantes en largas y disciplinadas "bicolas" de hombres y mujeres conscientes de su deber y por completo refractarias a esa terrible "coca" que son los dólares...

● En la UN las cosas no pintan muy bien para el señor Malik. La votación sobre la propuesta de desarme hecha por Occidente obtuvo cuarenta y cinco votos a favor contra cinco y cinco abstenciones. Este cinco y cinco, que era más bien de vodka, tuvo la virtud de embriagar al señor Jacob Malik y de ponerlo tan malik que inmediatamente empezó a decir cuanta barbaridad se le vino a la lengua. Los de Occidente comprendieron — claro — que no se trataba de "palos de jacob". Pero no hicieron caso. Y se conformaron con mandar la contrapropuesta "pacifista" de la U. R. S. S. al último punto del temario.

"Peregrinamente guillotinado y desmembrado" (sic), el señor Malik habló el tiempo suficiente como para que se quedaran dormidos hasta los taquígrafos. Y al final, todo quedó...

...como era ayer:
la bomba, la paz, el
(pacto.
el Oriente con sus
(broncas,
Corea-con sus
(parásitos...

● ¿Están Pontecorvo y los señores Burgess y McLean en la U.R.S.S.? Ustedes saben que Pontecorvo es un célebre físico nuclear que un día desapareció, y que los señores Burgess y McLean son dos ex altos funcionarios del Foreing Office londinense que también desaparecieron un día. Lo que ni ustedes ni nosotros sabíamos hasta ahora es en dónde estaban los señores Pontecorvo, Burgess y Mc Lean.

Ahora llega la noticia de que los han visto de lo más campantes en Moscú. Es decir, de lo más campantes en lo que atañe a los señores Burgess y McLean. Porque en lo relativo a Pontecorvo, la cosa ya es harina de otro costal. Unos dicen que está haciendo bom-



Burgess



Mc Lean

bas atómicas a diestro y siniestro. Otros, que está en una mazmorra, a pan y agua, y con centinela de vista, tratando de descubrir la fórmula de la archisuperbomba de hielo seco de la estepa siberiana. Bien. Nosotros nos atenemos a lo que dicen los atentos corresponsales de las agencias noticiosas extranjeras, y, francamente, no sabemos qué pensar, como en todas las ocasiones en que alguien se hace humo. Porque, ¿adónde se va el humo, vamos a ver? ¿Adónde? Claro que a alguna parte. Pero... ¿Adónde?

El que adivine un gran adivinador será, dicho sea con perdón de las agencias noticiosas extranjeras..., que con tanta prolijidad nos narran lo que ocurre en Las Vegas cuando se realizan allí maniobras atómicas...

UNA DE DOS

por Ares



Churchill — ¡Estos fantasmas han crecido mucho o Inglaterra ha disminuído algo...!

● Los periodistas de los Estados Unidos están furibundos porque los funcionarios del gobierno se niegan a darles informaciones sobre ciertos actos y medidas administrativos.

"No hay libertad de prensa", dicen. Y allá va la andanada contra el presidente Truman, que fué quien ordenó que no se suministraran esas informaciones cuando ellas "pudieran afectar la seguridad militar de la Nación".

Claro que esto es tan vago que no hay cosa que no quepa dentro de la seguridad de la Nación, a poco que cualquier funcionario se lo proponga — gritan los periodistas que antes tenían piedra libre. Y como aunque griten la censura sigue, hete aquí que en el país que más escombro ha hecho hasta nuestros días con la libertad de prensa, esa libertad es, sencillamente, una mentira.

Cosas vederes...

● Según el rey Faruk él es soberano de Egipto y del Sudán. Según la Casa Blanca, él no es sino soberano de Egipto. Nada de dos coronas. Nada de dos feces. En sus relaciones con los Estados Unidos el rey Faruk no puede usar sino una corona o una fez.

Naturalmente que esto le ha causado una indignación muy grande al rey Faruk, quien, ni corto ni perezoso, ha impartido sus órdenes para que el lío del Canal de Suez siga a toda orquesta.

Y él sigue con sus dos coronas, esperando que los Estados Unidos se lo diga dos "feces"... ☆

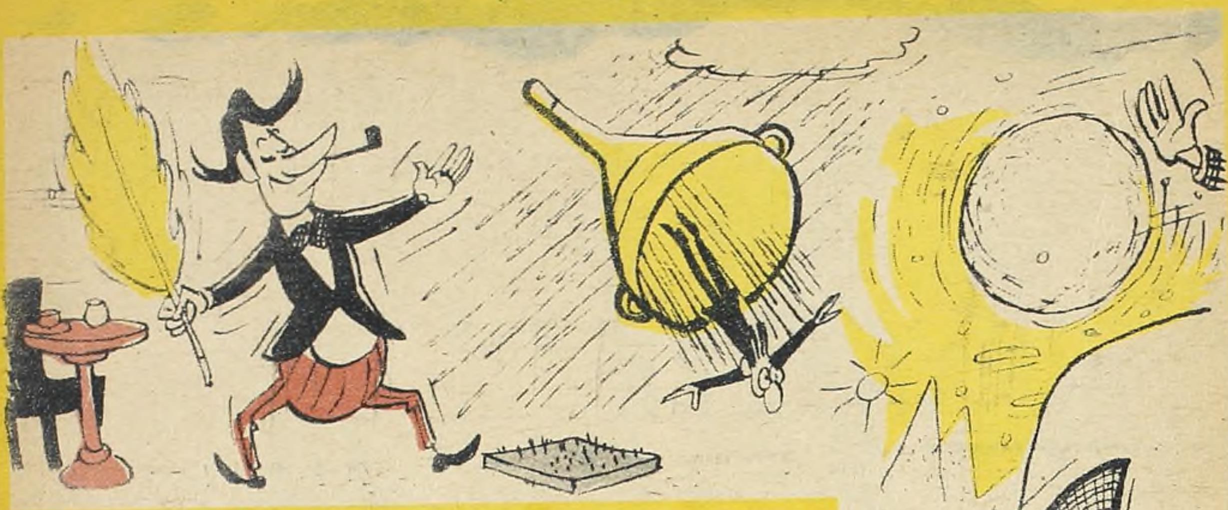
Bigotes Célebres



Todos los públicos del mundo han sufrido las alternativas emocionales de Lucía de Lammermoor, la ópera de Cayetano Donizetti, cuyos bigotes eran de este trazado.



Desde que Sigmundo Freud le asignara tanta importancia científica a los sueños, se han multiplicado las teorías y los estudios sobre los mismos. Y éstos son sus barbas y bigotes.





Deposito el laUD en el felpUDo y el soneto me sale macanUDo

por Pebetinoti

Los aUDaces del feUDo del embUDo
que hicieron del lUDibrio una virtUD,
con U D, o sin U D, ven que es al ñUDo
elUDir el repUDio del alUD.

¡La U D! De su caUDal morrocotUDo
ya desnUDa, se pUDre de inquietUD,
y cual JUDas impUDico y ceñUDo
jetUDo el norte, ahórcase en el sUD.

¡Adiós, bUDín!... ¡Adiós, dolar dUDoso!...
¡sU Dólar! El que el pueblo sUDoroso
descubrió en sus aUDiencias de pituca.

¡Adiós, U D!... Has muerto hecha una criba,
más al revés que patas para arriba
y en la mitad de tu sostén, caDUca.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



¡Qué jóvenes se arrugan las ciruelas!

•

La pava debía cacarear cuando rompe a hervir.

•

Mate: sabor a tierra primigenia.

•

Hay demasiado pocos ladrones para el excesivo miedo que tienen todas las casitas de las afueras.

•

Pasos en la madrugada: pasos sobre un buzón vacío.

•

La tarde había dejado un atado de cigarrillos vacío, una caja de fósforos también vacía sobre el velador de la terraza, y así había comenzado la noche.



Hay que inventar un "radar" para encontrar "personas buscadas".

•

Una mujer no vuelve nunca por sus. guantes porque los considera siempre demasiado viejos para volver por ellos.

•

Un avestruz triste con dos ojos grandes y un pico sorbedor de horizontes parece una bailarina de ópera tirada a la calle.

•

En la plancha eléctrica se da la mano a la electrocución.

•

Se tiñó, y aunque ella creyó que había pasado de morena a rubia, sólo pasó a ser morena clara.

•

Dejaba caer el vestido y salía de él como del brocal de un pozo.

•

El rayo es la rúbrica de Dios, que algo decreta cada vez que aparece.

•

Suerte: irse del figón momentos antes de que entre la "patota".

Los cristales de cuarto de baño hacen que se vea temblequeando la silueta que aparece en ellos.

•

Lo único bueno que tiene el crimen pasional es que después de él reina un breve y hermoso silencio.

•

Se hizo rico comprando de segunda mano todos los porotos que sirven para jugar a los naipes.

•

Esas mujeres que en la playa toman baños de sol con un botellín al lado son mujeres servidas con "tuco".

•

Al llamar al turismo la "industria sin chimeneas" se olvida que la mayor parte de los turistas usan pipa.

•

Tormenta lejana: ruido de tinajas.

•

El Banco estrena traje: emisión de billetes nuevos.

•

Toalla mojada: ella se ha bañado antes.



Entre el que se come media gallina y el que se come la otra media se establece un parentesco gallináceo.

•

El orgullo de los niños es escaparse por la escalera para demostrar que llegan antes que el ascensor..., y lo demuestran.

•

Las orejas largas de los perros son lagrimones con pelo.

•

Los mundanos son los que arman las tracamundanas.

•

La vida no vale si no se le pone el sello de las estrellas.



REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA

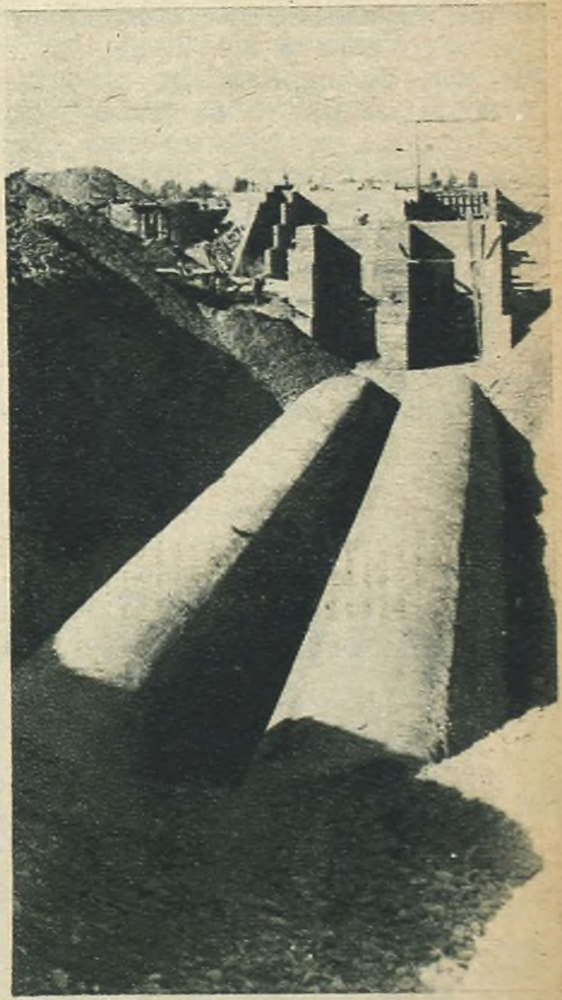
LAS OBRAS DE ENERGIA DEL PLAN QUINQUENAL DE LA NACION

por Arsenio R. Dotro



ENTRE las numerosas y beneficiosas obras proyectadas y construídas según las previsiones del Plan Quinquenal puesto en práctica por el actual Gobierno Nacional se destacan, por su significación e importancia, las referentes a energía eléctrica. El campo argentino, una de las más sólidas bases de nuestra economía, y la pujante industria nacional, que ya ha comenzado a dar muestras de su capacidad productiva, se ven así beneficiados y amparados por la acción gubernativa, que tiende a solucionar los más graves problemas que se oponían a su constante desarrollo: la energía eléctrica, indispensable para facilitar el riego de las grandes extensiones de cultivos y para alimentar los potentes motores de los grandes establecimientos industriales, que en gran número han surgido en los últimos años a lo largo y a lo ancho de nuestro país. Las centrales termoeléctricas e hidroeléctricas planeadas y construídas en estos últimos años aseguran de manera definitiva el porvenir de nuestro campo y de nuestra flamante industria. La obra de gobierno en tal sentido no puede ser más significativa; mediante su vigoroso empuje el panorama del interior del país ha variado fundamentalmente. Ahora el pueblo puede utilizar las riquezas naturales que encierra nuestro suelo generoso, con el beneficio que ello reporta para el porvenir de la patria, que ya se presenta venturoso. Muchas son las realizaciones llevadas a cabo por el actual gobierno en materia de electrificación. Y en este año el pueblo de la República ha tenido oportunidad de asistir a la inauguración de algunas de estas obras de vital importancia para el futuro y el desarrollo de las actividades agrarias y de la industria nacional. Diques y centrales termoeléctricas levantan su estructura inconfundible en todos los rincones de la patria como un ejemplo más de cuanto pueden la inspiración sana y la capacidad de los gobernantes cuando su espíritu está animado por los más puros sentimientos patrióticos.

Entre las nuevas obras levantadas por las actuales autoridades nacionales podemos citar el dique nivelador Los Quiroga, un canal matriz y su correspondiente red de riego, en la provincia de Santiago del Estero. Este importante dique tiene una capacidad de derivación de 100 metros cúbicos por segundo, y mediante el canal matriz, que es de una extensión de 7,8 kilómetros y la red, podrán regarse permanentemente 50.000 hectáreas, cifra que puede elevarse a 100.000. Además, regará simultáneamente ambas márgenes del río Dulce, alimentando las turbinas de la central hidroeléctrica, cuya maquinaria, accionada por dos grupos, sumará 1.900 Kw. La central hidroeléctrica de Tucumán, otra de las grandes realizaciones de es-



Un sector del canal "Presidente Perón" entubado. Una magnífica obra.

te tipo, será accionada por tres grupos con un total de 24.000 kilowats.

El ministro de Industria y Comercio, señor José Constantino Barro, al realizar recientemente una gira por el interior del país para inaugurar algunas de las obras construídas en los últimos años, se refirió al plan del gobierno con palabras que sintetizan la importante acción presente y futura de las autoridades nacionales en materia de energía. Dijo así el señor Barro: "Vamos a electrificar las regiones del país en forma intensa, modernizando las plantas generadoras actuales, ampliando su capacidad de producción, extendiendo sus redes, interconectando sus servicios y, en la mayor parte de los casos, impulsando y montando nuevos centros de producción de energía. Se trata de un sistema de obras encaminado a una finalidad eminentemente emancipadora, que venga a servir no una finalidad de explotación, sino una función de uso y de trabajo que multiplique el pensamiento creador y las fuerzas productoras." Tales palabras del ministro de Industria y Comercio han sido corroboradas por las grandes obras recientemente puestas en funcionamiento y que constituyen los ejemplos más claros de que las autoridades nacionales han comenzado a dar eficaz y definitiva solución al problema de la electrificación en el interior del país.

Y como confirmación de esas palabras recordemos aquí algunas obras más de las llevadas a cabo bajo la dirección del gobierno Justicialista. La central termoeléctrica "1º de Marzo", construída en la provincia de Tucumán, reforzará la producción de energía en aquel rincón de nuestra patria en las horas de más consumo, ya que contará con una potencia de 13.540 kilovatios. También la central termoeléctrica de Campo Quijano, la central termoeléctrica Cachines, en la ciudad de Santa Fe, que suministrará energía al sistema interconectado Entre Ríos-Santa Fe, y posteriormente a Buenos Aires. También la central termoeléctrica Blanco Encalada, a 20 kilómetros de la capital de Mendoza, y la central hidroeléctrica que aprovecha el canal "Presidente Perón" se cuentan entre las más importantes de estas obras realizadas por el gobierno del general Perón en el primer período de su mandato presidencial. El campo argentino y la nueva y pujante industria nacional se ven así amparados por la acción oficial, y ello hará que nuestro porvenir sea cada día más promisorio, lográndose de esta manera encauzar al país por las sendas seguras y firmes que dan el trabajo y la paz. ☆

Montando la turbina que producirá fuerza motriz para una fábrica.



He aquí la planta hidroeléctrica que abastece a una fábrica de carburo.





PIRRO

por Martín Pescador

ERASE una vez que se era un rey de Epiro que se llamaba Pirro y que nació hace una montonera de años, en la época en que a la gente —como ustedes saben— le daba por contar los años al revés. Esto quiere decir, por ejemplo, que nació en 318 y murió en 272 antes de Jesucristo. (En realidad, eso de contar así los números no nos autoriza a pensar que nuestros gigantes antepasados fueran unos brutos ignorantes; porque, al fin y al cabo, a ninguno de nosotros se le ocurre decir "son las 9 y 50", sino que tranquilamente dice "son las 10 menos 10", salvo que se trate de la culta y simpática señorita encargada del 81.)

Volviendo al tema de Pirro, quiero advertirles que Pirro no era uno de esos sobrenombres que le ponen a uno la vecina de al lado o el compañero de banco de primero inferior, o cualquiera de esos malhechores a quienes uno debe la vergüenza de seguir llamándose y de morir llamándose "Bebe" o "Pirulo" o "Pitín", y de figurar, a lo mejor, en los avisos fúnebres con el sobrenombre entre paréntesis para que los amigos de la infancia no se hagan los distraídos y falten al entierro-party.

Pirro, señores, se llamaba tal cual: Pirro, con todas sus letras, y fué, como les dije y como ustedes lo saben por mí — modestia aparte—, rey de Epiro.

Esto de ser rey de Epiro suena como a ser obispo "in partibus infidelium". Perro Piro, quiero decir, pero Pirro era realmente un rey, un rey con tierras y con vasallos, dispuesto a no dejarse pisar el poncho por los romanos (que eran los buenos vecinos de entonces) ni a dejar que los buenos vecinos se lo pisaran a los pobladores griegos del sur de Italia.

Por eso, cuando captó el S. O. S. de los habitantes de Tarento, Pirro acudió al llamado, y, después de preguntar, por cortesía, "¿Qué pasa?", les pegó una paliza a los yanquis, quiero decir, a los romanos, primero en Heraclea y después en Ausculum.

Al año siguiente hizo lo mismo con los ingleses, quiero decir, con los cartagineses, que estaban molestando a los griegos de Sicilia.

Según la mayor parte de los historiadores (tan aficionados a encontrar defectos en los que después resultan vencidos), estas victorias de Pirro no eran más que victorias "a lo Pirro", lo que significa que para alcanzarlas se gastaba Pirro y se desgastaba más que lo que con ellas obtenía. Lo cierto es que el valiente rey de Epiro sabía propinar sus buenas pateaduras.

Un día, sin embargo, le llegó el turno, y, cuando andaba medio distraído, fué sorprendido y derrotado por los romanos en Benevento.

Resolvió entonces volver a su reino y tomarse allí unas merecidas vacaciones; pero, como se conocía y conocía aquello de "genio y figura hasta la sepultura", en cuanto supo que su amigo Cleónimo tenía ciertas dificultades en Esparta, corrió a ayudarlo.

Quiso la mala pata que tuviera que pasar por Argos, y que en Argos hubiera una ventana a la cual estaba asomada una mujer con una teja en la mano. Y digo que lo quiso la mala pata porque si la mujer hubiera tenido la mano en una teja no habría pasado nada. Pero no: la teja estaba en la mano de la mujer. (Aquí entra de lleno a jugar el suspenso.) La mujer se miraba la mano, lo miraba a Pirro, miraba la teja, volvía a mirarse la mano, volvía a mirar a Pirro, volvía a mirar la teja; y, no sabiendo qué hacer con ella, se la sacudió por la cabeza a Pirro, que murió de resultas del cascotazo.

(Parece que momentos antes del atentado, la pobre mujer había declarado a una de sus más íntimas amigas: "Me pirro por Pirro.")



Beatriz Taibo, Hugo Pimentel y Omar Nieto en la audición "Arabesco tropical" que transmite LR4.

Girando el Dial



por Tito Nicuento

Imperio Argentina en Splendid

Hay que creer que comenzó su temporada con alguna dificultad: iba a debutar, y hubo de internarse para operarse de un apéndice que la tenía a mal traer. Luego, cuando ya estaba bien, se resolvió a debutar nada menos que el 11 de noviembre... ¡Y el 11 de noviembre, viejo, nosotros teníamos muchas ideas que nos daban vuelta en la cabeza! Nada menos que la noche de la gran elección!... No obstante, entre comunicado y comunicado de cómo iban las cifras de la votación, hicimos esfuerzos para escucharla, para seguirla en su interrumpida presentación. Por eso le digo que esa canción de melodía tan rara y bonita que le escuchamos, "Cruz de Mayo", me gustó mucho, pero mucho, mucho... Y es que Imperio Argentina sigue cantando como los ángeles... Es cierto que la noche del debut, con la cosa del tormentón y la inundación y montones de cosas más, no llegaron algunos de los músicos que debían acompañarla. Pero así y todo, ¡cantó usted como una diosa, señora! Y ahora no le voy a decir nada de ese estupendo recitador que tiene usted en la audición, porque lo he oído solamente esa primera noche..., y su nombre se me desmemorió un tanto. Pero ¡qué rebueno es! Un modo de decir las cosas, diferente... Una voz distinta. Y la presentación de programa, a cargo de César Jurado..., ¡macanuda, che!



Inteligente y bonita: Agueda Calviño de LR1.

¿Usted cree...

...que podríamos vivir sin radio?... ¿Le parece? Honestamente, yo digo que nos aburriríamos como ostras... Usted puede calificar a ciertos programas de radio como le dé la gana. Puede decir todo lo



Nené Cascallar con los actores de "Hasta el final de la vida".



Debutó por Radio El Mundo Alicia Duncan, y asistieron a saludarla numerosos artistas.

que quiera de algunas cosas que tenemos que oír con esa gracia tan poco inteligente que a veces se demuestra, pero... ¡Pero, ché, la vida sin radio ya no podría ser! Piense nada más en el servicio monumental que el aparato nos presta nada más que en acontecimientos que nos tienen afiebrados en casa... y después me lo viene a contar. Piense en días como el domingo 11, para no ir más lejos... Para esos días que siguieron, días en que a cada rato la radio respondía a nuestra curiosidad sobre los acontecimientos que son vitales para el país... ¡No, viejo, la vida sin radio ya no podría ser vida!

¡No proteste!...

No, si ya le oí poner el grito en el cielo porque a su patrona se le antojó escucharla a Petrona C. de Gandulfo en vez de terminar de plancharle la camisa... Pero, compañero, no chille, que lleva las de perder... ¿No se da cuenta que cualquier mujer que sintonice a doña Petrona, por Radio El Mundo, lo menos que puede pasarle es aprender a cocinar como se debe? Pero, ¡por favor! No se saque tierra de abajo los pies... Aconséjela, al contrario, que no se pierda las transmisiones que doña Petrona hace todos los martes, jueves y sábados, a las 11 y 13... ¡No ve que a usted le conviene, pedazo de comilón!

Dicen que dicen...

★ QUE cuando tres locutores están juntos hablan mal del cuarto locutor, pero que cuando sólo se reúnen dos... entonces no se salva nadie: ¡en la volteada caen todos!

★ **QUE Herminia Lorente, últimamente está leyendo las cartas de amor famosas, con un apasionamiento desconocido...**

★ QUE a Juan Carlos Thorry le gusta mucho cantar... Pero como sabe que la mayoría o la minoría..., ¡quién sabe!..., lo discute, no quiere hacerlo más en público.

★ **QUE Elina Colomer fué llamada para hacer un importante programa. Pero parece que no hubo arreglo, por pesos..., y Elina dijo "no va"..., y no fué.**

★ QUE Olga Zubarry y ese churro fenomenal que se llama Elena Lucena van a partir de viaje a Europa, aprovechando unas excursiones muy interesantes que se proponen en paquebotes italianos.

★ **QUE Aída Alberti, desde el fallecimiento repentino de Ricardo Cerebello, se ha puesto**

en campaña para organizar su vida futura, su trabajo y ¡seguir valientemente en la brecha!

CORREO

Nelly Beltrán. — Diga, moza..., ¡se le fué la mano! El recuerdo es, francamente, emocionante. Quedo su no deudor.

Plumita al Viento. — ¿Pero usted se cree que la gente va a trabajar gratis, acaso? ¡Avise, ché! Es lógico que se hayan negado.

N. N. — Estoy con usted. Había salido demasiado mal... Hay que darle otra oportunidad. Y si insiste, ¡leña con ella! Aunque lloremos de lástima...

TE-LE-VI-SEAN-DO

● PARA SER ESTRELLA DE TELEVISION, de la televisión criolla, no hace falta ser ni estrella de cine, ni actriz de teatro, ni artista de radio. Lo único que se necesita es un don de simpatía y una sonrisa macanuda, que atraiga a la gente. Usted ensáyese ante el espejo. Y si se considera capaz de hacer algo que valga la pena, vaya a Radio Belgrano y anótese para las pruebas que se le pueden tomar en fecha que le avisarán.

● *DE 16 A 19 Y DE 21 a 23 horas usted puede pispear por ahí, en casa de alguien que tenga aparato o en algún negocio que lo hagan funcionar en la vidriera, programas que valen la pena que usted los vea. No digo porque sean algo del otro mundo. Pero sí para que sepa lo que ya se hace en el país en la materia. Además, usted puede aportar una idea que puede ser útil. Entonces vaya, mire, piense y si tiene algo que decir, ¡hágalo saber!*



● MARIO ADAMS se llama el astro de nuestra televisión, que nació con la primera pantallita en el país y ya se lo disputan todos los programas de video. Es hijo de Mario Fortuna, un pibe gordo y fenómeno, que trabaja a la manera de algunos cómicos conocidos, pero con un arte y una especialidad muy suyos.

● El domingo se televisó por primera vez un partido: River y San Lorenzo. Lo relató Luis Elías Sojit, con lo que el éxito fué a dos puntas. Ya están de parabienes todos...

● *JUAN CARLOS THORRY está haciendo actualmente un programa para televisión algo parecido al que en Nueva York televisa Frank Sinatra. No es igual. Pero tiene su estilo. Y su mismo éxito entre nosotros.*

● ¿USTED SABIA que ya se televisan entre nosotros revistas musicales de mucha categoría y funciones de ballet con las primeras figuras del teatro Colón?

● ¿LA GENTE QUE MAS SABE de televisión, entre nosotros? Son los de la Agencia SY. Toda muchachada joven, pero con muchas ganas de hacer cosas buenas, a poco que le tomen bien la mano y se allanen las lógicas dificultades que aparecen en todo negocio nuevo, ¿no?



PEBETAS DE PBT



LINA BARDO
(de la escena nacional)

por Lan



Tangos: TIERRITA

TIERRITA

Música de Agustín Bardi. Letra de J. Fernández Blanco

FRENTE a frente, se miraron sin verse los ojos... Esa era la última vez que se verían... Así lo había decidido él, en un arranque desesperado, bien dispuesto a cantarle las cuarenta... Menudearon entonces palabras, reproches, quejas...

—¡Tierrita!... ¡Tenés tierrita, cabecita loca!...

Ella escuchaba indiferente el sermón. Como si oyera llover. No le importaba nada. Ni las acusaciones que le hacían ni el hombre que tenía a su lado. Sólo quería concluir lo antes posible el momento comprometedor de la última cita. Una idea fija la obsedía: rumbear para otro lado... Salirse de la huella...

Alguien le había hecho creer vaya a saber qué cosas, que era linda y que la vida se vive una sola vez... Así fué como, de pronto, se creyó "alguien"... Los halagos la transformaron, le dieron alas, le crearon un absurdo mundo de fantasías. Y empezó a soñar imposibles. Alucinada, se asomó al borde del abismo, sin ver que allí estaba su perdición... Y comenzó entonces el engaño... Salidas imprevistas, encuentros eludidos, disparadas al centro complicaron la madeja de mentiras... Hasta que llegó lo inevitable... El, que le seguía los pasos, la fué alejando de su corazón...

Por eso ahora, ante la indiferencia con que ella lo escucha, le va diciendo las cosas más terribles:

—¿Sabés?... Lo que vos tenés, es tierrita en la cabeza... Sí, tierrita... delirios de grandeza...

Es mejor que nos marchemos
cada cual por su camino
así lo manda el destino
porque ya no nos queremos.
¡Es mejor que confesemos
la derrota de un amor!

No supiste dar valor
a mi querer sincero y hondo,
y aunque tarde correspondo
como vos has merecido.
Hace tiempo he comprendido
la comedia que fingías
cada vez que me decías
que yo era tu adoración...

Para qué seguir mintiendo;
andá y buscate, mi hijita,
quien te saque la tierrita
que tenés en la cabeza.
Por delirios de grandeza
ya no tenés ilusiones,
y en ese mar de ambiciones
naufragó tu corazón...

Al mirarte mal rumbiado
más que nunca te quería,
por ver si al fin conseguía
evitarte la rodada.
¡Pero no he logrado nada
y el amor no existe más!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Desde mi platea

por Poco Pelo



Tres figuras de "Petit Café" en el Gran Splendid: Cristina Bery, Nelly Meden y Héctor Bartolomé.

Cosa seria

Este profesor Alba nos resultó una cosa seria. Y démosle su gramito (tonelada, como usted quiera) a la señorita Yu-Li-San, que le hace de médium y que provocó un tumulto en la sala del Cómico. Bueno, yendo por partes, digamos que este profesor Alba no hace suertes, ni es un prestidigitador, sino que mediante artes de hipnosis y sugestión lo duerme a un cristiano tanto como a un gallo. Una vez que ha dormido al cristiano (hay que ver la pinta que tenían los cuatro del día del debut, ahí tirados contra el foro), una vez que ha dormido al cristiano —decíamos—, les da órdenes "no reñidas con la moral ni con las buenas costumbres", y los sujetos de experiencia no tienen más remedio que obedecer. ¡Y cómo obedecen!... A uno lo agarró prácticamente de la nariz y el tipo lo seguía a todas partes, como si en vez del dedo del profesor estuviera detrás de Lana Turner. Cuando se despertó, el tipo salió corriendo del teatro, con un susto de esos que no se empardan.



APUNTES DE TEATRO

por Bettanin

Un nuevo triunfo fué el de la compañía de Lola Membrives en "Elena y los hijos de Eduardo".

El caso es que la gente se divide en tres bandos: la que cree, la que no cree, y la que no cree, pero... cree. Todos salen discutiendo, después lo comentan en el boliche, y al día siguiente llega más gente al Cómico, que era lo que la empresa se proponía demostrar. A nosotros nos parece una cosa muy seria este profesor Alba, y nos permitimos recomendarlo. De paso, no pierda de vista a Yu-Li-San.

Capote revisteril

¿Quién habló de dramas en noviembre, cuando diciembre ya asoma su rostro ardo-

roso, precursor del enero sin refrigeración que Buenos Aires insiste en mantener entre sus costumbres? Habrá revistas en cinco teatros: Florida, Comedia, Maipo, Astral y El Nacional. ¿Pescan el asunto? ¡Diez por día, profusión de bellezas para los mirones que no pueden darse el gusto en las playas! Digo yo, ¿habrá elenco para cinco temporadas al mismo tiempo? Porque éste es un caso único en la historia de la revista porteña, si la memoria no me falla...





Atrayentes propósitos muestran Ricardo y Mario Passano, con el padre director, para el Lasalle.



¿Qué le parece?

Le preguntaron al famoso Jean Cocteau:

—Si hubiera un incendio en su casa, ¿qué cosa se llevaría usted en primer lugar?

—El fuego —contestó el autor de "Los padres terribles".

Sensato, ¿no?

Primicia

Al Lasalle irá el año que viene una compañía encabezada por los hermanos Ricardo y Mario Passano, con el padre en carácter de director. Estrenarán una obra de autor novel (pero no joven), y luego harán "El bosque petrificado", la famosa obra de Sherwood, que Leslie Howard hizo en cine.

Superprimicia

Lolita Torres ya firmó con el Grand Splendid para la temporada próxima, en la cual se montarán comedias musicales.

● Es casi seguro que, después de actuar en "La bestia debe morir" con su esposa, Laura Hidalgo, y a las órdenes de Viñoly Barreto, se disponga Narciso Ibáñez Menta a realizar un viejo sueño: dirigir películas. Puede ser una excelente idea... Sus antecedentes, en la dirección teatral, son inmejorables...

● *Los errores, en cine, se pagan. Esto deben recordarlo algunos productores que aplican "la lágrima". Los que hacen las cosas bien, siguen siempre adelante.*

● **Tendrá que postergarse en "Lumiton" el rodaje de "La muerte se está poniendo vieja", película en la cual cifraban grandes esperanzas su autor, Fernández Unsain, y su joven director, Leopoldo Torre Nilsson. La necesidad de empezar "Un guapo del 900", con Pedro Maratea, dirigida por Lucas Demare, es la que obliga a diferir la realización de aquella película hasta el año próximo. Esto, siempre que no le hagan un "huequito"... y pueda ir antes.**



Cibrian, Miranda y Frontaura en un pasaje de la película "Reportaje en el infierno"

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● No hay que ponerle papel carbónico a las ideas... Se comenta el caso de dos películas nacionales de argumento muy parecido, pero sin lugar a reclamaciones de los autores, porque son obra de uno solo: el mismo...

● *Con su habitual cuidado y su firmeza técnica Carlos Rinaldi finalizó el rodaje de la versión cinematográfica de "El Baldío" de Jorge Mar, que agrupa en su reparto a Olga Zubarry, Jorge Rigaud y Agustín Irusta, los cuales tienen a su cargo los papeles principales. "Lumiton" ha llevado a la pantalla esta obra, de tan oportuno mensaje.*

● **Parece increíble, pero cuando se ve la artificiosa pintura de nuestro arrabal en más de una película actual, se echa de menos la sinceridad de las "esquinitas porteñas" del "negro" Ferreyra... ¡Y eso que han pasado quince o veinte años!**

● Aquel hombre de cine fué nombrado pre-

sidente honorario del Club de Mentirosos: dijo que era justa una crítica adversa a su película...

● *Una vez finalizado el "doblaje", quedará lista para ser estrenada "Facundo", producción con la cual "Guaranted Pictures" piensa dar una nota sensacional...*

● **En las cercanías de los estudios "Efa" debieran poner carteles de peligro: hay una "atómica" en funcionamiento, y para colmo es "bárbara"... Se trata de Blanquita Amaro, que filma a las órdenes de Julio Saraceni, la película "Bárbara atómica"... Juan Carlos Thorry, el galán, trata de salvarse de la irradiación.**



Se encuentra en pleno rodaje "Río Turbio", en la que Zoé Ducós nos dará otra prueba de su carácter.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"EL OCASO DE UNA VIDA"

(Cine Ocean)

AMARGA Y CRUEL, CON MOMENTOS SOBERBIOS

No el eterno "sueño dorado" de Hollywood ... sino un despertar, con mal gusto en la boca. Con toda la audacia crítica que les permiten Billy Wilder y Charles Bracket —que ya hicieron "Días sin huella"— desnudan el lado cruel de la Meca del Cine. Enfocan para ello la vida extraña de Norma Desmond, ex estrella del cine mudo, que hace veinte años vive encerrada en una gran casa que parece una tumba, con su mayordomo, que fué el director de sus primeras películas y a la vez su primer marido. El público de cine la ha olvidado, pero ella cree que sigue siendo la más grande estrella del mundo. La llegada de un joven argumentista sin suerte trastorna su existencia, y la lleva a un final trágico, de bien calculado sensacionalismo.

El relato es descarnado. Lo enriquece un diálogo inteligente, irónico. Y momentos de cine de gran calidad... Gloria Swanson juega a la "mala actriz" con estudiados gestos "demodés". Su labor es magnífica. (Coincidentemente, ella también estuvo 20 años sin actuar...) Hay algo autobiográfico también en el personaje de Von Stroheim.

"LA LEGION INVENCIBLE"

(Cine Astor)

AUN REPITIENDOSE, JOHN FORD HACE LAS COSAS BIEN

Como si ya no tuviera ganas de hacer co-

● Retorna una figura simpática, un tanto olvidada, injustamente, en "Tres muchachos y una chica". Se trata de Santiago Arrieta, que forma con Delfy de Ortega la pareja central de este film que dirige Arturo Pimentel. Los jóvenes Juan Carlos Altavista, René Fische Bauer, Mary Neiss y el chico Néstor Zavarse los secundan.

● *María Concepción César tendrá un importante papel junto a Amalia Sánchez Ariño en "Honrarás a tu madre", que filma en Córdoba el director italiano Antonio D'Aversa.*

● Pese a todo, Luis Sandrini está empeñado en que su hermano Eduardo sea galán de cine... Y se habla de la financiación de otra película con el héroe de "Sombras en la frontera" como protagonista. En fin...

● *Román Viñoly Barreto volverá a dirigir a Narciso Ibáñez Menta en "La bestia debe morir", adaptación de la difundida novela de Nicholas Blake. Puede ser que en el género policial tenga más suerte que en el poético... (No recordemos esa "Calle junto a la luna"...)*



Cambia impresiones el director de "Río Turbio", Alejandro Weber, con J. J. Míguez y E. Santalla.

---

sas nuevas, John Ford se instala en el gran desierto californiano, y fotografía marchas de soldados, indios ululantes, y carretas quemadas. "Pasión de los fuertes" tenía un tema parecido. La diferencia de "La legión invencible" está en el tecnicolor y en su calidad descendente. Le queda garra a John Ford para conseguir dos o tres escenas de calidad, pero en el resto desfallece. Se repite, cada vez con menos fuerza. Escasa la miga argumental. Todo en torno al viejo soldado, John Wayne, que se resiste a tomar el retiro, Víctor MacLaglen es un tonel de grasa con uniforme que hace el bufón. (¡Ah, tiempos de "El delator"!) Grandes y bellas estampas panorámicas. Búsqueda de la plasticidad en tecnicolor.

"CUMBRES DE SOBERBIA"

(Cine Premier)

ROBUSTO MELODRAMA BIEN HECHO Y MEJOR INTERPRETADO

El primer tomo de "The Forsyte Saga" de John Galsworthy ha dado lugar a un robusto melodrama en colores... (¿qué hubiera pasado si utilizan los tres?). Para conseguir autenticidad al clima londinense de 1880 se recurrió al director británico Compton Bennett, que hace las cosas bien. La realización tiene el tono exacto del ambiente que enfoca: la clase burguesa, enriquecida, atiborrada de lujo y de prejuicios. "Nuevos ricos" de la época, pintados con su fondo exacto. Tanto las decoraciones como el drama están recargados de tintas... Ayuda a darle tono la interpretación: Greer Garson —cumbre de actriz —Walter Pidgeon, impecable, Erroll Flynn, ensayando un nuevo tipo, Robert Young, Harry Davenport y otros.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Li Franci, cantante italiana del "21 Night Club", que es todo un suceso.

● En el MARACAIBO MUSIC HALL tienen por costumbre renovar constantemente su programa artístico, eligiendo en todos los casos a verdaderos "monumentos" de belleza femenina. De acuerdo con lo expuesto, ha debutado una "niñita" que, a pesar de ser italiana de origen —¡miren qué cosa!—, es una estrella de la canción española. Tal Rosita Romero, alma y gracia de las melodías de nuestra madre patria. Que a nadie se le ocurra ir a verla actuar, porque entonces se perpetuará allí por los siglos de los siglos. ¡Palabra!

● *Los cantantes de boleros están poco menos que desesperados, pues resulta que como el público se duerme con ellos, se han lanzado a buscar nuevas canciones con que entretener al "soberano". De cualquier manera, no hay ninguna duda que lo que ellos buscan no son nuevos ritmos, sino, lo más indispensable, nuevos "mangos".*

● **Horvath Sandor, el famoso violinista gitano húngaro, todas las noches actúa, con carácter exclusivo,**

en el bar Gitano de la calle Carlos Pellegrini al 500. Nos regala al oído interpretaciones de música selecta que dicen, de la calidad del artista por la técnica depurada de que hace gala, que lo coloca entre los primeros violinistas de nuestra ciudad.

● En muchos locales nocturnos presentan a determinados artistas que dicen haber causado sensación en la gran capital del Norte. Pero si es cierto que alguno de ellos ha pasado por los Estados Unidos, es de imaginar que lo habrán hecho únicamente a bordo de uno de esos "platos voladores" que se dice haber visto por allí.

● *A la esbelta y subyugante Norma le han hecho una interesante propuesta para que se traslade a México, donde tendrá la oportunidad de poner a consideración de los aztecas su emotiva voz, en la interpretación*



La actuación de la orquesta de R. Santander en el Tabaris es elogiada



Llaman a R. Moreno "El alma de España hecha canción" en el Maracaibo.



Carmen y Celedonio, pareja de danzas españolas de nuestros clubes.

de los tangos más sentidos. Es tan interesante el contrato, que no sería nada raro que se decidiera a abandonar el país en busca de nuevos horizontes —dólares también—, con lo que perdería la noche porteña, aunque sólo fuera por un tiempo, uno de sus mejores atractivos.

● **El notable pianista y organista Charles Wilson continúa actuando en la confitería MI RINCON, de la calle Lavalle al 700, demostrando en esta ocasión que el público (están involucradas las chicas que lo siguen) premia al artista realmente bueno.**

● Quien quiera suicidarse debe dirigir sus pasos hacia el "subterráneo" de la calle Las Heras al 2000, donde seguramente encontrará el "21 NIGTH CLUB". Baje sin cuidado, guardando su determinación para salir, porque después de escuchar a la exótica Reina Zhari y a Li Franci, la Verónica Lake italiana, la necesitará, pues se preguntará cómo hizo Molina (uno de sus propietarios) para "producir" él también estas dos formidables "bombas atómicas".

● *Los noctámbulos porteños hemos tenido la oportunidad de observar la semana pasada un espectáculo realmente impresionante, luego de escuchar a medianoche la sirena de nuestro colega "La Prensa", festejando el triunfo del Justicialismo y las alegres caravanas que recorrieron las calles céntricas coreando el nombre de nuestro presidente y el de su digna esposa, hasta altas horas de la madrugada. Fué, en realidad, emotiva la demostración de júbilo que pusieron en la noche un brochazo iluminado del sentir de todos los que nos sentimos realmente argentinos.* ☆

GENTE

por Diógenes



Esther Williams

EN Alemania ha llamado poderosamente la atención de las autoridades el hecho de que un sastre haya fugado de la zona Occidental de Berlín, sin correr en ningún momento riesgo de ser apresado. Se supone que valiéndose de contar entre sus clientes a numerosos funcionarios policiales, éstos le facilitaron la fuga, entregándole uno de los uniformes de la repartición. Agrega la información, que surgen dificultades para individualizar a los cómplices, pues se considera que han sido varios los interesados en el éxito de la misma.

★ *Dos jóvenes ciclistas de San Sebastián poseían en sociedad una rifa, que salió premiada con una bicicleta. Ante la imposibilidad de dividirla, concertaron una original apuesta: el que empleara menor tiempo en cubrir la distancia de tres kilómetros sobre la misma, sin manubrio y sin asiento, y llevando los pies atados a los pedales, se quedaría con ella. La ganó Manuel García, que tardó nueve minutos menos que su competidor.*

★ **En la ciudad de Viena, Alois Skalsky ha batido todos los records de capacidad estomacal, al engullirse en poco más de dos horas ciento ochenta y cinco huevos duros y más de cinco libras de carne de caballo. La demostración fué ofrecida gratuitamente en el Club Musical de Trabajadores, entidad que debió hacerse cargo del gasto, ya que había sido ésta la única condición impuesta por el nuevo "recordman".**

★ Aun mucho después de que falleciera su primera esposa, Carole Lombard, el veterano Clark Gable confesaba un cariño entrañable a su recuerdo. Los hechos confirman ese sentimiento y una vez más (la cuarta) el astro es acusado de "crueldad mental". Silvia Ashley, su última esposa, solicita divorcio y con él una pensión para alimentos oscilante entre cien mil y un millón de dólares. Luego del de Rita Haywort y el príncipe Alí Khan, es éste el más fabuloso.

★ *Excesivamente caro le resultó a una pareja de novios asistir a una función cinematográfica en Madrid, puesto que además del precio de las dos localidades, debieron pagar una multa de quinientas pesetas, que les fué aplicada por los encargados de velar por la moral y las buenas costumbres. Se pone de manifiesto con esta medida hasta qué punto están dispuestos a convencer a los jóvenes que se debe ir al cine y mirar la película.*

★ **Esther Williams hizo construir en su casa de campo una gran pileta de natación, en la que dará lecciones a los niños ciegos. Un hermoso rasgo de la escultural estrella, que según sus propias declaraciones, aprovechará su tiempo libre en enseñar a nadar a los pequeños no videntes, secundada por sus dos hijitos, que pese a su corta edad son excelentes nadadores.**

★ *El ladrón de casas de departamentos José Dos Santos, que se encuentra alojado en la Penitenciaría de Nictheroy (Río de Janeiro), recibió la visita de su "colega" y "amigo" Manuel de Asís. Según manifestó Dos Santos en la jefatura del penal, su amigo le había aconsejado que cuando recuperara la libertad se dedicara a carterista, que era un "trabajo menos arriesgado y más fácil". Al despedirse de Asís, lo abrazó y le recomendó que siguiera su consejo... y también se llevó con él la billetera y un reloj propiedad de Dos Santos.* ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

Hombres y animales

EL hombre llora, se enfurece, grita, ríe, se burla, se asombra, se alegre o se entristece, y para esos diferentes estados del ánimo tiene un gesto, una expresión típica que se refleja desde el rostro a las distintas partes visibles de su cuerpo. Estas actitudes, a las que conocemos con el nombre genérico de expresiones, constituyen el capítulo más antiguo de la historia. Antes que el individuo empezara a eslabonar la cadena de los acontecimientos, con sus formas de rudimentaria cultura, ya inscribía en el libro del tiempo el modelo expresivo que habría de corresponder a cada una de las emociones que sacudieron y sacuden al hombre de todas las épocas. La carcajada del primitivo fué idéntica a la que hoy lanza el civilizado cuando le hacen cosquillas o le cuentan un chiste gracioso; el ¡ay! antiguo de dolor no discrepa en absoluto del que brota de los labios de cualquiera que ha recibido un rico pisotón en un ojo de gallo; la ira de ayer es igual a la de hoy y se exterioriza con la misma violencia, con la única agravante de que cuando uno se extralimita en la acción le meten un chaleco de fuerza y lo encanastan en un manicomio.

¿Dónde aprendió el hombre dichas expresiones? La respuesta es la más sencilla que pueda darse a una pregunta aparentemente tan difícil de contestar. No lo aprendió de nadie. Lo supo solo, sin ayuda de ningún maestro. La naturaleza, más sabia que todos los libros de todas las bibliotecas del mundo, dió al individuo la facultad de expresar con la voz, el gesto, el movimiento de los miembros del cuerpo, los visajes de la cara, toda la gama de sus emociones, como podría hacerlo el mejor de los actores de la comedia francesa. Y así como la especie humana posee esos medios que comunican al prójimo lo que sentimos sin necesidad de curiosos interrogatorios, los animales también usan del mismo procedimiento para telegrafiarnos sus impresiones afectivas.

Cuando a un perro le duele algo, aúlla y se contorsiona. Según Darwin, el gato está irritado cuando se pone en cuclillas y se arrastra por el suelo mostrando las uñas. Carlos Bell afirma que "para expresar la ternura, el perro levanta un poco los labios, gesticula y resopla brincando, de una manera que se parece a la risa". Los lobos y los chacales demuestran que están asustados cuando meten la cola entre las piernas. Las expresiones de los monos son tan semejantes a las de su "hermano más adelantado", que se confunden con ellas. Las serpientes agitan la cola en los momentos en que están enojadas. De acuerdo con los estudios científicos practicados, los más estúpidos en materia expresiva son los bueyes y los carneros.☆

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

Se acabarán los porrazos...!

¿CASCARAS de banana?... ¿Tapitas de cerveza?... ¿Hojas secas?... ¡Bah! Serán cosas sin importancia en el futuro, y desde ya merecen nuestro desprecio... Esas materias no serán más ya causantes de una caída que mueva a risa a los que la presencien, por más que quieran disimularla. Se acabarán los papelones motivados por nuestro descuido, por nuestro apresuramiento o por ese no sé qué que nos hace trastabillar justito cuando queremos aparecer como más firmes, como más serenos, como más dueños de nosotros mismos. Hasta las jabonadas de piso serán co-

Cartón porteño

Apunte de Ares



AUTO ***En todas las familias hay un tío con auto. Un tío que viene los domingos a visitar al pariente que no tiene coche. Es la gloria de los sobrinos que acarrean baldes de agua para que el tío le dé una lavada así no más al "tacho". Una lavada que se anticipa a la lluvia e impone la reprimenda al más chiquito: "El coche de tío no se toca, que está recién lavado." Es el cartón porteño que se pinta en cualesquiera de nuestros barrios.***

sas olvidadas, cosas del pasado, cosas del recuerdo que no se quieren recordar... No sentiremos temblar el piso cuando lleguemos a una situación espectable, en donde no es posible hacer cosas fuera de lugar... Seremos hombres de firme pisar, sin vacilaciones de ninguna naturaleza, sin ninguna clase de duda en cuanto a qué baldosas debemos afrontar en un día de lluvia... Porque tendremos la fuerza necesaria para sentirnos así fuertes y seguros, como cuando vamos a pedir un ascenso valiéndonos de nuestro parentesco con la señorita de diecisiete años que quita el sueño al gerente general... Porque los átomos no perdonarán ninguna situación anómala, con esa energía nuclear que tendremos a nuestro alcance en los isótopos que se venderán en la calle lo mismo que hoy las ballenitas o las medias sin fallas, directamente de fábrica, que después provocan la ironía de nuestra cara mitad, ya que se abusaron de nuestra credulidad... Porque, en una palabra, las cosas de los átomos llegarán hasta lo inimaginable, hasta lo increíble, con tal de desvirtuar todo lo malo que los hombres puedan hacer. ☆



Enseñando como si se jugara, el niño entra en contacto con la Antártida.

LA ANTARTIDA

EN EL CONOCIMIENTO DE LOS NIÑOS

por Carlos Marín

El conocimiento de la Antártida, la "tierra incógnita" a la que el expedicionario noruego Roald Amundsen denominó "el continente de los hielos perpetuos", ha sido siempre para la Argentina motivo de especial preocupación, dado que, geográficamente, el conjunto situado al sur de nuestro territorio no es más que la prolongación de la Tierra del Fuego.

Avanzando siempre en la investigación y en el estudio del fabuloso continente sobre el que la mayor parte de las grandes potencias se atribuyen intereses y descubrimientos, nuestro país, deseoso de hacer prevalecer su inalienable derecho de pertenencia, sumó su participación en la empresa a las muchas otras llevadas a cabo por científicos y aventureros, designando a comienzos de siglo al alférez José M. Sobral para que integrara la expedición de Otto Nordenskjol, que a bordo del ballenero "Antartic" emprendió viaje hacia las heladas regiones del territorio austral con el propósito de obtener un conocimiento exacto del mismo.

La travesía no dió el resultado apetecido y, luego de sufrir miles de inconvenientes y penurias, el ballenero, llegado a la tierra de Palmer, encalló, teniendo que soportar la tripulación una estada forzosa de dos años hasta que el gobierno envió a la corbeta "Uruguay", al mando del capitán Julio Irizar, para rescatarlos.

A partir de entonces, la Argentina es el único país del mundo que, tomando posesión efectiva de territorio el 22 de febrero de 1904,



mantiene en el mismo y en forma permanente, un observatorio meteorológico situado en la isla Laurie, en el archipiélago de las Orcadas del Sur.

La inmensidad de su área territorial, calculada por el expedicionario escocés Bruce en 14.200.000 kilómetros cuadrados, así como también de islas y regiones que aun no han sido exploradas ni descubiertas, hace que la Antártida sea un continente poco menos que ignorado en el conocimiento general de la población y en especial modo los niños.

Se hacía necesario, en consecuencia, facilitar el medio que hiciese posible su enseñanza a los mismos con plena conciencia de su contenido histórico, y la solución a lo que en el primer momento pareció problema difícil de resolver fué encontrada por una educacionista argentina, la señorita Emilia Isequilla, directora de la escuela "Almirante Brown" de la localidad de Cuatro de Junio, quien, mediante un original y educativo entretenimiento de su invención, descubrió la forma de hacer conocer al alumnado cómo desde hace 47 años el pabellón argentino flamea en la vastedad de esos desiertos de hielo.

"Enseñar jugando" ha sido el lema escogido por esta maestra ejemplar que, sin la menor dificultad, por la sencillez del método empleado, consiguió no sólo inculcar el sentido patriótico que el mismo comporta, sino también el interés desmedido de los alumnos, con el consiguiente beneficio de una sólida preparación en la materia.

La novedad consiste en un tablero similar al del juego del ludo, y los participantes, que no deben pasar de seis, echarán suerte mediante un dado para saber cuántas casillas deben avanzar con la ficha, siempre y cuando la pregunta que le formula su compañero más próximo sea contestada correctamente.

En caso contrario, retrocederá tantas de ellas como números haya sacado. Los temas establecidos debidamente son conocidos al detalle, no habiendo un solo alumno que ignore las hazañas libradas por los hombres de ciencia, latitud en que se encuentra, rutas y todo cuanto comporte el conocimiento integral de la misma, especialmente en lo que respecta al sector argentino.

Además, la creación de un periódico denominado "Espejito", que imprimen ellos mismos, y en el que publican cuentos y relatos sobre aventuras imaginarias, así como también la construcción de *maquettes* alusivas a la Antártida, los ha convertido en verdaderos eruditos sobre el conocimiento de ese desierto polar.

Hermoso gesto de quien, haciendo un apostolado de su profesión, ha logrado formar, con un sentido eminentemente patriótico, la conciencia de las futuras esperanzas de la patria. ✩



La Armada instaló en la Antártida un destacamento para maniobras.

Turf



LA DEFINICION del Clásico Buenos Aires disputado el domingo pasado en Palermo, dió lugar a una lucha interesante, pues a 200 metros del disco, lugar donde fué lograda la presente foto, su desenlace permanecía indeciso. El puntero y gran favorito Latero, que corre por los palos, comienza a ceder posiciones ante el avance de Tacoma y Pinnacle que luchan por el triunfo. Más adelante se sumó a ellos Skymaster que cargó reciamente por afuera. Al final, cedió Tacoma, y Pinnacle, hábilmente conducido por H. Ciafardini, cruzó la meta con un pescuezo de ventaja sobre Skymaster, a quien le faltó terreno para hacerse valer.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

FEONA	$	4.40	y 2.60
SOLEMNE	„	3.50	—
IVARO	„	2.90	„ 2.50
BRAMBLE	„	4.—	„ 2.50

Abonaron placé: Navarrete, $ 2.30; Lord Angel, $ 2.20 Marsella, $ 2.60; Alta Mar, $ 2.80 y Mantuano, $ 4.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BONNE ETOILE	$	2.70	y 2.50
AGRESORA	„	3.90	—
NECIO	„	3.10	—
KREBELINA	„	5.90	„ 3.80

Abonaron placé: Zinga, $ 3.10; Tacoma, $ 3.90 y Sorteito, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

SARI	$	7.10	y 3.10
ECLAT DE RIRE	„	7.50	„ 4.10
PRINZ	„	9.60	„ 3.10

Abonaron placé: Airy, $ 3.30; Lunado, $ 2.50; Durban, $ 3.10 y Lionette, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.205 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	196
Placés	149

SAN ISIDRO

Ganadores	215
Placés	150

LA PLATA

Ganadores	261
Placés	234

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Barranquero — 1.500 metros

1. **REFINADA 57.** El 24 feb. 56, 3ª vs. cpos. Mariloca 56, 1'27" 2|5. P. (p. h.).
—El 3 feb. 56, 5ª Eudora 54, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **CASTIDAD 57.** El 15 ag. 57, N. P. Mirlita 57, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.). Deb.
3. **CORRIB 57.** El 18 nov. 57, 3ª vs. cpos. B. Etoile 57, 1'40". P. (p. n.).
—El 28 oct. 57, 4ª vs. cpos. Melodiosa 57, 1'31" 1|2. S. I. (p. n.).
4. **LUPERCA 57.** El 4 nov. 57, N. P. Popina 53, 1'40" 1|5. S. I. (p. h.). Deb.
5. **PASTORCITA 57.** El 17 nov. 57, N. P. Feona 57, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.). Deb.
6. **JOSEFINA 53.** El 4 nov. 49 1|2, 4ª 3 3|4 cpo. Popina 53, 1'40" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 21 oct. 54, 2ª 4 cps. Marica 54, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Verigood — 1.600 metros

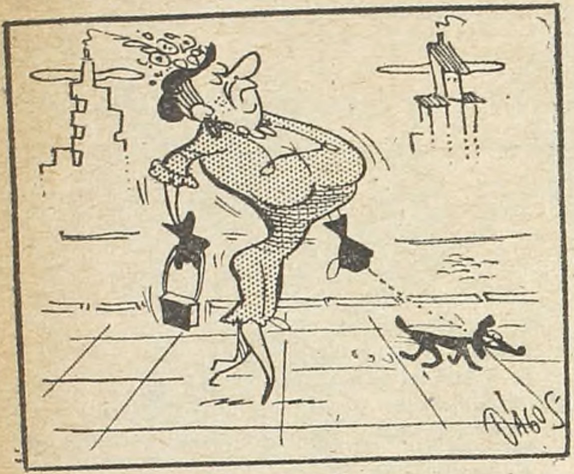
1. **RUSIA 57.** El 1 sep. 57, 5ª Eslovena 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 ag. 57, venció por 1 1|2 cpo. a B. Etoile 54, 2'8" 1|5. P. (p. n.).
2. **ERGUIDA 56 1|2.** El 5 ag. 57, 5ª Zafra 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 jul. 57, 4ª vs. cps. Incauta 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. **MARILOCA 56 1|2.** El 24 feb. 56, batió por 2 cps. a Engracia 56, 1'27" 2|5. P. (p. h.).
—El 23 dic. 1950 56, 3ª vs. cps. Magda 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
4. **POPINA 56 1|2.** El 4 nov. 53, se impuso por 1 cpo. a Cintra 55, 1'40" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 18 jun. 1950 55, N. P. Isora 55, 1' 2|5. S. I. (p. h.).
5. **IDONEA 56 1|2.** El 12 ag. 1950 56, N. P. Catcha 56, 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 jun. 54, 3ª 1 3|4 cpo. Terzica 56, 1'33". P. (p. n.).
6. **TAHONA 56 1|2.** El 18 nov., 57, 5ª La Choza 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 57, N. P. Chamaleón 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
7. **HELADA 56.** El 28 jul. 54, N. P. Cabalgata 57, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 7 jul. 52, N. P. Maléfico 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **MISS KELMIS 56.** El 3 jun. 56, N. P. Chulería 56, 1'31". L. P. (p. n.).
—El 8 abr. 56, N. P. Betelgeuze 56, 1'25". L. P. (p. n.).
9. **MATILDE 56.** El 27 oct. 57, 3ª 3|4 cpo. Uganda 57, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 57, 3ª 4 1|2 cps. Chamaleón 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
10. **LA ILUSION 55 1|2.** El 18 oct. 57, N. P. La Choza 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 9 sep. 57, N. P. Bagatela 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
11. **DOÑA BLANCA 55 1|2.** El 21 oct. 54, 5ª Agarrala 55, 1'20" 2|5. L. P.
—El 12 oct. 52, 4ª vs. cpos. Pilcha 54, 1'36". L. P. (p. a. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Magnax — 1.000 metros

1. **(FRINE 56.** Debuta.
2. **(ZUMBADORA 56.** Debuta.
3. **CHAQUEÑA 56.** El 18 nov. 54 1|2, 3ª 2 3|4 cpos. E. de Rire 56, 1'20". L. P.
—El 4 nov. 54, N. P. Chamara 53, 1'33" 2|5. L. P. (p. h.).
4. **PANACHE 56.** Debuta.
5. **ESCARCHA 56.** El 17 nov. 52, 3ª 2 3|4 cps. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).
—El 12 oct. 55, 3ª vs. cpos. Barca 56, 1'16" 1|5. L. P. (p. a. p.).
6. **(GAMIANI 56.** Debuta.
7. **ELECTRICA 56.** Debuta.
8. **VENMORA 56.** Debuta.
9. **MUY MONA 56.** El 4 nov. 56, 2ª 1 1|4 cpo. Mamerta 56, 1'14". L. P. (p. h.). Debutó.
10. **CANCIONERA 56.** El 7 oct. 56, 3ª 2 3|4 cpo. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul. 54, N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
11. **NARA 56.** Debuta.
12. **CARITINA 56.** El 3 nov. 56, N. P. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.).
—El 26 ag. 56, N. P. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.).
13. **TRADE-MARK 56.** El 21 oct. 52 1|2, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
14. **CHIASNA 56.** El 4 nov. 56, N. P. Chamara 53, 1'13" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 21 oct. 54, N. P. La Lira 56, 59".
15. **RECHIFLADA 56.** Debuta.
16. **RAYA 56.** El 1 nov. 56, 3ª 3 1|2 cpos. Tortolita 53, 1'30" 4|5. S. I. (p.n.).
—El 28 oct. 56, 4ª 3 1|2 cps. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
17. **LA FRANCESA 56.** Debuta.
18. **SMART GIRL 56.** El 19 ag. 56, 5ª Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 29 jul. 56, N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
19. **REPUBLICA 56.** El 1 sep. 55, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ag. 55, N. P. Golosa 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
20. **HORQUETA 56.** El 28 oct. N. P. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 may. 55, 4ª vs. ps. Laurette 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
21. **(CUNETA 56.** El 21 oct. 56, 2ª 1 1|2 cpo. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
—El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
22. **(KOSTANERA 56.** El 21 oct. 56, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
—El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
23. **CATEGORICA 56.** Debuta.
24. **(CHURRITA 56.** El 19 ag. 56, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Es carta firme

SAN ISIDRO — 2ª carrera

☆ ★ ☆

—El 28 jul. 53, N. P. F. Royal 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.).

25. **(SWEET TUDOR 56.** Debuta.
26. **LA DESPEDIDA 56.** Debuta.
27. **AGUAS CLARAS 56.** El 7 oct. 54, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 sep. 54 1|2, 2ª 3|4 cpo. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
28. **LEÑADURA 56.** Debuta.
29. **COSTA RICA 56.** El 14 jul., 53, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
30. **ALBION 56.** El 1 sep. 56, 5ª Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 ag. 56, 2ª 2 cps. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
31. **MORUNA 56.** El 20 oct. 56, N. P. Impresiva 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.). Deb.
32. **CORRENTADA 56.** El 21 oct. 53, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.). Deb.
33. **RENEGADA 56.** El 29 jul. 52, N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 14 jul. 55, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
34. **MONDAINE 56.** El 3 nov. 56, N. P. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.).
—El 21 oct. 56, 5ª La Lira 56, 59".
35. **TENDERA 56.** El 4 nov. 56, 5ª Mamerta 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 28 oct. 56, 2ª 1 1|4 cpo. Martona 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Hat Off — 2.200 metros

1. **BALCONEADA 58.** El 28 oct. 49, 5ª Sureño 56, 2'27" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 oct. 53, venció por vs. cps. a Paola 52, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. h.).
2. **NOCHE MALA 54.** El 10 nov. 47, se impuso por 1|2 cpo. a Solemne 55, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 oct. 46 1|2, 3ª 3|4 cpo. de Amorío 53, 1'51". P. (p. n.).
3. **FICELLE 54.** El 4 nov. 60, 5ª de Duty 52, 2'29" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 15 sep. 57, 2ª 1 cab. Paola 52, 2'6". S. I. (p. a. n.).
4. **MARECA 53.** El 1 nov. 50 1|2, se impuso por 1 1|2 cpo. a Bert 47, 1'49".
—Venía de actuar en Rosario.
5. **KREBELINA 53.** El 18 nov. 56, derrotó por 1|2 cpo. a Zafra 56, 1'51" 2|5.
—El 12 ag. 1950, 52, N. P. Rencorosa 45, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Santiago Lawrie — 1.000 metros

1. **PORTE VEINE 59½.** El 3 nov. 56 1|2, 3ª vs. cps. H. Her 54 1|2, 57" 2|5. P. (p. p.).
—El 13 oct. 53, 2ª 1 pesc. Techapa 48, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **GOLOSA 54½.** El 3 nov. 51 1|2, 2ª 1 cpo. H. Her 54 1|2, 57" 2|5. P. (p. p.).
—El 28 oct. 57, se impuso por 1|2 cpo. a Tsushima 54 1|2, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **TIRADORA 54½.** El 4 nov. 56, batió por 2 1|2 cps. a Kupi 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 5 ag. 54, 4ª 3 1|2 cps. Ecoutez! 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Gentlemen Riders — 1.600 mts.

1. **MONTENEGRO 72.** El 19 nov. 48½, N. P. Cotejo 51, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 nov. 57, venció por 1 cpo. a Celoso 57, 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).
2. **MAMELUCO 72.** El 27 oct. 51, N. P. Cotejo 47, 1'10" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 oct. 48 1|2, 3º 2 cps. M. Torre 49, 1'25". L. P. (p. h.).
3. **DON NUÑO 72.** El 18 nov. 55, N. P. Maléfico 50 1|2, 1'2" 3|5. P. (p. n.).
—El 14 oct. 51, 3º 3 cps. Tanteo 51, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
4. **BAYANO 71.** El 15 sep. 55, 5º Convoy 53, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—El 9 sep. 46 1|2, 4º vs. cps. Rencorosa 45, 1'49" 4|5. P. (p. n.).
5. **PENQUITO 71.** El 18 nov. 50, 5º Ginebrón 51, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 10 nov. 50, 3º 1 cpo. N. Mala 47, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **(TATA VIEJO 71.** El 1 nov. 47, se impuso 1 cpo. a Cospetto! 51, 1'17" 1|5.
—El 21 oct. 69, 2º 1 pesc. Penquito 69, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
7. **(TIENTO 70.** El 22 sep. 69, 2º vent. aprec. Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p.a.n.).
—El 30 ag. 67, derrotó por 1|2 cpo. a Montenegro 67, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).
8. **CONVERTIDA 69.** El 13 oct. 53 1|2, 3ª vs. cps. Techapa 48, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 ag. 48, N. P. Regina 54, 1'38" y 3|5. L. P. (p. h.).
9. **BUEN DIABLO 69.** El 28 jul. 70, 2º 1 1|4 cpo. Populacho 71, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 13 ene. 58, N. P. Gandul 52, 2'2" y 4|5. L. P. (p. n.).
10. **VINAGRILLO 67.** El 21 oct. 68, N. P. Penquito 69, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en Córdoba y Hurlingham.
11. **FREDDY 67.** El 25 feb. 56, N. P. Celoso 56, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 feb. 56, N. P. Emeraldi 56, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
12. **CALVADOS 63.** El 21 oct. 67, N. P. Penquito 69. 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario y Corrientes.

SEPTIMA CARRERA

Premio Hijo Macho — 1.800 metros

1. **(PLATEAO 57.** El 8 abr. 56, N. P. Marón Es 56, 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 22 mar. 56, 3º vs. cps. Engualichado 56, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

2. (EMPIRICO 57. El 22 jul. 57, N. P. De Winter 57, 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 1 jul. 57, N. P. Michapons 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).

3. BINSHO 57. El 18 nov. 57, N. P. Koinoor 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 57, N. P. Serminio 57, 1'40". L. P. (p. n.).

4. TIMBALERO 57. El 16 jun. 53 1|2, N. P. de F. de Ases 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 oct. 56, 2º 1|2 cab. Zarzal 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

5. FRUPS 57. El 4 nov. 57, 3º vs. cps. Herring 57, 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 20 sep. 57, 3º 1 cpo. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

6. SOROLLA 57. Debuta.

7. PERIODICO 57. El 27 oct. 57, 4º 2 1|2 cps. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 13 may. 56, N. P. Se Impone 56, 1'46". L. P. (p. a. p.).

8. CRONISTA 57. El 4 nov. 57, 2º vs. cps. Herring 57, 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 14 oct. 57, 4º 3 1|2 cps. Satánico 57, 2'37". P. (p. n.).

9. ROBUR 57. El 10 nov. 57, 2º 1|2 cpo. Taponero 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 oct. 57, N. P. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).

10. TIZNADO 57. El 27 oct. 55, N. P. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 sep. 55 1|2, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

11. CATRE 57. El 27 oct. 57, N. P. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 sep. 54, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

12. (EMPUJON 57. El 10 nov. 57, N. P. Taponero 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 oct. 57, N. P. Agarrate 57, 1'32" 4|5. P. (p. n.).

13. (ETRUSCO 55. El 6 oct. 55, N. P. Comisionista 55, 1'3" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—Venía de actuar en Norteamérica.

14. TRIUNFANDO 55. El 15 ag. 54, 5º Zurbal 55, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 4 ag. 51, N. P. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. a. h.).

15. EL TORITO 55. El 30 sep. 55, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 may. 52, N. P. Intruso 54, 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).

16. RETOQUE 55. Debuta.

17. EMBROLLO 55. El 19 may 54, N. P. Intruso 54, 1'51" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 7 abr. 53, 3º vs. cps. Nítido 54 1|2, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

18. ACEVEDO 55. El 17 nov. 55, N. P. Surgidor 57, 1'40" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 feb. 1950, N. P. Maneado 53, 1'32". P. (p. n.).

19. LEIVA 53. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Marrueca — 2.400 metros

1. SABU 58. El 10 nov. 55, venció por 3 cps. a Intento 56 1|2, 1'37" 2|5. S. I.
—El 29 sep. 50, 2º 3 cps. Chukker 57, 2'4". L. P. (p. h.).

2. HABANERO 56. El 17 nov. 57, 4º 3 cps. Ivaró 57, 1'50" 3|5. S. I. (p. a. h.)
—El 6 oct. 57, se impuso por 3 cps. a Yukón 52, 2'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).

3. INTRUSO 56. El 3 nov. 54, 4º vs. cps. Bigarreau 56, 2'39" 2|5. P. (p. p.).
—El 21 oct. 56, 2º 2 1|2 cps. Repórter 55, 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).

4. POSEUR 54. El 3 nov. 53, N. P. Herodoto 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
—El 16 sep. 57, N. P. Lebrel 52 1|2, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).

5. CORREO 54. El 18 nov. 49. N. P. Ginebrón 51, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 28 ene. 1950 49 1|2, 2º 1|2 cpo. Redomado 50, 2'37" 2|5. P. (p. n.).

6. MIELERO 53. El 18 nov. 57, N. P. Lustucru 56, 2'11" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 1 nov. 54, 3º 1 3|4 cpo. Montenegro 57, 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).

7. TULIPAN 53. El 1 nov. 57, 3º 31|2 cps. Ivaró 57, 2'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 ag. 53, se impuso por 1 1|2 cpo. a Sanluqueño 56, 2'39" 1|5. P.

8. JERRICAN 49. El 18 nov. 52, N. P. Lustucrú 56, 2'11" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 21 oct. 50, 4º 2 cps. Armateur 57, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

9. CRUSTY 48. El 4 mar. 56. N. P. Candelina 55, 1'20" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 11 feb. 56, N. P. Sorpresiva 56, 1'13". L. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Copofón — 1.800 metros

1. PERDIGON 56. Debuta.

2. DESVELO 56. Debuta.

3. HARAGAN 56. El 21 oct. 56, 5º Balliol 56, 1'31". L. P. (p. n.).
—El 14 oct. 56, 5º Timón 54, 1'13".

4. ALA 56. Debuta.

5. BORNEO 56. El 18 ag. N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

6. CHAPEAU 56. Debuta.

7. EDMOND 56. El 2 sep. 4º 3 cps. Luxemburgo 56, 1'37". P. (p. n.). Deb.

8. SPUR UP 56. El 4 nov. 56, 2º 2 1|2 cps. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 13 oct. 56, N. P. Aracuán 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

9. ELBO 56. El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 nov. 56, 2º 2 cps. B. Yaco 53, en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

10. (INSTRUCTOR 56. Debuta.

11. (PEUT-ETRE 56. El 18 nov. 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

12. REVEUR 56. El 6 oct. 54, 4º vs. cps. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 sep. 53 1|2, 2º vs. cps. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

13. POSTERGADOR 56. El 15 jul. 56 1|2, 4º vs. cps. Balmoral 56 1|2, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 4 mar. 55, N. P. Yatasto 55, 1'.

14. MAX LINDER 56. Debuta.

15. HUERFANO 56. El 1 nov. 56, 2º 3 cps. Coq au Vin 56, 2'33" 3|5. S. I.
—El 22 sep. 56, N. P. Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

16. ATILIO 56. El 10 nov. 56, 3º 4 cps. B. Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 21 jul. 55, N. P. Cospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. h.).

17. BOLERO 56. El 10 nov. 56, N. P. B. Yaco 53, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 21 oct. 56, N. P. Balliol 56, 1'31". L. P. (p. n.).

Comentarios de Palermo

Nyala en el Premio Casey

EL premio Eduardo Casey, carrera clásica sobre la milla y en la que efectuará su rentrée Nyala, sirve de base al programa hípico que se desarrollará el próximo domingo en el hipódromo Argentino. Lo integran carreras de crecido interés que, por tal motivo, aseguran el éxito de esta otra jornada.



Pronósticos de PBT

1ª CANCIONERA - My Star
2ª P. VEINE - Comedia
3ª PINTAIL - Rumbeador
4ª TANTEO - Skymaster
5ª NYALA - Hold Her
6ª LAURETTE - Coya Bruja
7ª FORTUITA - Accalmie
8ª CARDO AZUL - Sideral

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CANCIONERA, por su 3º de Alena y ¿Qué Busca? en Palermo.

Enemigas: QUE BUSCA?, que llegó 4ª de Agresora en Palermo luego de un buen desempeño; GAMIANI, que es muy ligera; ¡Aguas Claras!, que anda lindo, y My Star, que es veloz.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: PORTE VEINE, que está en su categoría y ensayó en 41".

Enemigas: COMEDIA, que completó su forma; TABA, que corre mucho. Empleó 1'8", y FEONA, que ganó fácil.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PINTAIL, que está en condiciones de mejorar su N. P. de Necio. Cuenta con una gran corrida de 1'7". Difícilmente perderá.

Enemigos: RUMBEADOR, que completó su forma y tiene 1'7" 3|5 de corrida; GUAZU, que echó 1'8" en la recta de Palermo, y ARBOLITO, que volverá a ser dirigido por Tapia.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TANTEO, que va bien a la distancia, como lo probó en su pasada de 1'41", muy cómodo, y que será dirigido por Leguisamo.

Enemigos: SKYMASTER, que acaba de obligar a Pinacle en destacado tiempo en el clásico Buenos Aires, y THERMIDOR, que ha reaccionado. Va al cotejo con 1'40" en la milla.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NYALA, que no corre desde que perdió en desarrollo anormal frente a Viva Arkina. Tiene 1'45" en el barro y el martes dominó a Coya Bruja en 48" 4|5. Anda muy bien.

Enemigas: HOLD HER, por su buena corrida en la distancia y su última victoria sobre Golosa, en gran tiempo, sobre los 1.000 metros, y MUCHA SUERTE, que es buena potranca.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LAURETTE, que al reaparecer y sufriendo un tropiezo fué buena 3ª de Mucha Suerte y Recelosa en el césped. Corre más en Palermo.

Enemigas: COYA BRUJA, que no actúa desde que escoltó a Mucha Suerte; CHARITE, que en pista normal hará buena carrera, y TORTOLITA, que es una yegua de regular para arriba.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FORTUITA, por la performance que hizo al debutar llegando 3ª de Brillosa, y Mansalva. La corre Albertini.

Enemigas: CRUZ ROJA, que anda de regular para arriba; ACCALMIE, que se cotejó con Araphao en 1'44" 1|5, muy cómoda; KARLETTE, que tiene una buena corrida, y COLLEEN, que puede mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CARDO AZUL, que produjo una excepcional corrida en 1'38" 3|5. No corre desde que derrotó por un "campo" a Paso Firme.

Enemigos: SIDERAL, al que se considera un buen caballo y que empleó 1'43" en pista mala; MARRASQUINO, que progresa día a día, y PHOSCAO, por su última performance llegando en una línea con Mantuano en pos de Pretexto.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 89 — DOMINGO 25 DE NOVIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO SCABREUSE (1948) — A las 13.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Gmo. A. Cervi	1 (Kostanera	56	S. di Tomaso	3	Killarney	Costa Verde
Idem	2 (Cuneta	56	no correrá	3	The Druid	Callejera
José Gallas	3 Rechiflada	56	H. de la Torre	3	S. Hassan	Risotada
Nicolás Ojeda	4 Renegada	56	no correrá	3	Filón	Remonta
Fed. Fernandez	5 Raya	56	no correrá	3	Full Speed	Retahila
Juan Lofiego	6 Mondaine	56	no correrá	3	A Volonté	Montiña
T. B. Míguez	7 Gamiani	56	Ortiz Tapia	3	P. l'Eveque	Garufa
M. J. Poggio	8 Leñadura	56	O. Dorado	3	Vilaris	Tartine
Luis Calistro	9 Correntada	56	E. Caballero	3	Filón	Cascade
Rob. L. Valdez	10 Moruna	56	R. Quinteros	3	Chulmleigh	M. Clara
M. Alvarez (h.)	11 Aguas Claras	56	L. Boggiano	3	Aden	Chacra
Alf. L. Salvati	12 My Star	56	E. Antúnez	3	S. Hassan	Mysusie
O. J. Martínez	13 Qué Busca?	56	J. C. C'treras	3	Lampión	Buscada
José L. Torga	14 Cancionera	56	F. Quinteros	3	Snob	Chelita
F. Ludovisi	15 Polaina	56	J. P. Artigas	3	Peluquero	Toppy

CHAQUETILLA

1 col.mgs.a list.fjo y g.bl.
2 oro y cer.a r.hor.g.cer.
3 mand mgs.a r.v.y g.rosa
4 oro vjo.faja y g.cereza
5 blan.y cer.a r.hor.g.bl.
6 bl.mgs.az.m.a list.y g.col.
7 y g.az mar.bda.y g.col.
8 bl.nar.p.m.v.mg.nar.g.bl.
9 mand.mgs.y g.turquesa
10 turq.braz.neg.g.blanca
11 nar.mg.vd.braz.nar.g.a c.
12 blan.cll.pñ.bot.y g.verde
13 gris g.a c.az.eléc.y oro
14 bl.y az.m.a r.vert.g.a c.
15 az.m.mgs.y bda.tq.g.a c.

2ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1945) — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.
(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Quinteros	1 Comedia	58	J. Hidalgo	4	Snob	Comarca
Hector Petit	2 Señuela	56	dudosa	4	Petrarca	Señal
Filib. Cilento	3 Geishaya	56	A. López	4	Advocate	Banzai
A. R. Carrigill	4 Uganda	56	X. X.	4	P. l'Eveque	Rhodesia
Alej. Orezzoli	5 Saint Mary	56	O. Dorado	4	Condalsolo	A. Double
Angel Geroldi	6 Diablotín	56	no correrá	4	Andariego	Endiablada
Pedro Costa	7 Porte Veine	56	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Pura Clase
Angel A. Penna	8 Star Blue	53	no correrá	4	Diadoque	Santa Inés
P. P. Depaoli	9 Siderala	53	dudosa	4	Saint Cyr	Mándula
Enrique Correa	10 Feona	53	J. Ortiz	4	Hampden	La Feucha
M. Fernández	11 Taba	53	H. Artigas	4	Embrujo	Talcahué

CHAQUETILLA

1 oro vjo.homb.y g.gran.
2 turq.mgs.a list.y g.blan.
3 or.y az.el.a r.v.mg.y g.ng
4 azul herr.blan.g.a c.
5 oro gorra negra
6 gran.estr.y g.verde
7 gri.o.vj.p m.v.m.gri.g.o.v.
8 md.cll.pñ.bot.y g.az.m.
9 rosa fja.az.el.g.a casc.
10 or.y az.m.a r.v.mg.y g.bl.
11 oro homb.y g.turquesa

3ª CARRERA — PREMIO MALBY (1944) — A las 14.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1 (Piloto	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Lisette
Idem	2 (Pintail	56	O. Dorado	3	Waterbird	Nurse
Wenc. Perdomo	3 Rumbeador	56	O. Nardi	3	Trafalgar	Rúbrica
And. M. Liceri	4 Guazú	56	E. Antúnez	3	Mandisoví	Grita
Mart. I. Canay	5 Reaper	56	X. X.	3	Waterbird	Cosecha
José F. García	6 Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
Vte. Di Tomasi	7 Arbolito	56	J. Ortiz Tapia	3	Snob	Apasionada
Evar. J. Aguirre	8 Miqueleis	56	no correrá	3	Michel	Aparición
Juan J. Casella	9 Cartónico	56	J. Donnerume	3	Tónico	Cartaginesa
G. J. Larriera	10 Manovar	56	X. X.	3	Ix	Cápsula
Amb. E. Elnen	11 Elmarrón	56	F. Dupuy	3	Hijoelmar	Ronca
Vte. Petrozzino	12 Tacc	56	L. Canú	3	Pincelazo	Predilecta
A. de los Santos	13 Laurísimo	56	A. Manzoni	3	Petrarca	La Viuda
J. V. da Silva	14 Matador	56	R. Quinteros	3	Chancery	Veracruz
G. A. Peñaloza	15 Notorio	56	F. Quinteros	3	Cuerdley	Noria
Alf. R. Davino	16 Muy Bueno	56	H. Ponzi	3	Malney	Variety
Angel Amoroso	17 Abismo	56	A. Avero	3	Adalid	Entraña
Antonio Aued	18 Potencial	56	C. Martínez	3	Tyde	Minuete

CHAQUETILLA

1 turq.mgs.bl.a list.y g.col.
2 y g.blanca dos bdas.cer.
3 col.y vde.a r.v.mg.y g.bl.
4 blanca gorra colorada
5 rosa homb.mand.g.v.nilo
6 vde.nil.fj.bl.mg.y g.or.vj.
7 y g.neg.cost.y braz.az.el.
8 turq.y vde.a r.h.g.vde.
9 cer.y az.elé.a r.v.g.neg.
10 mand.homb.az.g.oro
11 gran.lun.turq.g.gran.
12 or.vjo.y lila a r.h.g.a c.
13 bl.bd.y g.tq.alam.y b.oro
14 blan.bda.viol.g.vde.nilo
15 blan.estr.az.mgs.y g.col.
16 gran.lun.lila g.azul
17 or.vj.homb.mgs.y g.gran.
18 oro vjo.mgs.y g.blanca

4ª CARRERA — PREMIO MERISETTE (1949) — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. B. Teixeira	1 Thermidor	57	R. Quinteros	4	Advocate	La Comuna
Fausto Gómez	2 Tanteo	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Tauma
A. P. Larrandart	3 Skymaster	54	J. Caballero	5	Black Out	Samos
P. M. Quinteros	4 Engualich'do	52	H. Ciafardini	4	Embrujo	Xanthis
Martín Nievas	5 Tata Viejo	49	J. Hidalgo	5	Caimán	Abuelita

CHAQUETILLA

1 narja.bda.y g.violeta
2 turq.homb.y g.violeta
3 gris bda.gran.g.az.mar.
4 cereza lun.y g.violeta
5 negra lun.mgs.y g.oro

5ª CARRERA — PREMIO EDUARDO CASEY (Especial) — A las 16.15

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 220.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Rencorosa	60½	S. di Tomaso	5	Meadow	Rebeldía
Julio F. Penna	2 Krebelina	60½	E. Antúnez	5	Killarney	Atufada
José Martini	3 M. Suerte	53½	I. Leguisamo	3	Snob	Mucha Fe
Oscar Canay	4 Nyala	53½	J. Villegas	3	Filón	My Luck
Ant. Tedeschi	5 Hold Her	53½	R. Quinteros	3	R. Pasha	Holda
P. E. Alvarez	6 Zarzapa'lla	53½	F. R. Quinter.	3	Trafalgar	Zingarella

CHAQUETILLA

1 verde bda.y g.turquesa
2 oro lunares y g.colorada
3 turq.homb.y g.granate
4 az.mar.dos bds.y g.gran.
5 verde nilo bda.y g.azul
6 bl.y ros.a cuad.g.col.

6ª CARRERA — PREMIO TELAPAGO (1946) — A las 17.—

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª (Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Martini	1 M. Suerte	57½	no correrá	3	Snob	Mucha Fe
Oscar Canay	2 Coya Bruja	56½	R. Quinteros	3	Embrujo	Niña Chole
P. E. Alvarez	3 Zarzapa'lla	55	no correrá	3	Trafalgar	Zingarella
Sgo. Fuentes	4 Charité	52½	I. Leguisamo	3	Advocate	Châtelaine
Arnoldo Grassi	5 Tortolita	52½	A. López	3	Seductor	Torcaza
E. Labrador	6 Laurette	52½	L. Boggiano	3	Filón	Lucina
Santos Bramajo	7 Fondera	52	no correrá	3	A Volonté	Fonda

CHAQUETILLA

1 turq.homb.y g.granate
2 plom.dos bds.col.g.neg.
3 bl.y ros.a cuad.g.col.
4 turq.mgs.g.alam.y b.oro
5 negra bda.oro g.a casc.
6 y g.gris mgs.negras
7 y g.cer.mgs.azul eléct.

7ª CARRERA — PREMIO BLACKIE (1942-43) — A las 17.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Penna	1	Cruz Roja	56	E. Antúnez	3	Full Sail	C. del Sud
A. C. Casalini	2	Escarcha	56	no correrá	3	Bhopal	Estrella
Pedro Costa (h)	3	Variedad	56	B. Fortini	3	Ben Omar	Vecina
G. Benvenuti	4	Colleen	56	I. Leguisamo	3	Waterbird	Dark Eyes
Pedro P. Ferro	5	Kadenette	56	no correrá	3	Killarney	Crisálida
Alf. L. Salvati	6	Accalmie	56	J. Ortiz Tapia	3	Foxhunter	Cameronia
Fidel Guerrero	7	Hiladora	56	L. Boggiano	3	Halcón	Pita
José Ger	8	Hechiza	56	R. Rodríguez	3	Filón	Herself
Greg. Bidegai	9	Fortuita	56	T. Albertini	3	Parlanchín	Fortuna
P. E. Alvarez	10	Acústica	56	F. Quinteros	3	Strand	Algazara
O. J. Martínez	11	Qué Busca?	56	no correrá	3	Lampión	Buscada
G. M. Alvariza	12	M. Casanellas	56	C. Zingoni	3	Johnnie	Pintera
Jac. P. Cerezo	13	Polonia	56	P. P. Artigas	3	Fulbeauty	Vishnu
A. de los Santos	14	Karlette	56	dud. Manzoni	3	Killarney	Tasmania
Serv. I. Piriz	15	Fogarada	56	no correrá	3	Marongáy	Llamita
Orfilio P. Sosa	16	Krinilda	56	H. Artigas	3	Delfín	Libélula

CHAQUETILLA

1 gran.g.neg.borla oro
2 bl.y vde.a r.h.mg.y g.col.
3 col.mgs.gris g.violeta
4 az.mar.alam.y g.verde
5 oro vjo.brazal y g.negra
6 blanca mgs.y g.marrón
7 az.mar.lun.y g.az.eléc.
8 vde.viol.y vde.hor.g.viol.
9 cer.y az.mar.a r.v.g.cer.
10 blan.y ros.a cuad.g.col.
11 gris g.a c.az.eléc.y oro
12 marr.braz.y g.vde.nilo
13 gran.lun.vdes.g.blanca
14 neg.cost.y mgs.or.g.a c.
15 viol.mgs.a list.md.g.bl.
16 y g.nar.mgs.a list.y fj.vd.

8ª CARRERA — PREMIO NELL GWYNNE (1947) — A las 18.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1	Aracuán	56	S. di Tomaso	3	Aden	Daisy
Enriq. L. Clerc	2	Huelgaman	56	no correrá	3	Mandisoví	Huelguista
Migu. A. García	3	Marrasquino	56	T. Albertini	3	Full Sail	Margaux
Juan Lapistoy	4	Sideral	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II
Ant. Rodríguez	5	Contrato	56	no correrá	3	Pincelazo	Contratada
P. M. Quinteros	6	Rubor	56	F. R. Quinter.	3	Seductor	Rústica
Freg. Bidegai	7	Arbois	56	I. Leguisamo	3	Bahram	La Mission
Amb. E. Elnen	8	Phoscao	56	J. O. Tapia	3	Phidias	Camerona
A. P. Larrandart	9	Tic Tac	56	J. Caballero	3	Milón	Mar Ancha
Alf. L. Salvati	10	Arapaho	56	E. Antúnez	3	Arkina II	C. Jane
Luis A. Ferro	11	Cardo Azul	56	C. Martínez	3	Cuerdley	Coplera

CHAQUETILLA

1 or.viol.y or.hor.g.viol.
2 neg.mgs.col.bda.vd.g.bl.
3 lila bda.blanca g.azul
4 oro list.vert.fte.cll.y g.az.
5 neg.braz.bda.y g.turq.
6 gran.bda.blan.g.verde
7 cer.y az.mar.a r.v.g.cer.
8 blanca homb.y g.marr.
9 y g.viol.alam.y bor.oro
10 neg.mgs.blancas g.col.
11 y g.verde cost.blancas

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO. — Temp. inferiores a la normal, nublándose por la tarde, vientos moderados del Sud Oeste.

¡QUE SE LE HAGA!



No es clara la función de la Comisión de Carreras

De un tiempo a esta parte venimos notando en los resultados de Palermo y San Isidro anormalidades que hacen peligrar el futuro de nuestras carreras de caballos. Para no extendernos en considerar hechos y hechos, vamos a tomar el último caso, que por su características resultó un verdadero despojo. Nos referimos al fracaso de la gran favorita Cingalesa, que dirigida de mala fe por el jockey Albertini, sólo consiguió un quinto puesto a respetable distancia de Invocación, en un cotejo sumamente ordinario y al que llegaba la hija de Selim Hassan exhibiendo, entre otras performances, un buen segundo de la regular Bondadosa sobre 2.000 metros e igual colocación frente a Nudosa, con la que luchó por la victoria para perder en el buen tiempo de 1'51" para los 1.800 metros, ambas veces en el césped, terreno de su comentado fracaso.

Contaba Cingalesa para la carrera del sábado con una buena partida, en cotejo con Suzie y Cardo Azul, de 49" 4/5 que a la vez de confirmar su buen estado, obligaba su candidatura sin reservas, tal como se la concedió P B T y otras caracterizadas publicaciones turfísticas.

Se sabía de antemano que Cingalesa iba a contar con un favoritismo abrumador, el que le correspondía por antecedentes y mejor calidad con referencia a Invocación, Pateadura, etc., pero nada se tuvo en cuenta desde que descaradamente se le hizo fracasar en las propias narices de la C. de Carreras, cuya gestión no aparece con la claridad que el público desea.

Esta decisión de los señores comisarios es la que invita precisamente a la maniobra. La falta de rigor en otros hechos de igual característica hace que vuelta a vuelta se registren fracasos que, como el de Cingalesa, están dirigidos contra el apostador, como si éste tendría bolsillos de payaso.

Cingalesa fracasó porque la mandaron correr sin interés. Realidad de realidades que no debiera ignorar la Comisión de Carreras, que poner orden dentro de los hipódromos de Palermo y San Isidro, hoy dominado por cuatro o cinco jockeys sin escrúpulos.

El caso de Cingalesa es la culminación de una serie de hechos análogos que hacen cierto aquello de que las carreras son difíciles.

¡Cómo no habrían de resultarlo con profesionales de la calaña de Albertini, ecuries que aparentan de serias y comisiones de carreras que colman el límite de la tolerancia!

No es clara la función que desempeña la Comisión de Carreras al frente de los Hipódromos de Palermo y San Isidro, donde semanalmente se apuestan cerca de 15.000.000 de pesos.

Lo cierto es que Cingalesa se llevó en su fracaso mucho más de medio millón de pesos, y quiérase o no Cingalesa ganará la misma carrera de los otros días por la distancia que quiera. Cuando así ocurra le recordaremos a la Comisión de Carreras que su gestión no es clara y que los 15.000.000 de pesos en juego necesitan mayores garantías.

Sobre la presencia de Pistorino y Amarrete

Ante la inseguridad del tiempo y debido al estado de las pistas, varios candidatos de los programas platenses se tornan de presencia dudosa.

PISTORINO que es gran carta por su corrida de 1'27" 2/5, correrá el domingo si hay pista seca y en caso contrario lo hará el lunes, siempre en pista normal. Sobre AMARRETE otro candidato al firme, se informa que correrá el domingo si hay cancha normal, y sino lo hará el lunes. En ambos compromisos es el favorito obligado.

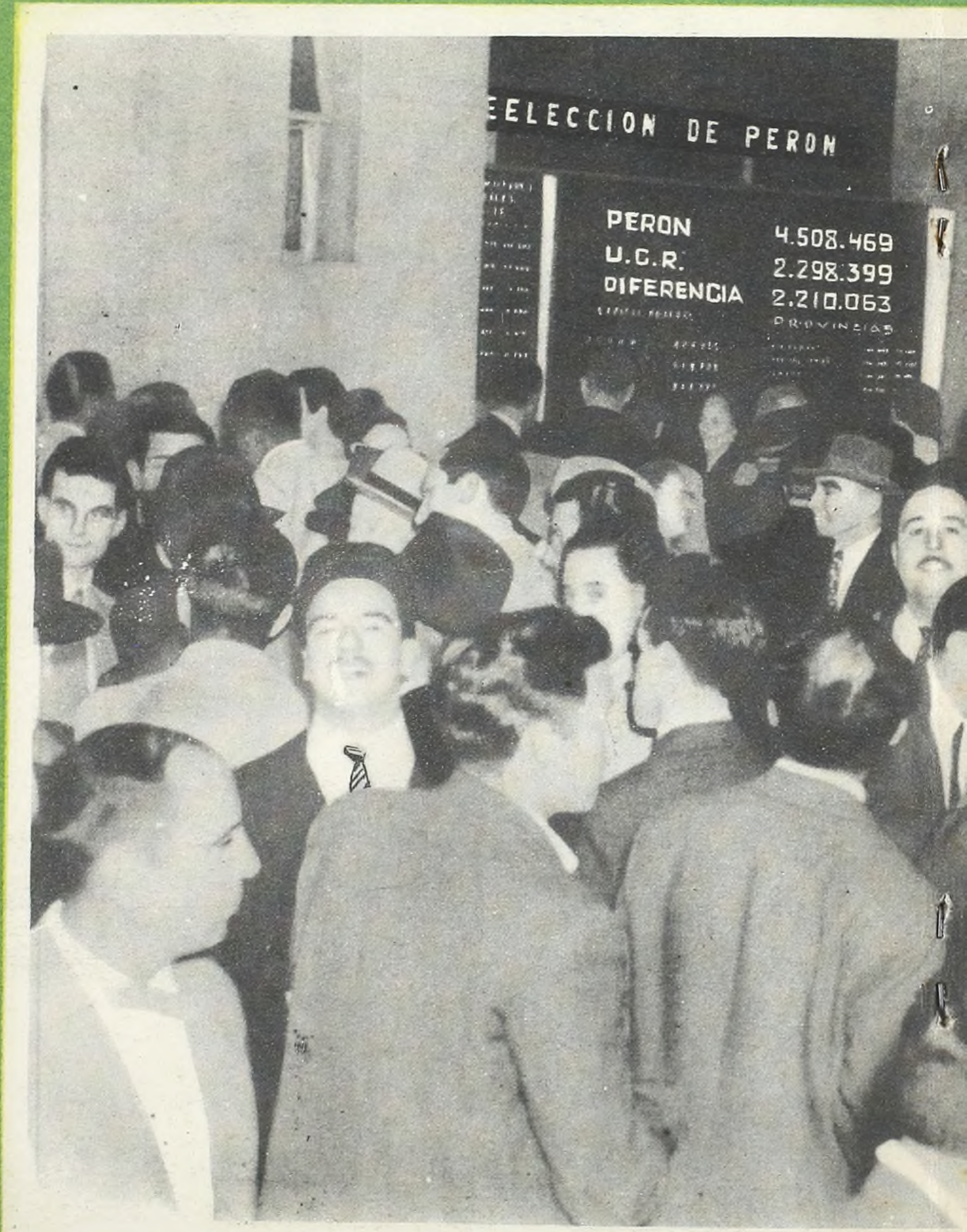
PEBETAS DE PBT



SELVA TOKAR
(del elenco del teatro Florida)

Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRA



ánea

GRAFICO LUIS J. MEDRANO





PELUQUERO

Por Hijo Mío y Pelucona. Con Oscar Nardi. Vencedor del clásico América en el año 1944.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: **TABA**, 1'8", viento de frente; **PINTAIL**, 1'7", en excelente forma; **RUMBEADOR**, 1'7" 3|5; **ARBOLITO**, 1'7" 3|5; **GUAZU**, 1'8"; **THERMIDOR**, 1'40"; **TANTEO**, 1'41" 2|5; **HOLD HER**, 1'38" 3|5, siendo dominada por **C. AZUL**; **NYALA**, 48" 4|5, viento de frente; **LAURETTE**, 1'2" 1|5, cómoda; **COYA BRUJA**, 1'45" en el barro; **CRUZ ROJA**, 1'38" de floreo; **ACCALMIE**, 1'44" 1|5, en cotejo con **ARAPAHO**; **KARLETTE**, 1'35" 2|5; **CARDO AZUL**, 1'38" 3|5, con 12" 3|5 de final en un ensayo sobresaliente; **SIDERAL**, 1'43" en el barro; y **MARKASQUINO**, 1'42" 1|5, muy bien.

PRIMERA CARRERA

Premio Scabreuse. — 1.000 metros

POLAINA, J. Salice, y LEGEND, E. Ríos, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 1|5 de los 1100 a los 1000. Viernes 9. El viernes 16, recibió dos cuerpos y fué igualada por LEGEND, 500 recta H. A. en 30". El martes 20, 700 recta H. A. en 43" 3|5.

CANCIONERA, peón, 1.000 césped en 1' 2". Martes 20.

RAYA, E. Sauro, 1.000 opuesto, arena S. I. en 1' 3" 2|5. El martes 20, 600 op. arena S. I. en 29" 2|5 viento de frente. ¡Bueno!

CUNETA, O. Pellegrino, 600 op. arena S. I. en 36". Martes 13. El martes 20, con S. di Tomaso, a la par de KOSTANERA, H. Salvador, 1000 op., arena, S. I. en 1' 2" viento de frente. Mejor Cuneta.

AGUAS CLARAS, L. Boggiano, dominó por dos cuerpos a ELEGANTON, J. Mernies, 1..000 de recta P. en 1'1" 3|5.

LEÑADURA, O. Dorado, 1.000 de recta H. A. en 1' 2" 2|5. El martes 20, 700 recta H. A. en 43" 3|5.

GAMIANI, J. O .Tapia, fué dominada por dos cuerpos por ELECTRICA, R. Ciafardini, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5. Viernes 16.

MORUNA, C. Riero, y ENA, E. Antúnez, en 35" 1|5. Martes 13. El martes 20, 700 de codo H. A. en 43" 3|5.

CORRENTADA, E. Caballero, 800 de recta H. A. en 49" 2|5. Viernes 16. El martes 20, a la par de una compañera, 600 de recta, H. A. en 36" 2|5.

QUE BUSCA?, J. C. Contreras, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'46" 2|5. Lunes 19.

RECHIFLADA, H. de la Torre, dominó por tres cuerpos a RALEZA, L. Boggiano, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5.

KOSTANERA, S. Acosta, y una compañera, H. Salvador, 1000 op. arena S. I. en 1' 4" 3|5. Martes 13. El martes 20, con H. Salvador, fué dominada por CUNETA, S. Di Tomaso, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" con viento de frente.

RENEGADA, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1' 2". Lunes 19.

MONDAINE, peón, a la par de TURNPIKE, peón, 600 cómodos de recta H. A. en 36" 4|5. Viernes 16. El martes 20, peón 600 recta H. A. en 37" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Michunga — 1100 metros

PORTE VEINE, P. Costa, 700 de recta H. A. en 41" (de los 1000 a los 300). Viernes 16. El martes 20, 600 del op. H. A. en 35" 4|5.

SIDERALA, M. Vidal, partida y atropellada. Martes 20.

FEONA, J. Ortiz, partida y atropellada en la auxiliar.

TABA, I. Lezcano, y PASTORCITA, E. Martucci, 1000 césped, en 1'1" 3|5. Viernes 9. El jueves 15, 600 arena de S. I. en 36". El martes 20, 1100 a palos falsos, arena de S. I., en 1'8". ¡Anda bien!

TERCERA CARRERA

Premio Malby — 1.100 metros

PILOTO, O. Dorado, y ZIBELINE, J. M. Martínez, 700, opuesto H. A., en 43". Viernes 16. El martes 20, 700 del opuesto H. A. en 42" 2|5.

PINTAIL, O. Dorado, dominó por cinco cuerpos a FOXFUR, J. .M. Martínez, 1.100 de recta H. A. en 1'7", con 12" 3|5 de final. ¡Gran ensayo! Viernes 16. El martes 20, con O. Dorado, 500 op. H. A. en 33" 2|5, muy fácil. Anda muy bien.

RUMBEADOR, O. Nardi, 1.100 op., arena S. I., en 1'7" 3|5. Sábado 17. El martes 20, 600 op. arena S. I. en 37".

GUAZU, E. Antúnez, 1.100 de recta H. A. en 1'8". con 12" 4|5 de final. Viernes 16. El martes 20, 600 de recta H. A. en 37" 2|5.

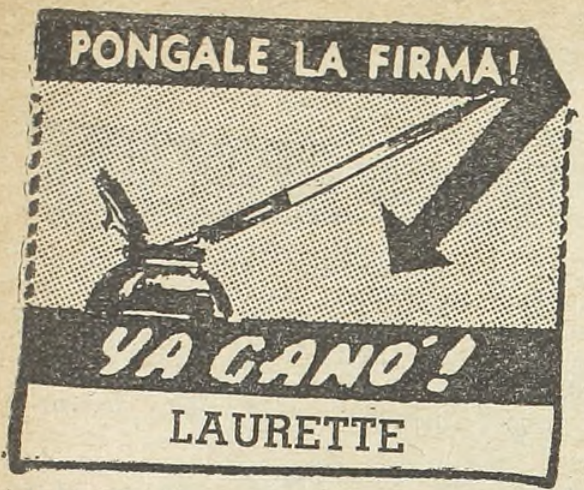
ARBOLITO, J. O. Tapia, 1.100 de recta H. A. en 1'7" 3|5, con 12" 4|5 de final. Viernes 16. El marts 20, 600 op. en 36", H. A.

MIQUELEIS, R. Silva, primeros 1.400 La Plata, en 1'28", de AMARRETE, M. Valdés, que hizo la milla en 1'40". Lunes 19.

Lance probable

7ª KARLETTE

Anda muy bien. Con su ensayo de 1'36" 2|5 en la arena de San Isidro.



MANOVAR, G. Larriera, 1.100 arena S. I. en 1'8" 2|5. Domingo 18.

ELMARRON F. Dupuy 1100 a palos falsos arena de S. I. en 1'9" 1|5. Lunes 19.

TACC L. Canú y BARON BAY, H. Salvador, 800 del op. en 51" arena de S. I. Viernes 16. El martes 20, 1.100, arena de S. I., del opuesto, en 1'11".

LAURISIMO, A. Manzoni, 1200 arena de S. I. a palos falsos en 1'15" 2|5. Lunes 19.

MATADOR, J. Ausbruch, y SATANAS, P. Lofiego, 700 de recta H. A. en 43". Viernes 16. El martes 20, 1100 de recta H. A. en 1'9" 2|5; primeros 800 con SATANAS, en 50" 2|5.

NOTORIO, F. R. Quinteros, y NAUTICA, H. Gómez, 1100 arena de S. I. en 1'8", a palos falsos. Lunes 19.

MUY BUENO, O. Dorado, 1100 de recta H. A. en 1'8". Lunes 19.

ABISMO, A. Avero, 1100 arena pesada de S. I. en 1'12". Viernes 16. El martes 20, 600 del opuesto, arena de S. I., en 37".

POTENCIAL, C. Martínez, 1100 arena de S. I. en 1'8". Sábado 17.

CUARTA CARRERA

Premio Merisette — 1.600 metros

TATA VIEJO, J. Hidalgo y MARRASQUINO, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5, dominando por varios cuerpos a TROIANO, con A. A. Domínguez. Viernes 16. El martes 20, 800 H. A. en 55" 3|5.

ENGUALICHADO, J. Ferrin y RUBOR F. R. Quinteros 1.800 a palos falsos, arena S. I. en 2'. Viernes 16 El martes 20, a la par de BARON BAY, 800 op. arena S. I. en 52".

THERMIDOR, R. B. Quinteros, 800 arena S. I. en 51". Viernes 16. El lunes 19, con R. B. Quinteros, 1.600, arena S. I. en 1' 40", palos balsos. Buen ensayo.

TANTEO, I. Leguisamo, 1.000 H. A., en 1' 1"; primeros 800 con JEZABEL, C. Martínez, en 48" 2|5 de los 1.200 a los 200. Viernes 16. ¡Muy buen trabajo! El lunes 19, 1.600 H. A. en 1' 41" 2|5. Ultimos 1.000 en 1' 3" con 12" 2|5 de final, con R. Ciafardini.

QUINTA CARRERA

Premio E. Casey — 1600 metros

MUCHA SUERTE, G. Rivero, 800 H. A. en 50" 1|5. Viernes 16. El martes 20, a la par de TIENTO, 1000 H. A. en 1'1".

NYALA, J Villegas, y COYA BRUJA, R. Quinteros, 1600 a palos falsos en 1' 45", arena de S. I. Viernes 16. El martes 20. dominó a COYA BRUJA, 800 del opuesto, arena de S. I. en 48" 4|5. ¡Muy bueno!

HOLD HER, R. Ciafardini, y QUETRAL, A. Inesta, 1000 H. A. en 1'2" 3|5 (de los 2000 a los 1000). Viernes 16. El lunes 19, con R. B. Quinteros, fué dominada por tres cuerpos por CARDO AZUL, J. O. Tapia, 1600 H. A. en 1'38" 3|5, últimos 1000 con ASOMBRADO, J. Salice, en 1' 2|5. con 12" 3|5 de final.

ZARZAPARRILLA, J. Babera, y TOCHI, J. Lavia, 800 H. A. en 49" 4|5, martes 20. El sábado 17, con R. Rodríguez, dominó a TIMON, F. R. Quinteros, 1.600 aux. Palermo en 1'44" 1|5.

SEXTA CARRERA

Premio Telapago — 1600 metros

MUCHA SUERTE, G. Rivero, 800 H. A. en 50" 1|5. Viernes 16. El martes 20, a la par de TIENTO, 1000 H. A. en 1'1".

COYA BRUJA, R. Quinteros, y NYALA, J. Villegas, 1600 a palos falsos en la arena de S. I. en 1'45". Viernes 16. El martes 20, fué dominada por NYALA, 800 del opuesto, arena de S. I., en 48" 4|5.

ZARZAPARRILLA, J. Babera, y TOCHI, J. Lavia, 800 H. A. en 49" 4|5. Martes 20. El sábado 17, con R. Rodríguez, dominó a TIMON, F. R. Quinteros, 1.600 aux. Pal. en 1'44" 1|5.

CHARITE, I. Leguisamo 1600 H. A. en 1'43". Martes 20.

TORTOLITA, J. López, a la par de RECELOSA, peón, 700 cómoda, arena de S. I. en 43". Martes 20. Anterior, 800 césped, en 47" 3|5, a la par de RECELOSA.

LAURETTE, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5. Martes 20.

Las mejores partidas

2ª PORTE VEINE

De los 1000 a los 300, empleó 41", en Palermo.

4ª TANTEO

Empleó 1'1" con viento en contra y buen final.

5ª NYALA

Más fácil que Coya Bruja, señaló 48" 4|5 en un excelente ensayo.

8ª MARRASQUINO

Empleó 48" 1|5 (de los 1000 a los 200), en Palermo, con gran final.

Las mejores corridas

2ª TABA

Tiene 1'8" con viento de frente. Anda muy bien.

3ª PINTAIL

Su ensayo de 1'7" en la recta de Palermo fué excepcional.

7ª CRUZ ROJA

Cuenta con buena pasada de 1'38" para los 1500 metros en la arena pesada de San Isidro.

8ª CARDO AZUL

Fué excepcional su ensayo de 1'38" 3|5 con 1' 3|5 para los últimos 1000 y remate de 12" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Blackie — 1.600 metros

CRUZ ROJA, E. Antúnez, y ENGANCHE, G. Wágner, 1.500 de floreo a palos falsos, arena S. I., en 1'38". Viernes 16. El martes 20, a la par de BRIGADIER, 800 op. arena S. I. en 50".

VARIEDAD, B. Fortini, y un compañero, P. Costa, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5; primeros 1.200 con un compañero, F. Delieutraz, en 1'16". Lunes 19.

COLLEEN, G. Benvenutti, 800 H. A. en 52". Martes 20.

KADENETTE, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'44"; últimos 1.000 con ACHIOLI, R. Rodríguez, en 1'3" 2|5. Viernes 16. El martes 20, a la par de TAP DANCER e IRIS CHANCE, 800 H. A. en 49" 2|5.

ACCALMIE, J. O. Tapia, y ARAPAHO, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'44" 1|5, juntos y cómodos. ¡Buen floreo!

HECHIZA, R. Rodríguez, dominó a FLOWER, 800 H. A. en 50". Martes 20. Anterior, 1.600, con igual monta, en 1'44" 2|5, H. A.

FORTUITA, R. Ciafardini, 800, muy cómoda, H. A. en 55". Martes 20.

ACUSTICA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 53". Martes 20. El sábado 17, con F. R. Quinteros, 1.600, aux. H. A. en 1'45".

QUE BUSCA?, J. C. Contreras, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46" 2|5. Lunes 19.

MARIA CASANELLAS, R. Guerrina, 800, opuesto, arena S. I., en 50" 2|5. El lunes 19, con C. Zingoni, 1.600 arena S. I. en 1'42" a palos falsos.

KARLETTE, A. Manzoni, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. Sábado 17. El martes 20, a la par de CHARABON, 700 op. arena S. I. en 43".

FOGARADA, H. de la Torre, y MANDE, M. Urreta, 1.400 floreo H. A. en 1'32" 3|5 (3.000 a 1.600). Viernes 16. Anterior, con Spizzirri, 1.600 floreo H. A. en 1'44" 2|5. El martes 20, últimos 700 H. A. en 45" 3|5, de ANCHON, J. Ausbruch, que venía de la milla, empleando 1'42".

KRINILDA, O. Dorado, 1.600 de floreo, H. A., en 1'45" 1|5. Lunes 19.

OCTAVA CARRERA

Premio N. Gwynne — 1.600 metros

ARACUAN, L. de Palma, 1.600 H. A. en 1' 43" 1|5; últimos 1.000 ENCARECIDO, L. Boggiano, en 1' 5". Viernes 16. El martes 20, a la par de INTRUSO y AIRWAY, 800 H. A. en 48" 4|5.

MARRASQUINO, T. A. Albertini y TATA VIEJO, J. Hidalgo, dominaron por varios cuerpos a TROIANO, A. A. Domínguez, 1.600 H. A. en 1' 42" 1|5. Viernes 16. El martes 20, con Leguisamó, ESPEJO y BELMONT PARK, 800 H. A. en 48" 1|5 (1.000 a 200).

SIDERAL, J. P. Artigas 1.600, arena S. I. lado opuesto, en 1'43"; dando dos cuerpos a igualando a CARAMELERO, R. B. Quinteros. ¡ Muy bueno! Viernes 16. El martes 20, a la par de un compañero, 800 op. arena S. I. en 51".

CONTRATO, R. Silva, 1.800 La Plata, en 1' 54". Lunes 19.

RUBOR, F. R. Quinteros y ENGUALICHADO, J. Ferrin, 1.800, palos falsos, arena S. I. en 2'. Viernes 16. El martes 20, apareado a ELORMENDI dominaron por tres cuerpos a ESCAMON, 1.000, op. arena S. I. en 1' 1' 3|5.

Redoblona factible

3ª PINTAIL
6ª LAURETTE
8ª CARDO AZUL

ARBOIS, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1" 43", dando dos cerpos de ventaja e igualando a GOL!, J. Mernies con 13". Viernes 16. El martes 20, a la par de GOL!, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5.

TIC TAC, J. Caballero, 1.600, arena S. I. en 1' 42" 2|5. Lunes 19.

ARAPAHO, E. Antúnez y ACCALMIE, J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1' 44" 1|5. Juntos y cómodos. Buen floreo. Viernes 16. El martes 20, peón y LUSTO, E. Antúnez 1.000 H. A. en 1' 5" 1|5.

CARDO AZUL, J. O. Tapia, 1.000 de codo H. A. en 1' 1". Viernes 16. ¡Bueno! El lunes 19, con J. O. Tapia 1.600 H. A. en 1' 38" 3|5, dominando por tres cuerpos a HOLD FLER, R. B. Quinteros; últimos 1.000 ASOMBRADO, J. Salice, en 1' 3|5, con 12" 3|5 de final. Fué un trabajo extraordinario.

Sobre la presencia de Aclarado

El cuidador N. Ojeda informó que su pupilo Aclarado sería presentado el lunes en La Plata, en cancha normal o húmeda. La monta le será ofrecida a R. Quinteros, quien lo recargaría en el peso.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Scabreuse — 1.000 metros

1. **KOSTANERA 56.** El 21 oct. 56, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.)
—El 7 oct. 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
2. **CUNETA 56.** El 21 oct. 56, 2ª 1 1|2 cps. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.)
—El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56 1'6" 3|5. P. (p. n.)
3. **RECHIFLADA 56.** Debuta.
4. **RENEGADA 56.** El 29 jul. 52; N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.)
—El 14 jul. 55, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
5. **RAYA 56** El 1 nov. 56, 3ª 3 1|2 cps. Tortolita 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 28 oct. 56, 4ª 3 1|2 cps. Maritchou 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.)
6. **MONDAINE 56.** El 3 nov. 56, N. P. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.)
—El 21 oct. 56, 5ª La Lira 56, 59".
7. **GAMIANI 56.** Debuta.
8. **LEÑADURA 56.** Debuta.
9. **CORRENTADA 56.** El 21 oct. 53, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.). Debutó.
10. **MORUNA 56.** El 20 oct. 56, N. P. Impresiva 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
11. **AGUAS CLARAS 56.** El 7 oct. 54, N. P. Alena 56, 1"4" 3|5. P. (p. n.)
—El 16 sep. 54 1|2, 2ª 3|4 cpo. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.)
12. **MY STAR 56.** El 14 abr. 55, 5ª Orogenia 55, 1' 5" 1|2. P. (p. n.) Debutó.
13. **QUE BUSCA? 56.** El 3 nov. 55 4ª v|cps. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.)
—El 7 oct. 55, 2ª 2 1|2 cps. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.)
14. **CANCIONERA 56.** El 7 oct. 56, 3ª 2 1|2 cps. Alena 56, 1'4" 3|5. P
—El 29 jul. 54, N. P. M. Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.)
15. **POLAINA 56.** El 21 oct. 56, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.). Debutó.

SEGUNDA CARRERA

Premio Michunga — 1.100 metros

1. **COMEDIA 58.** El 10 nov. 56, 5ª Reservado 48, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 15 ag. 1950 56, 2ª 4 cps. S. Sea 56, 1'38". L. P. (p. n.)
2. **SEÑUELA 56.** El 19 sep. 55, 4ª 2 cps. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 18 oct. 57, 5ª 2 1|2 cps. Soraya 54, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.)
3. **GEISHAYA 56.** El 17 nov. 57, se impuso por 1|2 pesc. a S. Blue 57, 1'. S. I. (p. a. h.)
—El 8 sep. 57, derrotó por 3|4 cpo. a Muselina 55, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.)
4. **UGANDA 56.** El 19 nov. 55, N. P. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 27 oct. 57, se impuso por 1 cab. a D. Dama 57, 1'34". L. P. (p. n.)
5. **SAINT MARY 56.** El 18 oct. 54, N P. Soraya 54, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 16 sep. 57, N. P. Bagatela 57, 1'13". L. P. (p. n.)
6. **DIABLOTIN 56.** El 19 nov. 56, N. P. Soraya 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 18 oct. 57, 2ª 1|2 cab. Soraya 54, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.)
7. **PORTE VEINE 56.** El 3 nov. 56 1|2, 3ª v|cps. H. Her 54 1|2, 57" 2|5. P. (p. p.)
—El 13 oct. 53, 2ª 1 pesc. Techapa 48, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)
8. **STAR BLUE 53.** El 17 nov. 57, 2ª 1|2 pesc. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.)
—El 18 oct. 54, N. P. Soraya 54, 1'20" 2|5. L. P. (p. n.)
9. **SIDERALA 53.** El 17 nov. 56, N. P. Geishaya 57, 1'. S. I. (p. a. h.)
—El 20 oct. 54, venció por 2 cps. a Citerea 54, 1"6" 2|5. P. (p. n.)
10. **FEONA 53.** El 17 nov. 57, batió por 3 cps. a Marsella 57, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 27 oct. 57, 2ª 1 cab. Mirlita 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.)
11. **TABA 53.** El 16 jun. 56, N. P. Comical 56, 59". S. I. (p. a. n.)
—El 20 may. 57, 3ª 2 cps. Biyaya 57 1'3" 2|5. P. (p. h.)

TERCERA CARRERA

Premio Malby — 1.100 metros

1. **PILOTO 56.** El 28 oct. 55, N. P. Robledo 56, 1 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.
2. **PINTAIL 56.** El 7 oct. 55, N. P. Necio 56, 1"3". P. (p. n.)
—El 16 sep. 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.)
3. **RUMBEADOR 56.** El 4 nov. 56, N. P. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.)
—El 27 may. 55, N. P. Bethel 55, 1'32" 1|5. S. I. (p. h.)
4. **GUAZU 56.** El 7 oct. 56, 3º v|cps. Necio 56, 1'3". P. (p. n.).
—El 16 sep. 56, 5º Monocle 54, 1' 5" 1|5. P. (p. n.)
5. **REAPER 56.** El 1 nov. 56, 2º 1 1|4 cps. Viñedo 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 6 may. 52, 2º v|cps. Matamoros 55, 1'15" 1|5. L. P. (p. a. p.)
6. **DONAIRE 56.** El 28 oct. 56, N. P. Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)

—El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.)

7. ARBOLITO 56. El 28 oct. 56, 2º 1 cab. Robledo 56, 1'2|5. S. I. (p. n.)
—El 20 oct. 56, 3º 2 1|4 cpo. Holgado 52, 59" 3|5. P. (p. n.)

8. MIQUELEIS 56. El 1 nov. 56, 5º Viñedo 56, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 7 oct. 54, N. P. Necio 56, 1'3"

9. CARTONICO 56. El 18 nov. 56 N. P. Brillanton 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.) Debutó.

10. MANOVAR 56. El 29 sep. 56, N. P. Ecoutez! 54, 57" 1|5. P. (p. p.)
—El 3 jun. 55, N. P. Again 55, 1'39" 4|5. P. (p. n.)

11. ELMARRON 56. El 30 sep 56. N. P. Vocerio 56, 1'37"' 3|5. S. I. (p. n.)
—El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.)

12. TACC 56. El 16 sep. 56, N. P Monocle 54, 1'5" 1|5 P. (p. n.) Debutó

13. LAURISIMO 56. El 24 sep. 55, N. P. Campitos 55, 1'32" 2|5. P. (p. p.)
—El 10 mar. 55, 3º v|cps. Phoscao 55, 59" 3|5. S. I. (p. h.)

14. MATADOR 56. El 4 nov. 56, N. P. Tic Tac 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.) Debutó.

15. NOTORIO 56. El 23 sep. 56, 3º 4 1|2 cps. Nitoboni 56, 1'26". L. P.
—El 16 sep. 56, N. P. Loretano 56, 1'13" 2|5. L. P. (p. n.)

16. MUY BUENO 56. El 27 oct. 55, N. P. C. Azul 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.) Debutó.

17. ABISMO 56. El 19 ag. 56, N. P. B. Panther 56, 1'. P. (p. n.) Debutó.

18. POTENCIAL 56. El 28 oct. 56, 5º Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.)
—El 7 oct. 52, N. P. Necio 56, 1'3"

CUARTA CARRERA

Premio Merisette — 1.600 metros

1. THERMIDOR 57. El 28 oct. 56, 1º v|cps. Chascomús 52 1|2, 58" 1|5.
—El 27 may. 57, 4º 4 1|2 cps. Yacorá 46 1|2, 1'3"3|5. P. (p. h.)

2 TANTEO 56. El 1 nov. 54 1|2, 2º 1|2 cab. Ecoutez! 52 1|2, 56" 4|5.
—El 14 oct. 51, venció por 1 cpo. a Escort 57 ½, 1'3" 1|5. P. (p. n.)

3. SKYMASTER 54. El 18 nov. 55, 2º 1 pesc. Pinnacle 50, 1'35" 1|5. P.
—El 28 oct. 57, 4º 3 cps. B. Pansy 57, 1'36". S. I. (p. n.)

4. ENGUALICHADO 52. El 4 nov. 54 5º Tacoma 51, 1'36" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 13 oct. 54, 4º v|cps Soliman 54, 2'3". S. I. (p. a. n.).

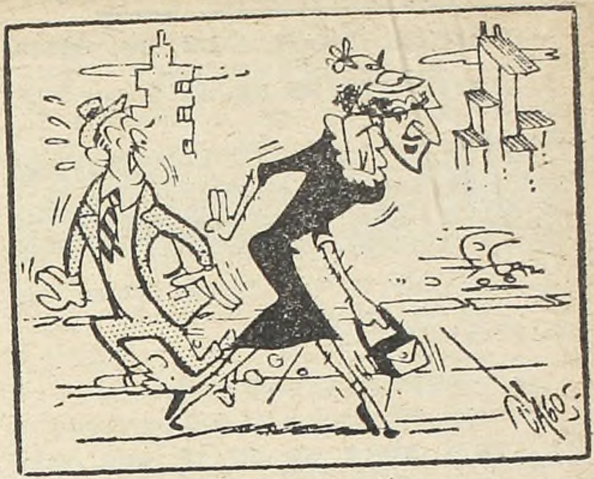
5. TATA VIEJO 49. El 1 nov. 47, venció por 1 cpo. a Cospetto! 51, 1'17" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 21 oct. 69. 2º 1 pesc. Penquito 69, 1'26" 4|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Eduardo Casey — 1.600 metros

1. RENCOROSA 60 1|2. El 17 nov. 55 3ª 2 1|2 cps. L. Jean 48, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.)

El Pálpito del Lápiz



Puede repetir

PALERMO — 2ª carrera

☆ ★ ☆

—El 5 oct. 55., 5ª Balconeada 53, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. h.)

2. KREBELINA 60 1|2. El 18 nov. 56, se impuso por 1|2 cpo. a Zafra 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.)
—El 12 ag. 1950, 52, N. P. Rencorosa 45, 1'36" 4|5. P. (p. n.)

3. MUCHA SUERTE 53 1|2. El 10 nov. 57, batió por 1 cpo. a Recelosa 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 27 oct. 54, se impuso por 3|4 cpo. a C. Bruja 57, 1'37" 3|5. P. (p. p.)

4. NYALA 53 1|2. El 1 sep. 56, 2ª 1 1|2 cps. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 29 jul. 56, 5ª H. Her 56, 1'38". P. (p. n.)

5. HOLD HER 53 1|2. El 3 nov. 54 1|2, venció por 1 cpo. a Golosa 51 1|2, 57" 2|5 P. (p. p.)
—El 7 oct. 56, 2ª v|cps. de Sandalia 56, 2'12" 1|5. L. P. (p. h.)

6. ZARZAPARRILLA 53 1|2. El 3 nov. 56, derrotó por 1|2 pesc. a Nudosa 56, 1'54". P. (p. p.)
—El 20 oct. 52. 3ª 2 1|2 cps. Pillada 61. 1'49" 2|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Telapago — 1.600 metros

1. MUCHA SUERTE 57 1|2. El 10 nov. 57, venció por 1 cpo. a Recelosa 57, 1'36" 4|5 S. I. (p. n.)
—El 27 oct. 54, derrotó por 3|4 cpo. a C. Bruja 57, 1'37" 3|5. P. (p. p.)

2. COYA BRUJA 56 1|2. El 27 oct. 57, 2ª 3|4 cpo. M. Suerte 54, 1'37" 3|5. P. (p. p.)
—El 1 sep. 56, N. P. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.)

3. ZARZAPARRILLA 55. El 3 nov. 56, se impuso por 1|2 pesc. a Nudosa 56, 1'54". P (p. p.)
—El 20 oct. 52, 3ª 2 1|2 cps. Pillada 61, 1'49" 2|5. P. (p. n.)

4. CHARITE 52 1|2. El 27 oct. 54, 3ª 1 1|2 cps. M. Suerte 54, 1'37" 3|5. P. (p. p.)

Performances de Palermo

—El 20 oct. 54, 2ª 2 1|2 cps. Alena 54 1|2, 1'25" 1|5. P. (p. n.)

5. **TORTOLITA 52 1|2.** El 1 nov. 53, derrotó por 1 1|2 cps. a Bramble 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 6 oct. 54, N. P. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.)

6. **LAURETTE 52 1|2.** El 10 nov. 54, 3ª 1 1|2 cps. M. Suerte 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 8 sep. 53, 3ª 2 cps. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.)

7. **FONDERA 52.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Blackie — 1.600 metros

1. **CRUZ ROJA 56.** El 15 sep. 56, N. P. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.) Debutó.

2. **ESCARCHA 56.** El 17 nov. 52, 3ª 2 3|4 cps. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.)

—El 12 oct. 55, 3ª v|cps. Barca 56, 1'16" 1|5. L. P. (p. a. p.)

3. **VARIEDAD 56.** El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.) Debutó.

4. **COLLEEN 56.** El 17 nov. 56, N. P. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.)

—El 20 oct. 56, 2ª 1 1|2 cps. Impresiva 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.)

5. **KADENETTE 56.** El 1 sep. 55, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 19 ag. 55, N. P. Raza 56, 59 3|5. S. I. (p. n.)

6. **ACCALMIE 56.** Debuta.

7. **HILADORA 56.** El 17 nov. 54, N. P. Bramble 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 30 sep. 56, N. P. Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)

8. **HECHIZA 56.** El 20 oct. 56, N. P. Impresiva 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.) Debutó.

9. **FORTUITA 56.** El 18 nov. 56, 3ª 3 cps. Brillosa 56, 1'51". P. (p. n.). Debutó.

10. **ACUSTICA 56.** El 1 nov. 56, N. P. Tortolita 53, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 20 oct. 56, 4ª 2 cps. Impresiva 56, 1'39" 3|5. P. (p. n.)

11. **QUE BUSCA? 56.** El 3 nov. 55, 4ª v|cps. Agresora 56, 1'5" 3|5. P. (p. p.).

—El 7 oct. 55, 2ª 2½ cps. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

12. **MARIA CASANELLAS 56.** El 4 nov. 56, 5ª Bondadosa 56, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.) Debutó.

13. **POLONIA 56.** Debuta.

14. **KARLETTE 56.** El 28 oct. 56, N. P. Almita 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)

—El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.)

15. **FOGARADA 56.** Debuta.

16. **KRINILDA 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Nell Gwynne — 1.600 metros

1. **ARACUAN 56.** El 13 oct. 56, se impuso por 1|2 cpo. a Toreador 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 30 sep. 53, 4º 4 1|2 cps. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.)

2. **HUELGAMAN 56.** El 9 jul. 53 1|2, batió por 1|2 pesc. a Contrato 56, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 17 jun. 55, N. P. Capuchón 55, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)

3. **MARRASQUINO 56.** El 3 nov. 56, se impuso por v|cps. a Uzcudun 54, 1'39" 3|5. P. (p. p.)

—El 25 ag. 56, 3º v|cps. Nilad 56, 2'3" 4|5. P. (p. n.)

4. **SIDERAL 56.** El 3 nov. 56, venció por 3|4 cpo. a Estilista 56, 1'39" 2|5. P. (p. p.) Debuta.

5. **CONTRATO 56.** El 3 nov. 54, 3º 2 cps. B. Panther 57, 1'32"4|5. P. (p. p.)

—El 14 oct. 56, 3º 3|4 cpo. Resorte 56, 1'25". L. P. (p. n.)

6. **RUBOR 56.** El 3 nov. 55, 4º v|cps. B. Panther 57, 1'32" 4|5 P. (p. p.).

—El 17 ag. 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.)

7. **ARBOIS 56.** El 29 sep. 57, 3º 1 1|2 cps. Criado 57, 1'38" 2|5. P. (p. p.)

—El 29 jul. 55, N. P. Felino 55, 1'31" 2|5. P. (p. n.)

8. **PHOSCAO 56.** El 17 nov. 52, 3º 2 1|2 cps. Pretexto 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. h.)

—El 1 nov. 49 1|2 3º 3 1|2 cps. T. Viejo 47, 1'17" 1|5. S. I. (p. n.)

9. **TIC TAC 56.** El 4 nov. 56, se impuso por 2 1|2 cps. a S. Up. 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 7 oct. 56, 5º Necio 56, 1'3". P. (p. n.)

10. **ARAPAHO 56.** El 28 oct. 57, N. P. Again 57, 2'16". L. P. (p. n.)

—El 14 oct. 54 1|2, 3ª cps. Extract 54 1|2, 1'36" 1|5. P. (p. n.)

11. **CARDO AZUL 56.** El 27 oct. 56, venció por 2 1|2 cps. a P. Firme 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.)

—El 14 oct. 56, 3º v|cpos. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.)

ALGUNAS NOTICIAS PARA SAN ISIDRO

MARILOCA no actuará en la segunda carrera, donde es dudosa la presencia de La Ilusión.

EN LA TERCERA PRUEBA habrá mucha borratina, siendo lo más importante que CUNETA será de la partida, y que MUY MONA correrá con la monta de H. Palavecino.

DE ACUERDO al estado de la pista se resolverá la presencia de Ficelle en la cuarta.

LA QUINTA prueba quedará reducida a un match entre Golosa, que llevará la monta de J. P. Artigas y Porte Veine, que actuará con C. Martínez.

LA PRESENCIA de CONVERTIDA en la sexta, es dudosa, pues piensan reservarla para La Plata.

Comentarios de La Plata

Chukker en el handicap

EL handicap Firenze, sobre 2.100 metros, sirve de base al interesante programa que se realizará el domingo en La Plata. En dicha prueba se destacan por sus mejores actuaciones Tor di Quinto y Chukker, y Acierto, que reaparece listo para ofrecerles seria resistencia.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LUNADO, por su 2º reciente de Partenón en 1'18" 4|5.

Enemigos: FAVOURITE, que escoltó a 3 cuerpos a Koinoor en 1'18" 1|5; MAPAYO, que con tropiezos fué 3º de Partenón; SALADILLO, que reprisa bien puesto; RACO, por su 3º de Taponero en 1'25" 1|5, en el césped, y LUNARIO, que reaparece en forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CUME-CO, que actuará con una gran corrida de 1'26" 4|5 los 1.400 metros en San Isidro y que el lunes marcó 1'35" 4|5 en la arena.

Enemigas: KATYA, por su 2º de Eclat de Rire en 1'20" 2|5; LADY BRUN, que fué 4ª de Chamará y tiene 1'34"; ZOZAMA, que escoltó a Saiga, y ADRIACHI, que está lista para rehabilitarse ampliamente.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: DON FLORO, por su 2º a la cabeza de Circo en 1'39" 4|5.

Enemigos: FINES, que debe mejorar de acuerdo con sus ensayos; ABANCAY, por su 3º de Latigazo, y BADRUT, que actuará en condiciones de rehabilitarse.

TERCERA CARRERA (bis) - 1.400 m.

Candidato: PISTORINO, que hará el debut con una excelente corrida de 1'27" 2|5 apareado a Lord Poster.

Enemigos: MIQUELEIS, que tiene 1' y 27" 2|5 de corrida; SANTANDER, que fué 4º de Viñedo en 1'12"; TITERE, que anda muy bien, y MI ESPERANZA, que puede mejorar su quinto de Manchón.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: VENECIANA, que no corre desde que venció por varios cuerpos a Nunuita en 1'32" 2|5. Ensayó en 1'1".

Enemigas: ALMITA, que acaba de vencer fácil a Martona en 1'39" 2|5. AYAQUEDA, por su 3º de Nunuita en 1'18" 2|5; LOCUTORA, que tiene 1'35" en la arena; y CHICLANERA, que debe mejorar su 4º de Nunuita.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CHUKKER, que mañereando perdió a la cabeza de Gaucho Lindo en 2'15" 3|5. Es gran barrero.

Enemigos: TOR DI QUINTO, por su 3º en una línea con Gandul y Purojopo; ACIERTO, que reaparece en condiciones de conducirse bien, y DOMINANTE, que es gran barrero.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AMARRETE, por su triunfo sobre Coronado y por su excelente corrida de 1'40".

Enemigos: SIMBAD, que escoltó a Porotillo, otorgándole cinco kilos; POROTILLO, por su triunfo sobre Simbad; CENSOR, que reaparece en forma y es buen caballo, y YOLANDA, que ganó dos al hilo.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidatos KOINOOR, que reprisando venció al galope a Favourite en 1'18" 1|5.

Enemigos: ASTAKERI, que no corre desde que se impuso en 1'25" 2|5 y reprisa bien; PENNYFARE, que mejorará su 5º de Retazo, de acuerdo con su floreo de 1'15" 3|5; TOCHA, que fué 4ª de Geishaya en el césped, y RASTROJO, que anda como para rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PALIHUE, que fué 3º de Regalón y tiene 1'20" 2|5 de corrida.

Enemigos: TITUBEO, que escoltó a Tsushima en 1'12" 1|5; DOBLE PASO, que escoltó a Balliol en 1'13"; AMARO, que puede mejorar su 4º de Tsushima; HUELGAMAN, que no corre desde que venció a Contrato y reaparece bien, y LORD POSTER, que tiene 1'27" 2|5 de corrida.

Pronósticos de PBT

1ª LUNADO - Favourite
2ª CUME-CO - Lady Brun
3ª DON FLORO - Finés
3ª bis PISTORINO - Miqueleis
4ª VENECIANA - Almita
5ª CHUKKER - T. de Quinto
6ª AMARRETE - Simbad
7ª KOINOOR - Astakeri
8ª PALIHUE - Titubeo

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: POLSKI, 1'15" 3|5; GRAND SON, 1'28" 2|5; CUME-CO, 1'26" 4|5 y 1'35" 4|5; ADRIACHI, 1'36"; LADY BRUN, 1'34"; INFRAGANTI, 1'21" 2|5; FINES, 1'28" 2|5; MIQUELEIS, 1'27" 3|5; PISTORINO, 1'27" 2|5; LOCUTORA, 1'35"; VENECIANA, 1'35"; AMARRETE, 1'40"; CEFIRO, 1'1" 4|5; HUELGAMAN, 1'28"; PALIHUE, 1'20" 2|5 y LORD POSTER, 1'27" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Demonio — 1.400 metros

RACO, peón, 800, césped, en 49" 3|5. Martes 20.

POLSKI, J. Sberna, 1.000, H. A., en 1'4" 2|5. Martes 13 (viento de frente). Anterior, con J. Sberna, 1.200, H. A., en 1'15" 3|5. Anda bien.

CUSIÑO, R. Guerrina, y RELINDO, M. Montero, 1.000, tierra S. I., en 1'1" y 3|5. Martes 20.

PEDESTAL, M. Fernández, 1.400 en 1'29". Lunes 19.

PADDY, A. Canay, 1.400 en 1'29" 3|5. Domingo 18.

ASPIRANTE, R. Aimale, y CINKUNEGUI, A. Lhuillier, 1.200 en 1'15" y 2|5. Sábado 17.

POMPAZO, M. Bergós, 1.400, en 1'30" y 4|5. Lunes 19.

GRAND SON, J. Camaño, 1.400 en 1'28" 2|5. Sábado 17. Anda bien.

OROPEY, R. Degaetano, 1.400, de floreo. Martes 13. Otra, 1.000, en 1'3".

LUNARIO, A. Goñi, 1.300, en 1'22" y 1|5. Viernes 9. El viernes 16, 600 aux. pes., en 38" 1|5.

SALADILLO, C. Sobral, 1.300 en 1' y 22" 1|5. Viernes 9. El martes 20, 1.400 auxiliar, en 1'33" 3|5. Anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Cánova — 1.500 metros

MISS PAMELA, J. Sotoska, dió ventajas y no alcanzó a TITERE, Aco. Domínguez, 1.500, arena S. I., en 1'38". Domingo 18.

CHIASNA, N. Alvarez, últimos 1.200, arena pes. S. I., en 1'18" 2|5, con JERARQUICO, A. Bianchimano, que hizo 1.400. Miércoles 14.

CUME-CO, S. Vasta, 1.400, tierra S. I., en 1'26" 4|5. Viernes 2: ¡Muy bueno! El martes 13, apareado a SUTIL, 1.000, arena pes. S. I., en 1'4", suave. El lunes 19, con C. Zingoni, 1.500, arena S. I., en 1'35" 4|5. ¡Bueno!

KARLETTE, A. Manzoni, y CHARABON, S. Vasta, 1.000, arena pes. S. I., en 1'3". Martes 13. El martes 20, apareados, 700, arena, en 43".

ATIZADORA, V. Vieytes, y HOT RUM, J. Pereyra, primeros 1.500, arena pes. S. I., en 1'42", con JORDAN, A. Bianchimano, que hizo 1.800. Viernes 16. El martes 20, apareada a THAMES, 800, arena, en 50".

ADRIACHI, peón, y FORMIDABLE, H. Boquín, 800 en 49" 3|5. Martes 16. El martes 20, con H. Boquín, 1.500 en 1'36". Anda mucho.

LADY BRUN, B. Marcos, 1.500 en 1'34". Lunes 19. ¡Muy bueno!

MARCHIONESS BRUN, B. Marcos, 1.500, en 1'37". Lunes 19.

SALTEÑITA, H. Castro, 1.500, de floreo. Lunes 19.

CUMPARSITA, peón, 1.500, de floreo. Lunes 19.

ESPARTERA, R. Aimale, 1.000 en 1' y 3". Lunes 19.

HONORATA, R. Ascré, y VERTOTO (hizo los primeros 1.400), H. Castro, 1.500 en 1'37" 3|5. Lunes 19.

MARUCHA, C. Zamudio, 1.400, de floreo, en 1'34". Lunes 5. El martes 13, 1.000, en 1'3" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Camilito — 1.400 metros

LOCATARIO, M. Fernández, 1.000 aux., en 1'3". Anterior 2.200 en 2'22".

LOLO, M. R. Valdés, 1.400, en 1'29" y 3|5. Lunes 19.

INFRAGANTI, J. Donnerume, HIGHLANDER, B. Fortini, y TAUMATURGO, G. Rivero, 800, H. A., en 49" 2|5. Viernes 16. El lunes 19, con B. Fortini, dominó a TAUMATURGO, J. Donnerume, 1.300, H. A., en 1'21" 2|5. ¡Bueno!

CHILOTE, L. Martínez, 1.000 en 1'2" y 3|5. Lunes 19.

CINCUNEGUI, A. Lhuillier, y ASPIRANTE, R. Aimale, 1.200, en 1'15" 2|5. Sábado 17.

CANDIAL, H. Palavecino, 1.600, en 1'43". Martes 6. El domingo 18, con H. Palavecino, 1.400, en 1'29".

CACHIMBO, M. Bergós, 1.400, de floreo (3ª p. pes.). Domingo 18.

EL GITANO, R. Aimale, 1.400, auxiliar húmeda, en 1'33". Domingo 18.

FINES, A. Fuertes, 1.400 en 1'28" y 2|5. Se rehabilitará.

CHAVALILLO, F. Echagüe, y GUTENBERG, J. R. Díaz, 1.400, en 1'29" y 2|5. Sábado 17.

ABANCAY, R. Silva, 1.600, aux. pes., en 1'46". Miércoles 14. Anterior, 1.000 en 1'1" 3|5.

TERCERA CARRERA (Bis)

Premio Camilito (Bis) — 1.400 metros

MONTE HERMOSO, A. Bartalotta, re-

Redoblona factible

2ª CUME-CO

3ª DON FLORO

LA PINTURA COMO ESCALA FREUDIANA

por Pedro Patti

Cuadros que ayudan a descifrar los tremendos problemas interiores del enfermo mental. Un retratista paranoico que actúa a la manera de Rosso di San Secondo.



Este es el magnífico retratista atacado por el complejo de humildad.

—LA pintura constituye, para la psiquiatría, un elemento de enorme importancia, un factor valiosísimo que en la mayoría de los casos contribuye poderosamente a entretener al enfermo mental, y en otros le estimula a salir del abandono o de la apatía en que está sumergido. En más de una ocasión el dibujo, la pintura o simplemente los colores nos han servido a los médicos como escala freudiana que permitió descender a las tinieblas interiores de muchos delirantes que llegaron aquí encerrados en el más hermético mutismo, obstinados en callar sus problemas o las causas provocantes de su para-

La pintura le absorbe sacándole de la apatía que estaba sumergido.



noia. Observe lo que está pintando este mozo...

Nos aproximamos inadvertidos a un hombre joven, de no más de treinta años, que está pintando de pie en uno de los senderos del hospicio visitado. El cuadro que pinta no puede ser más lúgubre: especie de paisaje confuso en tonos grises oscuros, con dos trazos finos, negros, paralelos, y dos manchas sin formas: una blanca (el único motivo blanco en todo el cuadro) en el extremo izquierdo de las paralelas, y la otra gris violácea en el extremo opuesto de los mismos trazos. Resulta imposible determinar exactamente de qué se trata, qué está pintando. El médico que me acompaña me explica que ése es el "leit motiv" de todo lo que pinta: dos líneas en la misma dirección y dos manchas oponiéndose. El hombre llegó al establecimiento hace ocho meses, con todas las características del delirante melancólico, pero sin despegar los labios, negándose a responder a las preguntas del psiquíatra. Así estuvo durante dos meses, dócil, pero hermético, recelando de todos, de los médicos y de los otros huéspedes del mismo pabellón. En cierta ocasión el facultativo se entera por boca de un familiar que el enfermo era, en un tiempo, muy aficionado al dibujo, a pintar cuadros. Al otro día, el internado ya está agregado al grupo de los que pintan, cosa que acepta evidentemente satisfecho, y desde entonces se le ve haciendo paisajes grises, siempre confusos y siempre con los dos motivos que para él parecen esenciales: las paralelas y una mancha blanca aquí y otra oscura allá. El psiquíatra comprende al momento que en esas líneas y en esas manchas radica el problema del psicópata: quizá conociendo ese problema pueda curarse. Una mañana radiante y tibia del mes pasado, el médico decide finalmente descifrar el tétrico motivo repetido ya hasta el cansancio; va al encuentro del enfermo, que está como ahora, solo y de pie en un rincón del parque apoyando el tablero en un brazo y reproduciendo con cortas pinceladas lo que parece estar viendo; observa lo que pinta y termina diciéndole como quien no da importancia a la cosa:

—Esta mancha blanca está mal situada: no debería estar aquí, sino fuera de las líneas, allí, por ejemplo, en ese ángulo...

Al escuchar aquello el pintor parece repentinamente desorientado; mira primero al médico, luego fija la mirada en la mancha y luego de una pausa, como si recobrase la memoria, responde con naturalidad:

—Sin embargo..., ella estaba aquí.

—Estás completamente equivocado —responde el médico, tirando de eso que parecía ser la punta del ovillo revuelto—. Ella..., ella..., ella no estaba aquí, sino allí.

—¡Cómo iba a estar allí si éstas son las vías y el tren apareció repentinamente en la curva!... Ella ni siquiera lo vió...

Concretando: un caso interesantísimo para un tratado de psiquiatría. Gracias a la pintura y a su hábil interrogatorio, el médico descubría el terrible problema del enigmático internado. Una tarde, cuando iban a encontrarse como la hacían todos los días en una esquina de Flores, la novia había sido muerta por un tren en un paso a nivel. Temperamento extremadamente sensible, el hombre se consideró culpable por la muerte de la prometida y fué inútil que parientes y amigos tratasen de disuadirlo, insistiendo que era obra del destino con la que él nada tenía que ver y, en consecuencia, era inocente. Profundamente afectado, insistió que era el causante del accidente y de este modo comenzó a desarrollarse en él el complejo de culpa, de autoculpabilidad, que es una forma del delirio melancólico. Para colmo, pronto se consideró también perseguido y ya no quiso hablar con nadie. Ahora, providencialmente, la pintura ponía en evidencia el lastre moral que lo aplastaba: las dos líneas representaban las vías, la mancha blanca a la novia y la oscura el tren. Conociendo concretamente los motivos del estado paranoico, iba a tratarse la curación con grandes posibilidades de éxito.

Otro caso desconcertante lo ofrece ese otro internado que también encuentro en el parque frente a su caballete, haciendo el retrato de un compañero: pinta a la manera de los profesionales, con trazos firmes, prolijos y gran sentido del colorido, haciendo profusión del rojo y del amarillo. Admira a Van Gogh (otro delirante); vende los cuadros que quiere y da la impresión que goza de gran lucidez, al

punto de que lo interrogo y responde aplomado, seguro de sí mismo.

—Por encontrarme aquí dentro, usted creerá que soy loco. ¡Nada de eso! Lo que ocurre es que soy demasiado cuerdo y el mundo está demasiado revuelto. Aquí dentro tengo la tranquilidad que no encuentro afuera, sobre todo entre los colegas pintores. Aquí nadie me molesta, nadie me ataca y lo que pinto pasa completamente inadvertido. ¡Tanto mejor! Al fin de cuentas, ¿qué son la fama y la fortuna? ¡Lastres que hunden al hombre, ensoberbeciéndolo, volviéndolo egoísta, apartándolo de su verdadero destino. Por este cuadro, por ejemplo, podría cobrar yo diez mil pesos; en cambio, me conformo con cincuenta.

En el primer momento quedé sorprendido por la filosofía desconcertante de este internado de palabras rápidas y de aparente gran lucidez; pero a medida que habla, pronto se ve que repite los mismos conceptos, dejando al descubierto su tara: es paranoico y sufre del doble delirio de persecución y de exagerada humildad. Este caso, me recuerda otro. El gran cantante argentino Felipe Romito acababa de llegar a Italia cuando recibe una carta de su amigo Rosso di San Secondo, quien lo invita a pasar una temporada en su nueva residencia próxima a Milán. Romito encantado: Rosso di San Secondo es, justamente, tenido como una de las grandes lumbreras de la literatura y del teatro italianos. Así es que nuestro compatriota toma un taxi ordenando que lo lleven a la dirección escrita por San Secondo. Sorpresa de Romito cuando el automóvil se detiene frente a un manicomio; la sorpresa se convierte en estupor cuando el portero le informa que, efectivamente, el dramaturgo se aloja allí; y el estupor cede a la incredulidad cuando el propio San Secondo le dice sonriendo: "No te alarmes, Felipe, que estoy perfectamente cuerdo. Acostumbro refugiarme tres o cuatro veces al año en este hospicio para que nadie me moleste, no escuchar chismes y trabajar tranquilo. Te haré una confesión siempre y cuando me guardes el secreto: mis mejores obras las he escrito aquí dentro." ☆

Telésforo

por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

Acto I

La acción en la calle.

El transeúnte misterioso. — Le aseguro que los cigarrillos son de contrabando. Son de los que en Norteamérica les envían a los soldados.

El transeúnte cándido. — ¡Macanudo! ¡Deme dos cajas!



Acto II

La acción en el club.

El transeúnte cándido. — (Convidando con un cigarrillo a un amigo.) ¡Probá uno, che! ¡Son de los que les mandan a los soldados en el frente!

El amigo. — (Enciende el cigarrillo, le da una pitada y mira la punta encendida.) Sí..., pero se los mandan para convidar al enemigo...

(Telón)

Antología de frases célebres

"Viene a treinta y no pierde."

en la uña

por Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que se subió a la parra.

El gran canalla

El que le dió al ciego la moneda falsa.

Sin embargo . . .

• Era actor y salía de gira. Sin embargo, no lo hizo saber a medio Buenos Aires.

• **Publicó un libro de versos y lo envió a concurso. Sin embargo, decía que los premios estaban bien adjudicados.**

• Era director general. Sin embargo, los amigos entraban a su despacho sin hacerse anunciar.

• **Era secretario del director general. Sin embargo, no lo convidaba con cigarrillos porque no fumaba la misma marca que él.**

Cosas que decimos

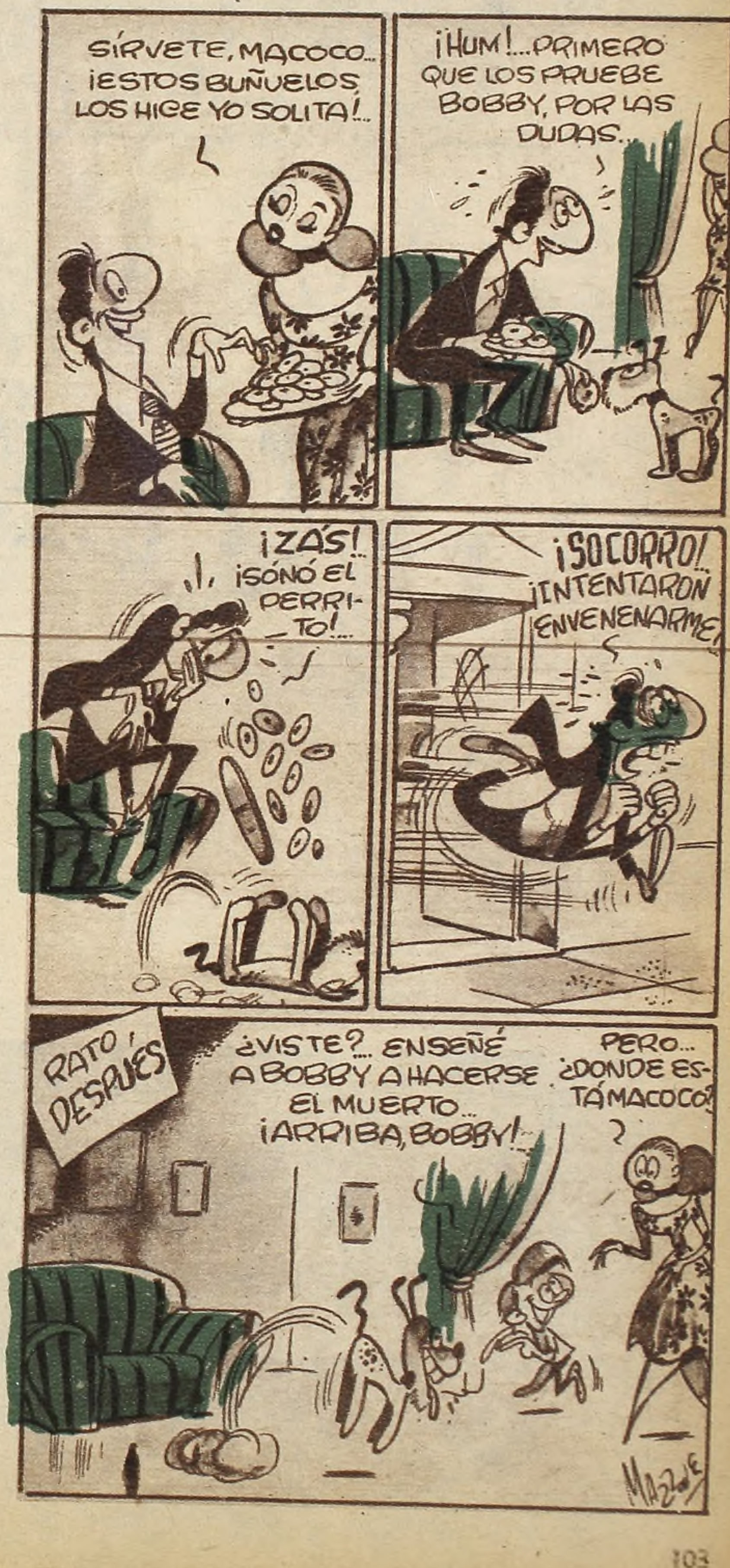


(Antes de jugarnos quinientos pesos a un caballo.)

—El lunes empiezo a ahorrar.

Macoco

por Mazzone



Como una...



EN NUEVA YORK

COLA PARA COMPRAR CARNE

...y otra gota



EN BUENOS AIRES

COLA PARA VOTAR POR PERON



EL CAJERO INFIEL

por Guarín

CUANDO Terencio Della Mula llegó esa mañana a la oficina y encontró al cajero Piantelli consultando una guía de turismo, sintió que el corazón le daba un vuelco. Un cajero consultando una guía de turismo es un desfalco a corto plazo. ¿Y qué cara pondría él ante sus socios, cuando debiera notificarles que la sucursal de Buenos Aires, que habían confiado a su pericia y a su honradez, acababa de sufrir una defraudación que hiciera temblequear el negocio?

En la soledad de su oficina Terencio reflexionó largamente. Todo el mundo tiene derecho a viajar, pensaba, y la circunstancia de que Piantelli fuera el cajero no implicaba, necesariamente, que estuviera dispuesto a fugarse con los fondos de la empresa. Y resolvió esperar vigilante, para frustrar cualquier intento doloso que perjudicara a la empresa y lo hiciera quedar como la mona ante sus socios.

—Eso nunca podrá ser —decía enérgicamente—, han confiado en mí. Soy el socio más joven y la sucursal de Buenos Aires es fundamental para nuestro progreso. ¡Piantelli se fugará con nuestra plata si es brujo!

Una noche resolvió ir a la oficina para echar una mirada a los libros de Piantelli. Y no fué poca su sorpresa cuando encontró al cajero, con un raspador, dos frasquitos de líquido para borrar tinta y un montón de facturas, trabajando afanosamente en los libros. No lo oyó entrar. Y Terencio comprendió que sus temores eran fundados. No quiso decir nada y se retiró tan cautelosamente como había llegado.

—No hay tu tía —comentaba después a su otro yo—, es nuestra empresa la que va a financiar el viaje de Piantelli. Pero no se saldrá con la suya.

Algunos días después pudo Della Mula estudiar los libros de Piantelli. Y llegó fácilmente a la verdad.

—¡La pipeta! —exclamó— ¡Este no lleva los libros! ¡Se lleva el dinero!...

Siguió trabajando. Hizo arqueo de caja, revisó los talones del libro de cheques, las boletas de depósito y se sorprendió. Los libros estaban mal, indudablemente, pero no faltaba un centavo de la caja.

—¿Cómo diablos es que defrauda y deja el dinero en caja? —preguntóse—. Con toda seguridad no es por hacernos una gauchada. Así no puedo acusarlo de nada. Lo de los libros puede atribuirse a un error fácilmente subsanable con algunos contrasientos. Pero lo de ese dinero en caja no lo veía claro.

Comprendió que tenía la boca tapada. Estaba todo el dinero y la defraudación no pasaba, entonces, de ser teórica.

—No me opongo a que nadie haga fortuna —decía—, pero me opongo a que la haga con mi dinero. Si lo sabré yo, que tuve que estafar a tres socios y hacer dos quiebras antes de llegar a ser un comerciante honrado y próspero.

Piantelli había defraudado en los libros 250.000 pesos. Y seguía ha-

ciéndolo, pero sin llevarse un centavo. Algunas semanas después había pasado ya los 400.000 pesos. Y un día se operó algo singular. Piantelli fué a verlo a la oficina y le pidió prestadas tres valijas y un baúl ropero.

Atónito, Della Mula sólo atinó a decirle que se las prestaría con mucho gusto. Y cuando quedó solo se maldijo mil veces.

—Estúpido de mí —exclamó—, se va con mi plata y quiere encima llevarse mis valijas... ¡Esto colma la medida!... ¡Es inaudito!... ¡Increíble!

Al cabo de algunos días de estar dando vueltas al asunto en su cabeza, Terencio llegó por fin a la solución del enigma. Piantelli defraudaba a la empresa y para que nadie se llevara el dinero, lo tenía a buen recaudo en la propia caja de la compañía!... De paso, le tapaba la boca a cualquier acusador, desde el momento que no faltaba un solo peso.

—¡Lindo canalla me resultó! —bramaba enfurecido—. Me roba y encima me hace depositario de su latrocinio. ¡Habráse visto desfachatez igual!

Resolvió entonces que había que tomar medidas. Era imprescindible impedir que Piantelli se saliera con la suya, fugándose con el dinero. Ya había sobrepasado el medio millón. La confianza de sus socios estaba en juego. La seguridad de la empresa y su propio nombre. No podía tolerar que el cajero se fugara con todo ese montón de dinero, delante de sus narices. Y una mañana, al llegar a la oficina y enterarse que Piantelli había dado parte de enfermo, casi sufre un síncope. Corrió a la caja. Y respiró tranquilo. Los 500.000 pesos estaban ahí. Todos juntos, ataditos en paquetitos fáciles de meter rápidamente en una valija.

—Ha faltado para hacer los últimos trámites —pensó—; boleto de ida, por supuesto, aduana, pasaportes, todo. Luego viene aquí, se alza con el dinero, y ¡chau Pinella!... Pero menuda sorpresa se va a llevar cuando venga.

Y en efecto, la tuvo el cajero Piantelli cuando a la mañana siguiente llegó con una valijita, antes que los demás empleados y encontró la caja vacía y pelada. Terencio Della Mula, después de mucho pensar consideró que lo mejor que podía hacer era ganarle de mano al cajero. Y lo hizo dejándole a Piantelli una tarjetita con su saludo y una acotación que decía: "Esto le enseñará a ser honrado alguna vez." ☆



UN DETALLE PARA LA PISTA por Quinton Blake

UN POCO DE MISTERIO

EL MEDICO QUE TENIA HABILIDADES DE SHERLOCK HOLMES

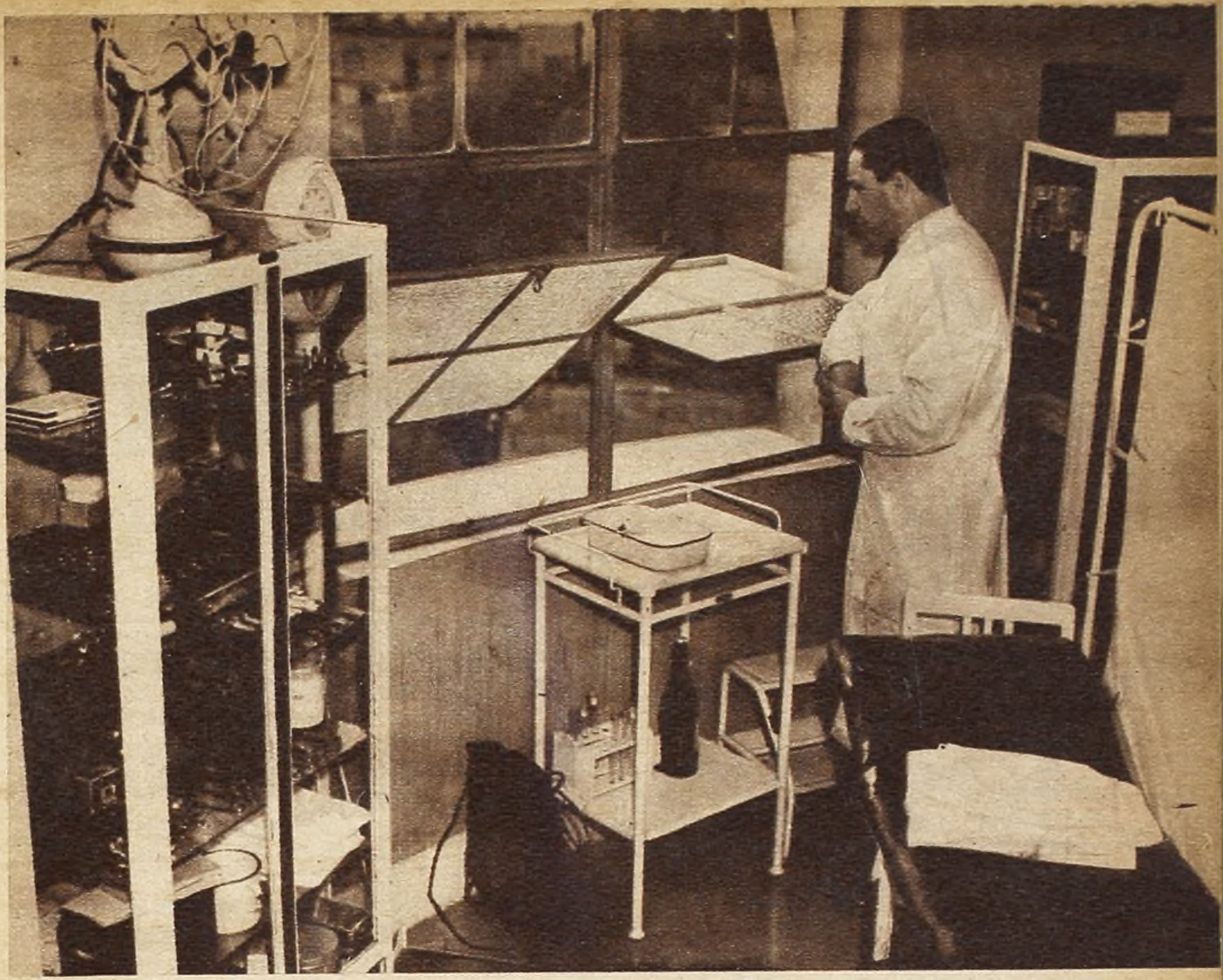
EN nuestra anterior edición, y continuando con esta serie de detalles para la pista, dimos al recuerdo de nuestros lectores el principio de lo que pudo ser un crimen casi perfecto. Hablamos en esa oportunidad de los entretelones que rodearon la desaparición misteriosa de un hombre en las afueras de San Pedro, en la provincia de Buenos Aires. Explicábamos en qué extrañas circunstancias fué denunciada a las autoridades la ausencia de Pedro Ismael Pereyra, y también dijimos de la lacrimosa actitud de su mujer, que resultó al fin instigadora del crimen. Porque aquello de la desaparición de Pereyra cambió de nombre en cuanto apareció el cadáver. Cuando los perros, avezados rastreadores, descubrieron en el cañadón el cuerpo de la víctima, irreconocible ya, se llamó crimen. Pereyra tenía la nuca destrozada por la perdigonada y ya las aves habían comenzado a picotearle el rostro.

El médico metido a detective observaba detenidamente la expresión de cada uno ante el terrible hallazgo. El amigo Carlos Nicolás Carelio, sobre quien el galeno tenía sus sospechas, se mostraba ahora, ante el cadáver, más inseguro que nunca. Siempre el dedo índice apretando la cola del disparador de su escopeta, tensos los nervios, crispadas las manos, ardiente la mirada que trataba de huir de la escena pavorosa que se desarrollaba bajo una lluvia torrencial, entre los juncales altos de orillas del cañadón. La mujer del muerto se cubrió el rostro en un ademán de desesperación o de vergüenza. Bajó la cabeza para no mirar de frente a nadie, esgrimiendo una lágrima de pena que habría de tornarla menos sospechosa. Sus rodillas no resistieron el impacto producido por aquella figura yacente, ahora cara al cielo lluvioso que derramaba sus fríos borbotones de cristal sobre los pajonales de San Pedro, y se rindió a la crisis nerviosa que estaba a punto de delatarla.

Los policías continuaban su tarea de recuperación de aquella prueba



El rostro de aquella mujer, besado por la lluvia, era el espejo donde se reflejaba ya el ineludible clamor de la conciencia, un juez implacable.



El médico esperaba a su "paciente", dispuesto a proceder.

de homicidio. A través de los fangales fué llevado el cadáver de Pereyra, mientras en cada uno de los integrantes de la caravana se presentaba la figura de un culpable. El médico continuaba obteniendo la concreta forma de su detalle para la pista. Algo le había indicado que aquel muchacho que ahora ayudaba a la mujer en su camino tenía sus vinculaciones con el crimen. El perro de la víctima, un blanco cachorro de caza, había dado la señal imprecisa en su continuo acosar con sus ladridos a ese amigo común del matrimonio.

El médico seguía prestando atención a ese hombre. Y a esa mujer. A esa pareja. Parecían novios. Eran amantes.

—Si tuviéramos un motivo para detenerlo...

—Podemos hacerlo — respondió el oficial apoyando la idea del galeno.

—Si está mezclado en esto, yo voy a conseguir que confiese...

La orden de detención se amplió también a la mujer.

El médico, émulo de Sherlock Holmes, tenía una idea que podía darle resultado. Había notado ciertas expresiones en el individuo aquel que le llamaron poderosamente la atención. Además del analfabetismo, existían en Carelio esos típicos planos físicos sobresalientes en el tipo nato de criminal. Sus características, ya estudiadas por la ciencia, lo clasificaban como un caso evidentemente lombrosiano. La forma de su rostro, el tipo de sus manos, la mirada, aquella mirada que parecía esquivar los ojos de los demás en un giro inevitable, era la mirada por la que salía, sin duda, el grito de lo subconsciente.

Ya estaban detenidos. Al médico le tocaba ahora terminar con su detectivesca aventura. Carelio fué trasladado a la enfermería donde el doctor habría de tratarlo con "ciertos misteriosos aparatos".

—Quítate la ropa — pidió el doctor Millán.

La caja del aparato misterioso se abrió y el médico comenzó su tarea que tendría luego un fin poco esperado...

(Continuará)



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

VIEJO café Tortoni, de la calle Rivadavia; tan viejo que su parentescto se hermana con el Volta, de Carabelas; Las Catorce Provincias, en Chacabuco y Moreno; Las Cuatro Naciones, de Alsina y Perú, amén de el Catalanes, el París y el Armonía, por no citar sino a los más conspicuos y copetudos del mil ochocientos y tantos...

Es interesante apuntar que en torno a sus mesas se debatieron todos los problemas de aquella época gloriosa que forman los pilares de nuestra nacionalidad y que hoy, en derredor de ellas, como convocados por el clásico "cafecito" se siguen barajando aquellas estampas que nos semejan mirajes del recuerdo.

Noches pasadas tuve ocasión de escuchar un interesante relato del viejo Buenos Aires, de nuestro orgulloso Buenos Aires que le sigue discutiendo al mañana su derecho a ser quien es. Decía así un contertulio: "Pues, sí, señores, la carencia de un sistema adecuado de cañerías y la misma deficiente construcción hacían peligrar la existencia de la población, ya que el agua extraída del río —donde animales y resacas formaban un alarmante conjunto— no ofrecía la más elemental seguridad de pureza. Y desde allí nace, precisamente, la aparición del "aguatero" —a que hacíamos referencia—, con lo que se resolvió el problema en buena parte, facilitando la higiene y aseo personal, el cocinar y lavar. Conviene recordar que el líquido extraído de los pozos comunes a la primera napa, que eran los más usuales, presentaba muchas impurezas y temor de contaminaciones por su posible ensamble con los pozos negros que en las viviendas se cavaban cercanos a los retretes, por falta absoluta de un sistema cloacal.

"Estos aguateros —prosiguió el narrador— entraban al río en carros arrastrados por bueyes o por caballos y ya en el sitio elegido llenaban del líquido elemento un gran tonel por medio de una manga de cuero que luego serviría, asimismo, de canilla. De regreso, cada uno recorría las calles al son de una campana anunciadora, y era dable ver la venta de tan vital mercancía expedida en medidas de madera —canecas— de unos veinte litros de capacidad. La población halló, también, la forma de utilizarla sin mayores peligrosos: o bien la hervía o depositaba en tinajas de barro, donde, previo reposo, las substancias extrañas quedaban en el fondo.

"Distintas iniciativas permitieron el ensayo de sistemas de cañerías, pero, en realidad, el 23 de diciembre de 1867 se dictó la ley para dotar de aguas corrientes a la ciudad y el 4 de abril de 1869 tuvo efecto ese primer servicio público en surtidores estratégicamente distribuídos; poco después se inició el servicio domiciliario, construyendo en plaza Lorea un gran tanque de depósito que bien pronto resultaría pequeño. El verdadero impulso, sin embargo, fué dictado por imperio de graves circunstancias. Ello ocurrió a raíz de la luctuosa epidemia de fiebre amarilla, ocurrida en 1871, sufriendo distintas evoluciones hasta adquirir la eficiencia que ofrece en la actualidad.

"Tal es, a grandes trazos, el simple y agudo historial de uno de los más importantes factores que determinan la salud y el estado social de la población", dijo a manera de epílogo el interesante narrador. ☆



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "... Tengo un tío político, una hermana política y un padre político... ¿Cree usted que con tantos políticos podríamos fundar en casa un partido y hacer una campaña electoral por nuestra cuenta?" (Mojigando Pelocrespo. Liniers).

RESPUESTA. —El grado de parentesco nada tiene que ver con la política ni con nada. Yo, por ejemplo, tengo un primo segundo que es jockey y siempre entra cuarto; mi abuelita tiene un primo carnal que es puro hueso, y tenemos un pariente hemofílico con quien no hay manera de estrechar lazos sanguíneos. A usted le conviene emigrar cuanto antes.

PROBLEMA. — "... ¿Es cierto que es muy fácil soplar y hacer botellas?" (Locoterápico Nicolaso. Adrogué).

RESPUESTA.—Soplar y hacer botellas es fácil siempre que no se tenga un ataque de hipo, pues entonces las botellas salen onduladas. Hasta la fecha, el trabajo más liviano que se conoce es el de vender pasajes para los viajes interplanetarios. Cuando pueda, mándeme medio kilo de yerba.

PROBLEMA. — "... ¿Qué clase de habitantes viven en las islas desiertas? ¿Es verdad que los indios comechingones no se alimentaban de chingones, sino de hortalizas?" (Pedro Malito R. Florida).

RESPUESTA. — En las islas desiertas sólo viven los náufragos, o sea una clase de seres humanos cuyos barcos suelen hundirse en las proximidades de dichas islas. Se han escrito interesantes ensayos relacionados con las curiosas costumbres de los náufragos, verdaderos propulsores del progreso, pues a ellos se debe que casi todas las islas desiertas estén pobladas. En cuanto a los indios comechingones, sepa usted que jamás comieron hortalizas, pues en aquellos tiempos las hortalizas eran aún desconocidas. Los chingones eran una especie de conejos, pero de dos patas, y en lugar de pelo tenían escamas, y en vez de orejas usaban cuernitos. En una buena enciclopedia usted encontrará fotografías. Si no las encuentra, yo puedo venderle una enciclopedia. Salute.

PROBLEMA. — "... Dicen las estadísticas que cada vez que parpadeamos muere un chino... ¿No podríamos salvar muchas vidas esforzándonos por parpadear menos? He leído, también, que si uno colocara en fila todas las tapitas de cerveza que se consumen en un año y tres meses, podría hacerse un puente desde la Tierra a la Luna. ¿Qué me dice de todo esto?" (Milongo Balicho. Rosario).

RESPUESTA. — No interesa dejar de parpadear, o parpadear menos, pues si bien es cierto que cada vez que parpadeamos muere un chino, también es verdad que al mismo tiempo nace otro, con lo cual quedamos a mano. Lo de las tapitas de cerveza es exacto: lo descubrió un sabio feligrés (natural de Feligresía), a fines de 1904.

El cochero de antes

por Nicolás Olivari

EN el filo de la vereda, recogido sobre el pescante, la mano lacia sobre el látigo inactivo, se adormece en la morosa hora de la espera, junto a la estación ferroviaria. El caballo, al que se le puede contar el corsé de las costillas, se adormece en íntima solidaridad con el dueño del fiacre número trece, vencido por la dulzura de esa pereza criolla, porteña, mejor dicho, que reina en la paz de la ciudad de doce a una.

Un maravilloso sueño pertrecha ambas caídas de párpados. El caballo sueña con un paraíso de verduras en las perfumadas laderas del paraíso de los caballos de plaza, mientras que el autodemonte se desliza en la berlina suntuosa de su imaginación. Las campanillas de plata escintilan en la tarde y el cortejo avanza bajo el restallante látigo que pone en fuga a los corceles, esbeltos y nerviosos, bajo una cascada de risas femeninas.

—Esa es la vida —monologa en su ensoñación el viejo auriga—. Un coche de plata, con faroles de plata, estribo de plata y riendas de plata. El hombre y el caballo jugándose en yunta la prestancia de la velocidad. Qué quieren, eh, dime, ¿esos automóviles de hoy, que apestan a gasolina, empujan y derriban, se meten en todas partes y llegan demasiado pronto a todas partes?

—Los automóviles son una invención del diablo —piensa el caballo, triste—. Barrunto que acabará mi osamenta debajo de sus cilindros.

—En coche la poesía sobrevive, caballo amigo. ¿Dónde mejor que ondulante sobre su traqueteo un poeta puede inspirarse, rumbo a Palermo, en una noche dulce y perfumada, mientras el isócrono retumbar de tus cascos, caballo amigo, acompasa la música de sus rimas? ¿Dónde mejor que aquí, una pareja de enamorados puede decirse esas cosas que solamente el amor es capaz de decirse? ¿En automóvil? Bah... A toda velocidad, esquivando garitas de vigilantes y tranvías, no hay tiempo ni para estrecharse la mano. ¡Si serán idiotas estos novios de ahora, que no me ocupan nunca! ¿Sabes, caballo amigo? A mí me gustaría llevar un día a Rita Hayworth en este coche...

—Ilusiones, caro patrón. En tu coche no podrás llevar a Rita.

—Ya lo sé, Rocinante, pero no me lo recuerdes... Pero no debe escapársete que Rita luciría bien sobre el negro tapizado de mi victoria.

—Que ya no es negro, sino violeta y cribado por la polilla.

—Podría ocuparme un día, ¿eh? ¿Qué te parece? Aparecería en la esquina de la plaza, diciéndome: "Lléveme a los lagos, auriga, que tengo una cita de amor." Y tú te pondrías ufano, con el belfo húmoso, tirando de la beldad...

—Patrón, recuerde que tenemos un viaje largo. A Liniers —¡maldita sea!—, para cargar aquel colchón del infeliz que desalojan... (Esto sucedió antes, cuando se desalojaba oligarcamente a los pobres.)

—Pegaso, eres antirromántico y casi cruel...

—Es que no como...

El bocinazo de un automóvil los sobresalta. Ambos levantan la cabeza. Y contemplan con odio al artefacto que los ha desalojado. La meditación se interrumpe. Desmadejado, el caballo inclina la cabeza vencida. El cochero requinta la galera que un día fué negra y hoy tiene ese indefinible tinte de la vejez, como el color de las alas de las moscas.

Ha llegado un tren. La ola de los pasajeros se desparrama sobre la plaza. Los automóviles se llenan rápidamente de maletas y de turistas. El auriga ofrece en su pregón insólito: "¿Coche, niño?" Todos pasan de largo. Y la ola se deshace con la prontitud de su ondular. Apenas si, en un ángulo de la plaza, una pobre mujer vestida de negro, junto a un baúl costroso de deterioración, tímidamente, lo llama. Y el caballo, con cloqueo de hueso, ríe:

—Rita, ¿eh, patrón? ☆



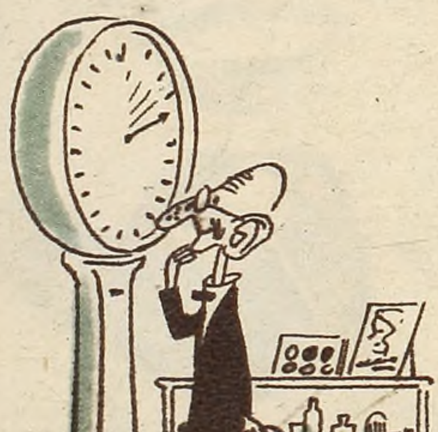
Páginas Subrayadas

por Bayón



LA VEJEZ ES COMO EL AMOR: NO PUEDE SER OCULTADA

Thomas Dekker



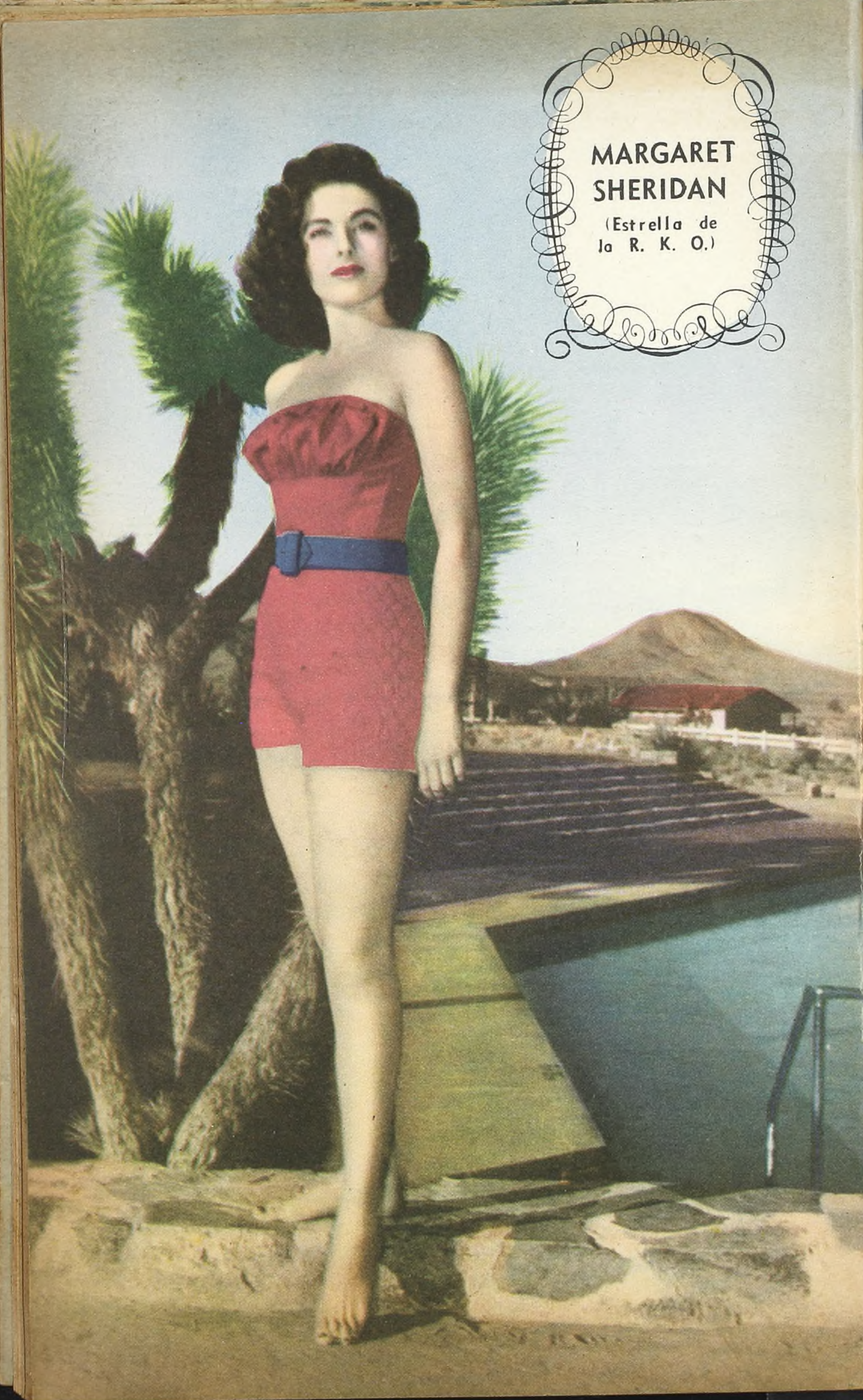
CUANDO LA MUERTE SE APROXIMA, LOS VIEJOS ENCUENTRAN QUE LA VEJEZ YA NO ES UNA CARGA.— *Eurípides*



LOS VIEJOS TIENEN MENOS ENFERMEDADES QUE LOS JÓVENES, PERO LAS QUE TIENEN NO LES ABANDONAN NUNCA.— *Hipócrates*



PABLO PALITOS
(Primer actor de la escena nacional)


MARGARET
SHERIDAN
(Estrella de
la R. K. O.)

MARGARET SHERIDAN

Demasiado bella para ser sólo maestra

ES menester creer en el destino. De lo contrario, difícilmente podríamos explicarnos muchos hechos. Sobre todo, aquellos que parecieran producirse en oposición de toda lógica. Veamos, sino, lo ocurrido con Margaret Sheridan.

Esta actriz, que ingresa a nuestra galería de beldades, no aspiraba a triunfar en el cine. Todavía más. Tenía una decisión tomada: iba a ser maestra. Había estudiado para ello con entusiasmo, especializándose en la enseñanza del español. Con todo, intervino finalmente la mano caprichosa del destino y Margaret concluyó triunfando como estrella del celuloide... contra su voluntad, y para ventura del público masculino, que ganó así un nuevo objeto de admiración.

Nación Margaret Sheridan en la ciudad de Los Angeles, el 29 de octubre de 1926. Descendiente directa del general Philip Sheridan, héroe de la guerra civil, pertenece a una prominente familia norteamericana, muchos de cuyos miembros se han distinguido en el campo de la ciencia y las finanzas.

Mientras concurría a la Escuela Superior fué persuadida por un famoso fotógrafo para que le sirviera de modelo. Margaret aceptó el ofrecimiento debido solamente a que el sueldo le permitiría matricularse en la Universidad de Shouthern, California. Fué así que a medida que sus fotografías comenzaron a difundirse en centenares de publicaciones, ella continuó estudiando, hasta lograr su anhelado título.

Empero, a principios de junio de 1945, hallándose el director y productor Howard Kawks en su despacho de la Warner Brothers, vió una



fotografía de Margaret Sheridan en la cubierta de "Vogue". Hombre de decisiones rápidas, mandó traerla a su presencia, y exactamente el 15 del mismo mes un importante contrato postergaba definitivamente a la maestra y dejaba paso al nacimiento de una nueva actriz.

Cuando era adiestrada para enfrentar con éxito la labor cinematográfica, conoció a un apuesto aviador llamado Williams F. Pattison. Tras un romance rápido, fulminante casi, se casaron el 15 de mayo de 1946. Cerca de un año después fué llamada por Hawks para hacerse cargo del principal papel femenino de "Río rojo", pero, a punto de ser madre, no pudo asumir el mencionado trabajo. Su debut se produjo, finalmente, en 1950, en la película "El enigma del otro mundo", presentada por RKO Radio.

Margaret Sheridan que, por extraña coincidencia, recuerda a su ilustre tocaya, Ann Sheridan, es el prototipo de la muchacha moderna. Cuida de sus encantos, lleva con responsabilidad su carrera artística y le queda tiempo para ser una esposa amante y una madre cariñosa. Raro privilegio el suyo y bien está que el destino le haya reservado un porvenir tan lleno de triunfos y halagos. ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

LA FATIGA

EN algunas de esas raras —muy raras— ocasiones en que, por un rapto de locura, cometimos la excentricidad de trabajar, hubimos de experimentar al poco rato dolorosa sensación de desagrado y lasitud, conocida por los más con el nombre científico de fatiga. Sabemos que ésta, con harta frecuencia, acomete también a los humanos no ya tras el esfuerzo físico é intelectual, sino incluso antes de agarrarse al "laburo". Quienes aquejan este síntoma merecen toda nuestra consideración y respeto. Son pobres enfermos, privados por su especial dolencia del goce material de picar piedra o de la satisfacción moral de exprimirse el cerebro sobre un libro de contabilidad. La gente ignara y suspicaz los llama vagos.

En los casos graves sucede que el sujeto "nació ya cansado". Frente a tal situación, la sociedad y la ciencia actúan de consuno, con magros resultados. Poco puede hacerse contra la abulia congénita, patológicamente constitucional. (¡Cielo santo!, ¡qué lenguaje!)

El cansancio no es otra cosa que una intoxicación del organismo; una borrachera de toxinas, en cierto modo semejante a aquellas que solíamos sustentar cuando el whisky estaba barato. La sangre se carga de ácido láctico, verdadero veneno derivado de la actividad muscular, el cual —junto con otras noxas producidas por el trabajo orgánico— actúa sobre los centros nerviosos y provoca el cansancio. Este se manifiesta por cierto grado de torpeza intelectiva y por pereza general.

Hanse buscado los más diversos antídotos contra la pereza. Tales son los despertadores, los jarros de agua fría..., y hasta los puntapiés en los riñones, discretamente aplicados, pero cuando la pereza es determinada verdaderamente por el cansancio, no queda más remedio que un buen colchón y un sueño reparador.

El cansancio muscular se alivia, según dicen, con el masaje. Tengo mis dudas al respecto. Una tía mía — que, entre paréntesis, todavía tiene sus cosas— hizo ayer un viaje a Martínez en la línea del "60"... y llegó cansadísima, pese al intenso masaje ciudadano a que se vió sometida todo el trayecto. ☆

TODO SEA POR EL ARTE

LA COARTADA

Por León Nardo Dan Vinti

YO no fuí a la exposición. El expositor vino a mí. Para decirme que estaba equivocado. Que mis notas no debían publicarse. Vino a decirme que yo no tenía derecho a criticar así a la gente que pinta.

Me dió la impresión de que el que había llegado hasta mi mesa de trabajo a quejarse era el asesino. Sí, como en esas novelas policiales en que el culpable se asoma a la controversia especializada con el detective. Así fué. Aquel hombre era el asesino. Además, me mostró el cadáver.

Nos miramos. Había un gesto de desafío mutuo. Tal vez los dos no pensábamos lo mismo, pero estábamos por llegar al mismo final. Lamenté que aquel hombre fuera un pintor. Hubiera preferido que fuera Jack el Destripador, y yo un inteligente sargento del Scotland Yard. Para mí era un destripador.

—Usted no comprende de la profundidad de

LA RADIO ES MIA

por El Que Te Dije

LA compré con mis ahorros, resuelto a darme una educación musical. Esperaba, además, escuchar alguno que otro partido de fútbol, y mantenerme al tanto de lo que ocurre en el mundo. Me pareció una inversión excelente: ahorraba entradas de conciertos y de canchas; ahorraba diarios. Pero no contaba con Amelia. Y me olvidé de la nena. La radio es mía, dije yo. Y ninguna de las dos me contradijo. Y ocurrió con la radio como con el automóvil, con las novelas policiales que compré. El automóvil es mío, las novelas también; pero lo manejan ellas y las leen ellas.

En seis años no he podido escuchar íntegra una sinfonía, porque paralelamente están transmitiendo el episodio vigésimoquinto de "La enterrada en vida", y Amelia, que tiene un profundo sentido de la justicia, considera que la pobre heroína es víctima de la pasión humana, y cree que ella podría salvarla con sólo escuchar sus lágrimas y sus alaridos. No he podido oír mis noticias, porque la nena, cada hora, debe estar atenta a los consejos de belleza que difunde una voz dulzona y acariciante. Y jamás logré seguir las alternativas de un partido, porque a esas horas, los domingos, Amelia y la nena descansan, y sus nervios no les permiten emociones fuertes.

Quise comprarme un pequeño aparato personal, pero Amelia protestó por mi reconocido egoismo. Además, cuando ensayé la doble audición con un receptor que me prestaron, el portero de la casa interpretó los sentimientos generales de los inquilinos, y amenazó con una rebelión en masa.

Creo que el receptor doméstico es una prenda de paz y de tranquilidad. Creo que sirve para mantener la unidad del hogar. Creo que un hombre maduro, fatigado del mundo, puede recogerse en la intimidad familiar junto a Beethoven, Rugilo y la BBC. Pero mis creencias valen muy poco. Amelia no puede pasarse sin su radioteatro, y sería una iniquidad impedirle a la nena que aprendiera cómo pescar un marido.

mi obra. Su cerebro no le permite...

Me lo decía en serio. Pero no estaba muy enojado. Seguramente la conciencia le recordaba que era un macaneador (¡oh, perdón!) Entonces adopté una pose detectivesca, y comenzamos el interrogatorio:

—Puede decirme dónde estaba en el momento del crimen..., digo... ¿en qué pensaba cuando pintó esto? ¿Es posible que ustedes, me refiero a los que hacen estas cosas un tanto absurdas, crean que están trabajando en beneficio del arte? ¿Es que hemos terminado con la belleza auténtica de lo real y de lo vivo? ¿Es que no son ustedes capaces de reproducir esas maravillosas obras de la naturaleza, poniendo en ellas el temperamento y la línea que ha de erigirlas en piezas de verdadero valor artístico y cultural? ¿Es que creemos realmente en esa mistificación del subconsciente, aprovechado como argumento para...

—Permítame —me interrumpió—. Luego de mi última muestra, los críticos han coincidido en que yo soy un artista...

Evidentemente, tenía una coartada. Los críticos decían que era un artista. Ni siquiera quise despedirlo. Se marchó sin saludarme y dejó sobre mi pulcra mesa de trabajo el cadáver surrealista, en aquella reproducción exacta de su obra.

por Remo Algani

EL JARDINERO



Con el saco sobre el hombro,
sobre la nuca el sombrero,
sin apuro y sin escombro
va al trabajo el jardinero.

Todo el día se lo pasa
—menos en tiempo inclemente—
de changa en changa, en las casas
que tienen jardín al frente.

Especialista en la poda
aplica su maestría
a lo antiguo o a la moda
como en la peluquería.

Sabe hacer, también, injertos
lo mismo que un cirujano,
y son muchos los aciertos
de su habilísima mano.

La pipa es su compañera,
pues se la pasa fumando,
y pues tiene alma coplera,
anda siempre canturreando.

Hasta cuando está en la mala
no se queja de su suerte.
Nació —dice— con la pala
y el trabajo lo divierte.

Y aunque sus manos son rudas,
mucha es su delicadeza,
ya con flores copetudas
o con la humilde maleza.

Porque nuestro jardinero
si al morir al cielo sube,
irá a cuidar un cantero
en el medio de una nube.

RADIO MONTECARLO

ASI como el personaje de uno de los tangos de Discepolín tuvo tres esperanzas, el café *Montecarlo* (Belgrano al 1800) tuvo tres radios en su historia... A dos puertas de distancia se encuentra un edificio al que en otros tiempos llamaron *el Palacio*... Lo inauguró Radio Belgrano, lo usó Radio Porteña y, finalmente, lo heredó Radio Splendid, aunque poco tiempo moró entre sus paredes. Hoy lo ocupa una emisora oficial, que bien podría ser la cuarta, pero no homologamos esta marca, por cuanto no se trata de una broadcasting comercial, y nos quedamos en tres... Bien: la vida de este café, a lo largo de muchos años, ha sido la vida de cada una de esas radios, y ha vivido del reflejo de sus glorias. En efecto, pocas son las estrellas de nuestro *éter* que no han ocupado una de sus mesas; pero pocas son también las que lo han hecho frecuentemente.

No; sus fieles clientes han sido los operadores, y lo siguen siendo. Por ejemplo, a la tarde es común ver a *la barra de las tres* (que se llamaría de las 15 si estos caballeros tuvieran nociones precisas acerca de lo que es un reloj). La capitanea el veterano Picasso, quien, según dicen, ha sido operador en las tres radios primeramente citadas y lo es ahora de la emisora oficial, y la integran el *imperdible* Magni, el *indiferente* González, Fumagalli y Font. Juegan con pasión a la generala, y le dejan los cubiletes ablandados al turno de la noche, o, más bien dicho, de la madrugada. Este grupo, denominado —no sabemos a ciencia cierta por qué— de los *andaluces*, se caracteriza por haber batido todos los récords habidos y por haber de permanencia junto a la mesa, jugando a dicho noble juego. Se cuenta que en una oportunidad empezaron la trenzada a las 2 de la madrugada y la terminaron a las 7 de la noche. Y, cosa curiosa, al final todos habían pagado igual número de cafés. Nombremos de entre ellos al brasileño Bermúdez, quien, entre partido y partido, sostiene que la humanidad se está echando a perder por el excesivo consumo de cerveza. Al *talanca* López Noguerol, que se niega a jugar: a) si hay gatos negros presentes; b) si es día trece; c) si Bermúdez usa ese día corbata moñito..., y estos ítems podrían seguir si tuviéramos espacio. Como habrán caído en cuenta ustedes, este caballero es un si es no es supersticioso.

Lamentablemente no podemos seguir haciendo la crónica del *Montecarlo*, pues a esta altura de nuestras observaciones apareció un parroquiano cuya corbata nos encegueció, y, velando por nuestra salud ocular, debimos salir disparando... Según nos contaron después, la prenda de referencia era un trozo de gobelino arrancado del solar de sus mayores en Cuba, que mostraba el colorido momento en que Colón ponía el pie en tierra americana por primera vez... Nos hubiera gustado verlo, pues debe ser muy bonito... ☆

¡Cásate!

De todos modos te conviene casarte. Si das con una buena esposa, serás feliz; de lo contrario, te volverás filósofo, y esto es siempre provechoso para un hombre. — SOCRATES.

Cuento Policial

Por E. Luján Benítez

EL COLLAR DE EDDA FLINT

El capitán Doll salió a cubierta y lanzó un profundo suspiro de alivio. Pocos pasajeros tan fastidiosos como aquella millonaria debió soportar en aquel barco que estaba dedicado al turismo de lujo.

Edda Flint también estaba fastidiada, como era habitual en ella. Se dirigió a su camarote y cerró la puerta de un golpe. Su mucama arreglaba varios objetos sobre el tocador.

—¿Qué haces ahí, Mary? ¿Qué buscas? —su voz tenía un tono incisivo, cruel y mortificante—. Trae el peine... Voy a acostarme...

Marcos Flint, que le había seguido en silencio, estaba detrás de ella. Se observaba en el espejo. Estaba envejeciendo. Ya se le lo dijo Alma hacía unos días y eso lo preocupaba. Alma era exigente, bella y costosa y él...

—¿En qué piensas...? —la aguda voz de Edda Flint lo sacó de su reflexión— ¡Ya sabes que no te daré más dinero!... ¡Puedes decírselo a esa mujer!... ¡Y no esperes heredarme por ahora!... ¡Viviré muchos años!... ¡Mi salud es de hierro! —y se volvió hacia él, sonriendo burlonamente.

Marcos enrojeció. La hubiera matado. La mujer soltó el broche del collar, lo acarició un instante y luego lo dejó sobre la mesa de noche. Brillaban las perlas al resplandor firme de la lamparilla. Era una fortuna.

—Busca a ese pillo de Carter y dile que mañana mismo quiero las cuentas esas... que le he pedido... ¡o lo mandaré a la cárcel!... ¡Díselo... y vete...! Tú, Mary..., ¿qué haces?... ¿cómo es que no traes el peine? ¡Y no hagas ruido al caminar, que me crispa los nervios..., estúpida!

Marcos se dirigió al bar. Allí estaba Carter, el administrador de la familia. El odio a Edda Flint unía a ambos hombres. Carter lo miró con los ojos enrojecidos por el alcohol.

—Ella quiere esas cuentas... Mañana sin falta...

Marcos no dijo más y salió hacia la sala de música. Allí estaba Alma. Las notas lánguidas del piano le anunciaron su presencia. Ella gustaba de la música sentimental, en contraste con su espíritu práctico, desprovisto de todo romanticismo. Era bella, fría y condiciosa. Adivinó en seguida el fracaso de Marcos.

—¿No conseguiste el dinero, eh? ¡Si tuvieras valor...! ¡Si fueras un hombre capaz de jugarse...! ¡Yo sé lo que harías...! Todo su dinero sería tuyo... pero ella tiene que morir!

El le cubrió la boca con una mano y Alma lo mordió. Alguien caminaba por el pasillo. Callaron con miedo de ser escuchados.

Jasper Durante sonrió y saludó a la pareja. Siguió su camino pensativo con una luz singular en sus pequeños ojos. Llegó a uno de los camarotes de gran lujo sobre la cubierta y entró. El viejo Máximo Goss lo esperaba.

—¡Esta noche conseguiré el collar! —anunció Jasper, y el otro lo observó pensativamente.

—¡Siempre me interesaron las perlas..., pero nada de líos!

Durante mostró sus dientes sucios de nicotina y volvió al bar. Al pasar frente al camarote de Edda Flint aminoró el paso. La millonaria reprendía agriamente a su mucama.

En el bar, Carter seguía delante de su vaso a medio llenar. No bebía ya y su mano se crispó sobre la botella, como sobre una garganta. Se incorporó sin mirar a nadie y sobre la cubierta aspiró el húmedo y frío aire de la noche en el río.

El capitán dejó de fumar y lo observó, y en voz baja dijo al joven primer oficial:

—Debemos cuidar a esa maldita vieja..., esa Flint... Lleva consi



un collar valioso... y además me ha dicho esta noche que teme que su administrador intentará matarla...

—¡Caramba!... También ese trabajo tendremos... Es insoportable, agria y estúpida... Dan ganas de tirarla al río, capitán... ¡Vigilaré!...

El primer oficial se dirigió a un lugar desde el cual podía ver el pasillo adonde daban las puertas de los camarotes. Una hora más tarde la niebla se hizo densa y la sirena comenzó a sonar continuamente. Eso sacudía los nervios de los pasajeros y les daba una sensación de peligro que en verdad no existía. El capitán Doll lo sabía..., pero continuaba su pitar. Era su venganza contra aquel tropel de turistas fatigosos y molestos.

El camarero encontró la puerta del camarote abierta y la empujó. Echó una mirada y huyó despavorido. El capitán Doll palideció y maldijo al primer oficial, que en ese momento dormía plácidamente.

Doll encontró caída a la mucama Mary. Estaba herida, sin conocimiento. La habían golpeado feamente en la cabeza. Sobre el lecho, horrorosamente pálida, sin vida, Edda Flint. Las cobijas, manchadas en sangre, ya oscurecida.

Jasper oyó el tumulto y salió con sigilo. Fué a ver a Máximo Goss.

—¡Aquí está el collar!... ¿Cuánto me dará?... —y esperó ansioso.

—¡Nada... imbécil!... ¡Esto no es nada más que una imitación! —Goss le arrojó el collar a la cara. Jasper se tambaleó y Máximo lo vió salir y cerró la puerta. Abrió su valija y luego de un hábil escondite sacó algo. Era el collar. El verdadero collar de perlas de Edda Flint.

Marcos tembló en su camarote y escondiéndose fué hasta la cabina de Alma. Ella estaba sonriente, cálida y ansiosa. Su cuerpo era blanco y flexible.

—¡Lo has hecho, Marcos! ¡Lo hiciste!... ¡Al fin te decidiste!... Tendremos mucho dinero... mucho... Seremos felices. ¡Yo te voy a querer siempre...!

Sus labios eran suaves y carnosos. Sus brazos rodearon el cuello de Marcos. El se desasió como de las garras de un ave siniestra. Con horror.

—¡Yo te vi entrar en el camarote..., Marcos!... ¡Yo te vi!... —su voz temblaba en emocionado triunfo. Marcos palideció intensamente. En ese momento golpearon a la puerta. Callaron ambos. El primer oficial se asomó. Su rostro demostraba que le faltaba dormir y lo miró con mal disimulado interés. La ropa de Alma era escasa y el oficial muy joven. Alma se sintió más segura. Conocía el efecto que causaba.

—El capitán quiere verlos...

Cuando salieron casi tropezaron con Máximo Goss, que seguía el mismo camino que ellos. Más adelante caminaba Jasper. Sus ojos de zorro parecían apagados. Carter, todavía borracho, entró a tropezones en el gran salón del capitán. La puerta se cerró y el primer oficial quedó junto a ella. Otros tres tripulantes flanqueaban al capitán Doll, serio y amenazante como una tormenta.

—¿Están todos, eh?... Hemos encontrado hace una hora a Edda Flint... asesinada... —y mostró una de las hojas de una tijera, manchada.

Alma lanzó un corto grito y se guareció detrás de Marcos Flint.

—Todos ustedes la conocían... mucho... —y ante el gesto de algunos agregó— ¡No lo nieguen!... Aquí tengo las pruebas... Yo quiero y debo aclarar esto... Al atracar entregaré a las autoridades del puerto al criminal.

Su palabra era firme. Todos se miraron con desconfianza y en ese momento entró otro de los pasajeros. Era un hombre de apariencia modesta, que había pasado inadvertido para la mayoría de ellos. Sus ojos grises pasaron sobre los sospechosos como una ráfaga helada.

—¡Son mis vacaciones, capitán!... —era un débil reproche.

—¡Mi querido inspector Cursak...! Tiene que sacarme de este atolladero!... He reunido a todos, como usted me pidió... y aquí está... la nota de la víctima.

—Bien —dijo el inspector y entonces su figura pareció crecer y dominar toda la situación— Anoche la señora Edda Flint aseguró al capitán Doll que alguien quería asesinarla. Esta mañana apreció muerta y su mucama herida. El collar de perlas de la víctima ha sido robado. Pero el capitán encontró una singular carta de la señora Flint. En ella dice que hace un tiempo está siendo acechada, que teme por su vida... y ha hecho averiguaciones sobre todos los aquí presentes...

—¡Yo no... no! —era una histérica negativa de Alma.

El primer oficial se adelantó entonces y entregó algo a Cursak.

—Lo encontramos en la valija de este señor... Máximo Goss...

—¡Ah... con que lo tenía usted, maldito traidor!... —chilló Jasper...

—Durante varios años usted, Máximo Goss, quiso apoderarse de este collar, Edda Flint lo sabía, era más astuta de lo que parecía. Esta noche lo consiguió... ¿no? —era irónico el tono del inspector.

—¡Voy a decir la verdad! Me acerqué al camarote. Iba a entrar... quería... hacerle una oferta a ella... pero en ese momento vi salir a esta mujer... ella tenía el collar... me lo entregó a cambio de cierta cantidad de dinero!...

Su mano señalaba a Alma, ahora desprovista de toda teatralidad.

—¡Sí... Sí!... —habló entre sollozos—. Entré al camarote. Mary estaba caída y la vieja muerta... Quise aprovechar la ocasión, sabía por Marcos dónde estaba el verdadero collar... ¡Lo había visto salir a él poco antes!...

—¡Miserable rata...! —Marcos Flint le arrojó lejos de sí— ¡Me inducías a que le diera muerte... para heredarla... y ahora!! Es cierto que estuve allí!... Iba a... hablar con ella, necesitaba más dinero, pero estaba muerta... ¡Lo juro!

Pareció arrugarse como un trapo. Carter lo sostuvo, pero él lo apartó.

—¡Yo sé que todo va a saberse..., inspector! Más vale que lo diga ahora. Yo no la maté, pero intenté hacerlo... Ella, Edda Flint, sabía que yo había perdido dinero en la Bolsa... me amenazó con meterme en la cárcel... ¡y yo fuí dispuesto a matarla! Había bebido... pero al llegar... la encontré sin vida... ¡Es la verdad...!

Cursak lo miró, luego se dirigió a Jasper.

—¿Y qué tiene que decirme, Jasper Durante?... Me conoce, ¿eh? Edda Flint dice que desde hace un tiempo usted la sigue a todas partes... Creía que alguien le encargó que robara el collar... ¿Acaso Máximo Goss?...

—¡Yo sé que pagaré los platos rotos... soy la víctima propicia, inspector! —cuán extraña entereza se percibía en su voz— ¡Soy un ladrón!... ¡Tengo antecedentes! La noche era propicia..., la niebla..., el ruido de la sirena. Entré... y lo que no esperaba, allí cerca de la entrada estaba la mucama... en pie... Seguramente la sirena la tenía despierta... Iba a gritar y la golpeé... Fué inesperado... No creía que iba a tener necesidad de hacerlo. Entonces fuí hasta la cama. La vieja estaba muerta... muerta... ¡sí, señor, muerta! ¡Por el cielo!..., y el collar, el falso collar que luego le llevé a Máximo... caído... lo tomé y huí... ¡Salí corriendo!...

Todos callaron. El silencio era fatigoso. Un suspiro salió de la boca de alguien. El capitán lanzó una maldición. El inspector se adelantó.

—¡Por extraño que parezca, Jasper ha dicho la verdad... y todos ustedes han dicho también lo cierto!... Es extraño, y sólo la casualidad los ha librado. Antes de venir a este salón estuve revisando el cadáver...

Marcos Flint se movió inquieto. El primer oficial no dejaba de mirar a Alma, que cruzó las piernas sugestivamente.

—El destino juega extrañas suertes... —el inspector Cursak gustaba de estos finales—. En las uñas de Edda Flint había algunos pequeños, casi invisibles jirones de piel... Luchó con la persona que fué a ultimarla. Estaba delante del espejo... y la vió. Intentó entonces resistir y trató de contener la muerte... pero no pudo... Alguien tiene su mano derecha arañada.

Quedaron así expectantes frente a la policía.

—La mano arañada es la de Mary, su mucama... Ella le dió muerte anoche en un arrebato de furia Cansada de sus insultos... Luego intentó huir... pero en ese momento entró Jasper, que la golpeó... Capitán, en la enfermería tiene a la culpable. He cumplido. ☆

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna

VIERNES:

Como al final todo acaba,
se le acabó la función
al pibe Salvador Sava;
robaba siempre y robaba,
hasta que fué a la prisión.

SABADO:

Por no pensar que siempre existe un gu
que de los bienes sabe dónde están,
le alzaron a Josueta de Girban
unos poquitos pesos..., veinte mil.

DOMINGO:

En la plaza maderera
fué Osvaldo Seto un campeón,
mas, tanto andar con madera,
se hizo humo... con un millón.

LUNES:

Al robarle a Juan Pujol
a Humberto Ramos la vista,
fallóle, y le hicieron gol...
fué preso por carterista.

MARTES:

Al delegado gremial
Imberti echó sin motivo;
muy prepotente y muy vivo...
sufre "práctica desleal".

MIERCOLES:

Entre Acorinto y Mancuso,
por la buena vecindad,
hubo un cambio de opiniones...
están en el hospital.

JUEVES:

A la señora Kidd, de caja fuerte
no le habléis, que es pueril;
sin embargo, ha tenido mala suerte:
le alzaron treinta mil...





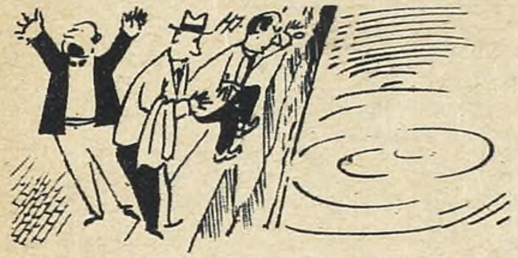
Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL MISTERIO DEL SUICIDA GENEROSO

Indudablemente, hay siempre un doloroso misterio en todo suicida, y todos debemos suponer que su definitiva actitud no ha sido adoptada dentro de la plena lucidez que informan la advertencia, el conocimiento y la voluntad. Pero el suicida de Puerto Nuevo rodeó su pública eliminación de circunstancias realmente inusitadas.

Había numerosas personas curioseando alrededor del vapor "Santa Ursula" cuando un hombre se acer-



có al grupo y se quitó el sombrero y la chaqueta, y se los dió silenciosamente a uno de los presentes; sacó luego el reloj y se lo entregó también al mismo asombrado circunstante, que no atinó a pedirle explicación alguna. Y antes de que hubiera tiempo para nada, el extraño donante inició veloz carrera y se lanzó de cabeza al agua, desapareciendo inmediatamente de la superficie. Los testigos, pasado el primer instante de estupor, empezaron a gritar en demanda de auxilio, y acudió al momento la policía marítima, que consiguió extráer el cadáver del río. El misterio es absoluto, y sólo puede suponerse que el suicida procedía del Chaco, basándose en un boleto ferroviario que se halló en uno de sus bolsillos.

Existe el misterio de las causas que impulsaron al hombre a la muerte, pero no es menor, acaso, el misterio de su elección de beneficiario de sus únicos bienes... Y no deja de ser impresionante, para el inesperado legatario, saberse personaje de una trágica novela inexplicable; porque siempre existirá para él el misterio de haber sido elegido entre muchos...

EL CASO DEL HERIDO MATADOR

Nicanor Gazaba y Ramón Vázquez viajaban en tren hacia Quilmes, y tuvieron una cuestión porque Gazaba se quejó de haber sido insultado por la mujer de Vázquez. Ya en Quilmes, fueron a aclarar la cosa en una taberna, y, entre copa y copa, los ánimos se fueron acalorando. Gazaba, ya pasado de alcohol, resolvió cortar la disputa literalmente y se le fué al humo a su adversario esgrimiendo un cuchillo, pero intervino la parroquia presente y allí no pasó nada. Apuradas las sensaciones del susto, Vázquez salió a la calle y se fué a esperar el "cole" en una esquina; pero Gazaba era hombre de resoluciones firmes, al parecer, y encontró la forma de acercársele silenciosamente y soltarle una tremenda puñalada por la espalda. Los funcionarios policiales llamados a entender en el asunto hicieron parar a un camión que por allí pasaba y en él se llevaron al herido al hospital y al heridor hacia la comisaría. Pero Vázquez, con puñalada y todo, no había dicho aún su última palabra; vislumbró una barra de hierro en el fondo del camión, se apoderó de ella con precauciones mil y le atizó a su heridor una runfla de golpes en la ca-



beza, con tal energía, que allí mismo acabó con él. **Moraleja:** Si a tu enemigo has herido — de tremenda puñalada — en silencio y por la espalda, — no lo dejes por vencido. — Porque puede haber un hierro — al alcance de su mano, — que, esgrimido con amaño, — sea la causa de tu entierro. ☆

PHINEAS BARNUM

PHINEAS Taylor Barnum —"el coloso Barnum"— fué uno de los más grandes embaucadores de todos los tiempos; un genial embaucador que se hizo empresario de la libertad de embaucamiento en el siglo de oro del liberalismo. La novela humana de Phineas Barnum es, acaso, el más adecuado folletín que pudo contratar jamás un concesionario de espacio del liberalismo de prensa. No existe línea divisoria posible entre la realidad de Phineas Barnum y el reclamo de Phineas Barnum, quizá porque el reclamo fué su única realidad. Llegó a millonario en ancas del fraude y la impostura, y tal vez por eso fué aclamado como "rey del **bluff**" en el país de los millones y del **bluff**. Tenía alma de inventor —y hay retratos suyos en que se parece a Edison—, pero no inventó más que trucos publicitarios. Fué un mistificador de "fenómenos" y un fenómeno de la mistificación: hizo caer al mundo en la trampa de sus engaños, y él cayó en la trampa de los engaños del mundo... pues tuvo que inclinarse en Londres ante la reina Victoria y en París ante Luis Felipe.

Phineas Taylor Barnum nació en el pueblo de Bethel, estado de Connecticut, USA, y tan dominado llegó a este mundo por su afán de equivocar en todo, que no vaciló en nacer el 25 de mayo de 1810. Su padre era sastre, pero poco debía de ganar con su oficio, ya que había convertido en taberna la trastienda. También en esto engañó Phineas Barnum a sus contemporáneos, pues si bien queda explicado el Taylor de su nombre, toda su vida se declaró devoto del prohibicionismo, a pesar de la exquisita nariz de borrachín que luce en los retratos de su venerable ancianidad...

El misterio inicial de Phieeas Barnum es su convencimiento de que un hombre soltero no puede hacerse millonario; y por eso, resuelto a serlo, se casó a los veintiún años con Charity Hellet, modistilla del pueblo. Por supuesto, casi en seguida se trasladó a Nueva York y allí tentó varios oficios: tabernero, vendedor de botones, capitalista de tómbolas..., hasta que comprendió la realidad del buen negocio del liberalismo de prensa. Y Phineas Barnum se hace "periodista amarillo". Funda el **Herald of Freedom**, y empieza a decir y publicar todo lo que le da la gana, porque le da dinero, sin preocuparse por la verdad de lo que dice ni de la injusticia de lo que publica. Phineas Barnum inició su camino de la riqueza con el negocio de la publicidad del engaño, y se asombraba —y se quejaba— cada vez que sus excesos lo conducían ante los jueces. Se ha dicho de él que conoció la cárcel por sus "campañas de prensa excesivamente liberales", y ésta es la más exacta radiografía de su misterio fundamental. Defendía a los "pobres asesinos que no pueden pagarse la demostración de su inocencia", y atacaba a todos aquellos cuyo nombre podía servirle de reclamo. Uno de sus más celebrados éxitos de público fué, entre otros trucos, aquella idea de publicar, al pie de las noticias necrológicas, los nombres de los médicos que habían asistido a los recién fallecidos... Las temporadas carcelarias de Barnum no impedían la aparición del diario, pues seguía escribiéndolo desde su celda, y desde ella mantenía viva la fe de sus lectores. Y cuando abandonaba la prisión, iba invariablemente a esperarlo una manifestación "popular", por él organizada y financiada, que lo recibía en medio de vivas al "mártir de la libertad"...

Phineas Barnum buscaba el negocio pingüe que le capitalizara su vocación, y lo encontró en Filadelfia, la ciudad cuáquera. Se metió en una barraca en que exhibían una negra "centenaria" y preguntó su edad. No la sabían, pero era tan vieja, tanto, que podía haber sido nodriza de Washington. Y así nació, en 1835, la sensacional atracción que Phineas Barnum presentó al poco tiempo en Nueva York: "Mother Joyce. La nodriza del general Washington. 161 años de edad." Y el patriotismo de los yanquis se enterneció hasta la chochez. El **Herald**, el **Times** y el **Sun** se encargaron de la

publicidad, redactada por la mano experta de Barnum, y el **Niblo Hall** rebosaba de gente hasta las vigas. Barnum ganó con esta inconcebible impostura más de 25.000 dólares, y no ganó más porque, la pobre negra, acaso en un momento de lucidez, se murió a los seis meses, cuando apenas había cumplido los sesenta años. Phineas Barnum acababa de recibirse de "Barnum". Organizó un circo ambulante y recorrió el país durante tres años, exhibiendo toda clase de fenómenos apócrifos. Volvió a Nueva York casi sin dinero, y empezó a pensar en otro "golpe" sensacional; entretanto, vivía de la caza y de la pesca, escribiendo artículos o trabajando de corredor de comercio. La venta del "Museo Sander" —que otros escriben "Scutter", tal vez por error de copia, de los unos o de los otros, que nosotros no lo hemos conocido —le dió la gran idea... Y lo compró sin dinero, naturalmente. Su operación fué una mezcla de extorsión al propietario del local y de jugarreta a los que iban a comprarlo porque tenían el dinero; lo cierto fué que Barnum organizó una especie de sociedad por acciones, inició una campaña de liberalismo de prensa contra los aventureros comerciales, obtuvo un boleto de compra, y se quedó al frente del museo mediante el dinero de los demás. Fué muy celebrado. Inmediatamente le cambió el nombre, y así surgió el luego famosísimo "Museo Americano", en el que hubo de todo, desde figuras de cera hasta fieras vivas, moribundas y disecadas. Impuso su negocio a fuerza de publicidad, y fué famosa la anécdota del chico que iba alineando ladrillos a lo largo de Broadway, concienzudamente y en silencio, obstaculizando el tránsito en medio de la creciente curiosidad pública, hasta meterse en el local del museo. Barnum creó rápidamente una gran colección de animales y ofreció toda una variedad de atracciones nuevas: pulgas amaestradas —con madame Stenegry al frente del reparto—, perros sabios, focas equilibristas, esqueletos vivientes, mujeres barbudas, gordas, flacas, enanos y gigantes, el "hombre fiera" Zip —cazado en plena jungla— y "caballos de ocho patas capturados en la Pampa"... En el año 1842 conmovió al país con la exhibición de una "auténtica sirena" pescada en las islas Fidji... que había sido construída con el cadáver de una vieja anónima y el cuerpo de un delfín. Al año siguiente, ganó casi medio millón de dólares con el equilibrista Blondin, que cruzó las cataratas del Niágara andando por un cable. Creó el "Teatro Moral", y escenificó novelas en un tablado del museo, a veinticinco centavos la platea, que sumaban miles de dólares a la semana. Fué el inventor de los concursos públicos, y todas las madres de Nueva York riñeron por que su rorro fuera reconocido el más hermoso y regordete en el concurso de **bebés** americanos organizado por Phineas Barnum. Ganó fortunas con el enano Tom Pouce —llamado también "el general Tom Thum"—, que se casaría luego públicamente con la enana Lavinia Warren, y con el gigante Angus Mac-Askill, el hombre más fuerte del mundo... Y se fué a Europa a cambiar de aires y de moneda. En 1853 contrató a Jemmy Lind, "el ruiseñor de Suecia", aquella aérea cantante que fué el imposible amor de Andersen, y se hinchó de ganar dinero con ella y para ella.

El misterio de Phineas Barnum puede ser el talento mentiroso de Phineas Barnum, pero también soporta el misterio de los cronistas de Phineas Barnum. Puestos a hablar de Barnum, todo se les hace cierto; y tan pronto es el descubridor de Adelina Patti o el enriquecedor de Thackeray, como el **manager** de Edison, el socio del Obispo de Westminster, o el comprador de la pierna derecha de Sarah Bernhardt en publicitario trance de amputación. El misterio de Barnum es haber engañado a medio mundo y haberse dejado engañar por Jerome Park y George Hull. El primero lo llevó a la ruina, en 1853, con un proyecto inaudito: la fundación de Barnum-City en unos terrenos que Barnum tenía en Bridgeport... El segundo, en 1869, le hizo tragar el anzuelo de "el gigante petrificado" —anzuelo que se tragaron muchos hombres de ciencia—, por el que Barnum llegó a ofrecer cien mil dólares que Hull se dió el lujo de rechazar. Claro que Barnum se lo copió y exhibió la copia después de una eficaz campaña de liberalismo de prensa, en la que sostuvo que el suyo era el original...

El misterio de Phineas Barnum pudo ser su ruina, y puede haber sido su nueva fortuna. Se dice que luchó tres años con la miseria, pero esto también puede haber sido un genial truco publicitario de Phineas Barnum. Rechazó la ayuda de cuan

tos se la ofrecieron, de Tom Pouce a Cornelius Vanderbilt, y se rehizo sobre el lomo de una ballena muerta... El encontró la ballena y los nuevos dueños del Museo Americano pusieron el museo... Con el dinero del público se embarcó para Inglaterra con una compañía teatral. Dió varias funciones, ganó dinero, y quiso comprar la casa natal de Shakespeare para llevársela a Nueva York, lo que armó un cisco tremendo con guarniciones de histerismo nacional. De regreso en su país se reveló como orador dando más de cien conferencias sobre **El arte de hacer millones**, cuya amenidad sólo admitía comparación con su frescura. Vuelve a Inglaterra, y deja boquiabiertos a los ingleses con sus conferencias "promillonarias"; una editorial le ofrece una barbaridad de dólares por los derechos de autor, pero él contesta que trabaja siempre por cuenta propia. Mientras Barnum va charlando por los escenarios, se le valorizan los terrenos de la fracasada Barnum-City, y con los dinerillos de la charla y los terrenos recupera su Museo Americano, en marzo de 1860, siete años después de haberlo perdido. Al año siguiente instaló su gran acuario, que pobló con una colección de animales hasta entonces jamás vistos en circo alguno y volvió a asombrar a Nueva York. Durante la guerra de Secesión no abandonó un instante el cuidado y la publicidad de sus espectáculos, que llevó a la hipertrofia del sensacionalismo con la boda de Tom Pouce y Lavinia Warren. Al terminar la guerra, y vaya nadie a saber por qué, Barnum fué elegido diputado. Esto puede ser una prueba de las anchas tragaderas del público yanqui, pero también puede haber sido un hábil aprovechamiento de la popularidad de Phineas Barnum... En aquel mismo año de 1865 se le quemó el museo, y aquí empieza una de las más enloquecedoras campañas de Phineas Barnum, que duró diez años: cinco veces se le quemó el museo y cinco veces lo reconstruyó, cada vez más grande y mejor dotado. Fué una descomunal batalla contra el fuego. O contra las compañías de seguros. Organiza la célebre **trouppe** de los "Enanos Barnum", y la manda a dar la vuelta al mundo mientras él se dedica a montar la "Feria del mundo", donde figura todo lo que vale la pena de ser exhibido, desde antropófagos reformados y hermanos siameses, hasta cosacos con legítimo acento ruso. Le costaba cinco mil dólares diarios, y le dió un millón y medio de ganancia líquida. En 1874 construye en Bridgeport un espléndido parque zoológico, que es algo así como el muestrario de sus vastas colecciones de animales, que también aloja en los mismos inmensos terrenos. Naturalmente, esto lleva grandes corrientes de público a la ciudad, y, al año siguiente, Phineas Barnum es elegido alcalde por la población agradecida. Sin duda alguna, debe de ser el primer caso en la historia en que un hombre alcanza la vara municipal gracias a los animales.

El misterio de Phineas Barnum es un proteico misterio de muchos misterios generadores de millones. Fué un charlatán insuperable, y ello le valió ser considerado el creador del reclamo comercial moderno **made in U.S.A.** Tuvo un increíble olfato para el dinero, y fué a recogerlo donde lo había, sin fijarse en medios ni pretextos. Hizo espectáculo y se dió constantemente en espectáculo, sin otra fe que la del becerro de oro y sin más respeto que el de la taquilla. Pero hay un misterio en Phineas Barnum, particularmente inquietante. Phineas Barnum se declaraba hombre profundamente religioso y lo demostraba citando abundantemente los más inesperados pasajes de la Biblia. Usaba los versículos de la Escritura para su publicidad circense, y los recordaba para negar entradas de favor... Isaías, Jeremías o San Juan le servían indistintamente para la consolidación de sus balances, de acuerdo con las más puras tradiciones del libre examen. El misterio de Phineas Barnum fué su aprovechamiento insensato del **Libro de Job**, pues se atrevió a presentar un hipopótamo sosteniendo que era el mismísimo Behemot, "la mayor bestia terrestre" de que habla el Señor a Job en el versículo 10 del capítulo XL...

Phineas Barnum se retiró en 1887, pocos años después del sensacional **"affaire Jumbo"**, el célebre elefante que se llevó de Londres casi contra la voluntad de toda Inglaterra. Publicó sus memorias, bajo su amado título de **El arte de hacer millones**, y esperó la muerte. Cuando la sintió llegar, hizo anunciar en los diarios que Phineas Barnum había muerto, y así pudo darse el gusto de leer los panegíricos necrológicos de Phineas Barnum. Murió, satisfecho de sí mismo, a los ochenta y cuatro años de edad. ☆



Barracas es una de las zonas más antiguas y más características de Buenos Aires. He aquí un aspecto de la antigua "Calle Larga" (hoy Montes de Oca).

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Hacia 1876 así se presentaba el primitivo puente de Barracas, hoy una de las arterias más populosas para entrar a la provincia de Buenos Aires.



HACIENDO MEMORIA



Julián Namuncurá rodeado de los restos de su tribu, en la falda de un cerro. Entre ellos el que llegó a ser coronel, gozaba de gran prestigio.



EL CACIQUE NAMUNCURA

ALLA por principios de siglo adquiría justa popularidad el cacique Namuncurá, quien el 31 de julio de 1908 fallecía cuando tenía 97 años de edad. Había sido durante su vida rey de su tribu, coronel y campesino, y se había ganado en toda su existencia el afecto de cuantos lo rodeaban. Fué por eso enterrado en el Neuquén, asiento de los restos de su tribu, junto al río Colluncurá. Ultimo vestigio de la raza india, poco a poco su tribu fué desapareciendo. Pero Namuncurá será siempre recordado por sus hechos.



Uno de los últimos retratos del gran cacique.

La casa donde murió Namuncurá, en San Ignacio, aparece rodeada por los indios de su misma raza.

¡AH, LAS PEBETAS!...

Por Riga

★ La mayoría de las veces son las mujeres simples las que complican la vida del hombre.

★ *Cuando la mujer tiene su pensamiento puesto en otra cosa, lo más fácil es que se lo encuentre en la billetera del esposo.*

★ **Resulta raro, pero ocurre que son las mujeres ligeras las que más fácilmente se alcanzan.**

★ En una reunión, dice la mujer madura a su interlocutor:

—Créame, ¡muchas veces me han tomado por mi hija!...

—¡Oh, imposible! —responde el caballero—. ¡Usted es demasiado joven para tener una hija tan vieja!

★ *Afirma Saint-Beuve que la mujer fea es más coqueta que una bella: acecha a los hombres, mientras la otra los aguarda.*

★ **La experiencia comprueba que las más de las veces una novia barata resulta una esposa carísima.**

★ La prudencia es ese sentido que nos indica que podemos caer en los brazos de una mujer, pero debemos cuidarnos de no caer en sus manos.

★ *—¿Lo sabías? Hoy es mi cumpleaños.*

—¡Ah, sí! ¿Y qué año repites?



★ **OIDO AL PASAR:**

"Roja de ira, le grité que está confundido si había creído que yo era una mujer de "esas"... y sin agregar palabra le tiré a la cara la llave de su departamento."



★ Cuando nos enteramos que una mujer se ha casado, no podemos dejar de experimentar esa secreta satisfacción que nos proporciona la desaparición de un riesgo.

★ *Francisco de Quevedo exigía de la mujer ideal esta condición inhallable:*

"No ha de hacer lo que algunas hacen, sino lo que todas deben hacer."

★ **—Señora, su hija es adorablemente risueña. Se ríe de las cosas más insignificantes.**

—¿Se ha reído de usted?

★ Se daba el lujo de tener una opinión contraria a la de su mujer. Ahora esperaba la ocasión para decírselo.



INGENIO CON POLLERAS

Cuando Simone Ratel fué presentada a la ilustre novelista Colette, ésta le preguntó:

—Dígame, sinceramente, hija mía, ¿le gusta a usted escribir?

—No, señora, ni un poquito —contestó la autora de "Beries".

—Entonces es usted una verdadera escritora — sentenció Colette.

EL VIEJO INMORTAL

por el Vizconde de Lascano Tegui

VIVIR es una profesión ilustre cuando uno dobla el cabo de los cien años, sobre todo cuando no hace más de un siglo, treinta años eran el término medio de la vida humana. Longevos son los árboles como el Dracoema Draco de la Laguna en las islas Canarias a quien se le atribuyen seis mil años de edad. Pero es que los árboles no tienen sistema nervioso. Carecen de odios y de pasiones. La anguila vive sesenta años, los tiburones, más de un siglo y las tortugas son centenarias. El número de longevos se cuenta como los siglos y no como los días. La edad de los viejos de la Biblia con Matusalem a la cabeza con 965 años, nos hace sonreír. Los padres de la iglesia San Antonio y San Pablo, también depasan 120 años. Un inglés nacido en 1483 muere en 1651 habiendo visto reinar diez soberanos. Cuando tenía 101 años, fué castigado por seducción de menor. Secundi Hongo, cónsul de Venecia en Smirna muere a los 115 años, después de cinco matrimonios y dejando cuarenta y nueve hijos. A los 100 años, le salen las muelas del juicio. Pero uno de los más curiosos casos de longevidad fué



Cristian Drakemberg, noruego que nace en 1626 y muere en 1772. Después de haber navegado muchos años fué hecho esclavo por los piratas argelinos en 1694. Quince años de cautiverio lleva cuando consigue fugarse y llegar a Burdeos, donde se entera que hay guerra entre Suecia y Dinamarca, y corre a enrolarse. En 1712 tiene un incidente callejero con un joven teniente de navío que por no haberlo saludado le da un planchazo con el sable. Drakemberg le toma el sable y se lo arroja arriba de una azotea. Llevado preso, es puesto en libertad inmediatamente, pues el joven teniente se avergüenza de haber castigado a un marinero que tiene ochenta y seis años de edad. En 1733, Drakemberg, que ha perdido un poco la vista, deja de navegar y entra como maître-d'hotel en casa del conde Dannenkjold, y como su patrón comenta en francés con algunos convidados que quien les sirve la cena es más que centenario y los amigos no pueden creerlo y se sonríen irónicamente, Drakemberg deja la servilleta sobre la mesa y abandona la casa para irse a pie y en bote hasta su patria en busca de la fe de bautismo y vuelve con ella, a los tres meses, para probar su edad a los escépticos.

En 1735 es presentado al rey de Noruega, y se casa con una viuda de sesenta y nueve años, que muere poco tiempo después. En el año 1759 se fija en Aarhuus. Su placer era salir de excursión a pie; sólo la ceguera total pudo arraigarlo a un lugar. Murió de no poder caminar a su gusto, en 1772.

Este hombre que no quería morirse justificó la bondad de su material humano, aun después de muerto. En 1835 se abrió su sarcófago en la catedral de Aarhuus, donde estaba enterrado, y se halló su cuerpo en tan completo estado de conservación, que todavía es un motivo de peregrinaje y de maravilla para los turistas. Se puede decir que Drakemberg no ha muerto todavía. ☆

MEDALLONES DE ACTUALIDAD



En el rostro de la reina Amelia de Orleans se perfilan las angustias de sufrimientos reales.

LA ULTIMA REINA DE PORTUGAL

por Gastón de Landrey

RETIRADA del mundo, entre las rosas de su jardín, cerca de Versalles, en su residencia del Chesnay, esperó plácidamente a la muerte la que fué bellísima princesa de Francia y luego reina de Portugal, doña Amelia de Orleans.

Tenía ochenta y cinco años, y era la hija mayor del conde de París. Su hermana, la duquesa de Aosta, murió hace un año en su hermoso retiro de Capodimonte, bañado por la luz de Nápoles. Viejas, bastante viejas, viven aún las otras hermanas, la duquesa de Guiza y la infanta doña Luisa.

No era aun rey de Portugal don Carlos de Braganza cuando se casó con doña Amelia. Pero después de dos años del matrimonio murió el rey don Luis y subió al trono aquella pareja. Un infeliz presagio pasó como una sombra por las fiestas de la coronación. Coincidió con ellas, primero, la llegada a Lisboa de la familia imperial del Brasil, exilada por la Revolución. Y a poco de pisar tierra portuguesa moría en Oporto la emperatriz doña Teresa de Borbón, que fallecía casi repentinamente en un hotel.

La vida de doña Amelia no fué feliz mientras fué reina. La situación de la monarquía en Portugal era muy difícil y la dictadura de Juan Franco le dió el golpe de gracia. En febrero de 1908 le tocó a la reina ser testigo de la tragedia que acabó con la vida de su marido y de su hijo, el príncipe heredero Luis Felipe, duque de Braganza, y estuvo a punto de cos-

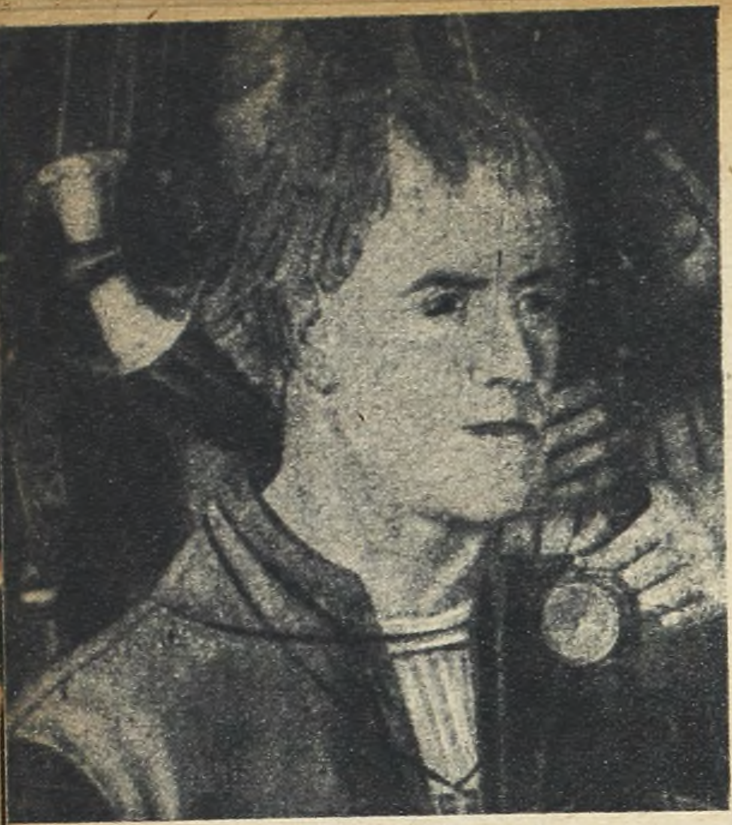
tar también la de su hijo segundo, don Manuel, duque de Beja, que en aquel momento heredaba la corona empapada en la sangre de su padre y de su hermano.

Los dos años que reinó don Manuel fueron una postumidad del régimen, que se hundía a ojos vistas. Era huésped de honor de Lisboa el presidente brasileño mariscal Fonseca, y la misma noche que se celebraba en su honor la comida oficial en el palacio de Belem, asignado para su residencia, estallaba la sublevación que puso fin al reinado.

Don Manuel fué bombardeado en el propio palacio de las Necesidades y tuvo que partir de Lisboa. Se reunió en Mafra — palacio y monasterio, rodeado de bosques fragantes, de viciosa caza— con las reinas mayores, la madre y la abuela, doña Amelia y doña María Pía. Aunque doña Amelia, que siempre fué valerosa, quería navegar hacia el norte en busca de tropas leales con que regresar a Lisboa, el comandante del yate real manifestó la imposibilidad de hacerlo, porque la escuadra se había pasado a la república y era necesario evitar caer prisioneros de ella. Se inició así el exilio definitivo de la dinastía. La nave hizo rumbo



Toda la prestancia de reina en este retrato de Doña Luisa de Orleans.



El primer duque de Braganza fué origen de la estirpe real portuguesa.

a Gibraltar. De Gibraltar partieron las personas reales hacia Inglaterra, primera estación de casi todos los destierros del continente europeo, y donde la propia doña Amelia había nacido, exilados también sus padres de la patria francesa.

Hubo de sobrevivir doña Amelia a su hijo el rey Manuel, que murió muy joven, casado con una princesa alemana de la que no tuvo descendencia. Hombre de muchos amores, al menos la leyenda se los atribuye, no legó a sus fieles un jefe en la persona de un descendiente, y la dinastía quedó vinculada en la rama segundona de don Miguel, cuyo representante actual es don Duarte Nuño, casado con una Orleans Braganza de estirpe brasileña.

Doña Amelia, pues, se quedó sola y se fué a vivir al Chesnay, en su amada Francia. Todos los Orleans son franceses ciento por ciento, y no sienten incompatibilidad con cualquier régimen de su país, porque el patriotismo es en ellos mucho más fuerte que el sentimiento dinástico. Por otra parte, ni los Borbones ni los Bonapartes tienen hoy aspiración alguna de restauración en Francia, y son apenas figuras decorativas que mantienen platónicamente sus derechos.

El gobierno del general Carmona y de su primer ministro Salazar barrió de la polémica portuguesa la cuestión monárquica. Los monárquicos hicieron su "ralliement" al régimen vigente en Portugal. De tal modo dejó de ser eso un problema allí, que la reina Amelia, durante la última guerra europea, ante el peligro que corría en su residencia francesa, fué invitada por el gobierno portugués a vivir en el mismo país donde había reinado. Doña Amelia rehusó. No quiso dejar Francia ni aun bajo las bombas. Como su hermana, la duquesa de Aosta, que se mantuvo en Nápoles a través de diversas ocupaciones militares y bajo constantes bombardeos.

Pero doña Amelia pensaba en Portugal como su definitiva morada. Estuvo siempre en su ánimo que sus restos fuesen sepultados en el panteón real de Lisboa, y ahora en estos días el gobierno portugués se dispone a recibirlos.

Se da el caso de que la reina Amelia tenía su propia sepultura dispuesta en vida, incluso con su propia efigie. Se llama cenotafio al sepulcro no ocupado por el muerto a quien se dedica. Ignoro si se debe llamar del mismo modo al sepulcro destinado a quien todavía vive, que tal era, hasta hace poco, el caso de la reina doña Amelia.

En efecto, el gobierno portugués actual mandó adecentar la cripta de los Braganza en la basílica de San Vicente de Fora, que estaba bastante abandonada, incluso en tiempo de los reyes. Y en la nave principal erigió dos tumbas monumentales para los últimos soberanos. Una es la que se destinó a las víctimas de la tragedia del Terreiro de Paço. La otra se reservó y al fin fué ocupada por los despojos del último rey, don Manuel II, trasladados allí al terminarse la última guerra. En el primero de dichos monumentos aparece una figura de mujer en pie, tendiendo un brazo sobre un féretro de mármol cubierto con una bandera blanca, y llevándose con el otro un pañuelo a los ojos. Es la estatua de la reina Amelia, evocada en aquel atardecer de febrero de 1908 en que los cuerpos de su marido y de su primogénito fueron velados en el Arsenal. Homenaje sentimental de la República, que había dado su primer vagido en aquella jornada luctuosa a los caídos en ella.

Doña Amelia va a ocupar ahora su lugar a la sombra de esa su propia estatua erigida hace años. Al cerrarse tras ella el mausoleo y la verja de la cripta, se habrá doblado definitivamente la última página de la historia de la monarquía en Portugal. ☆

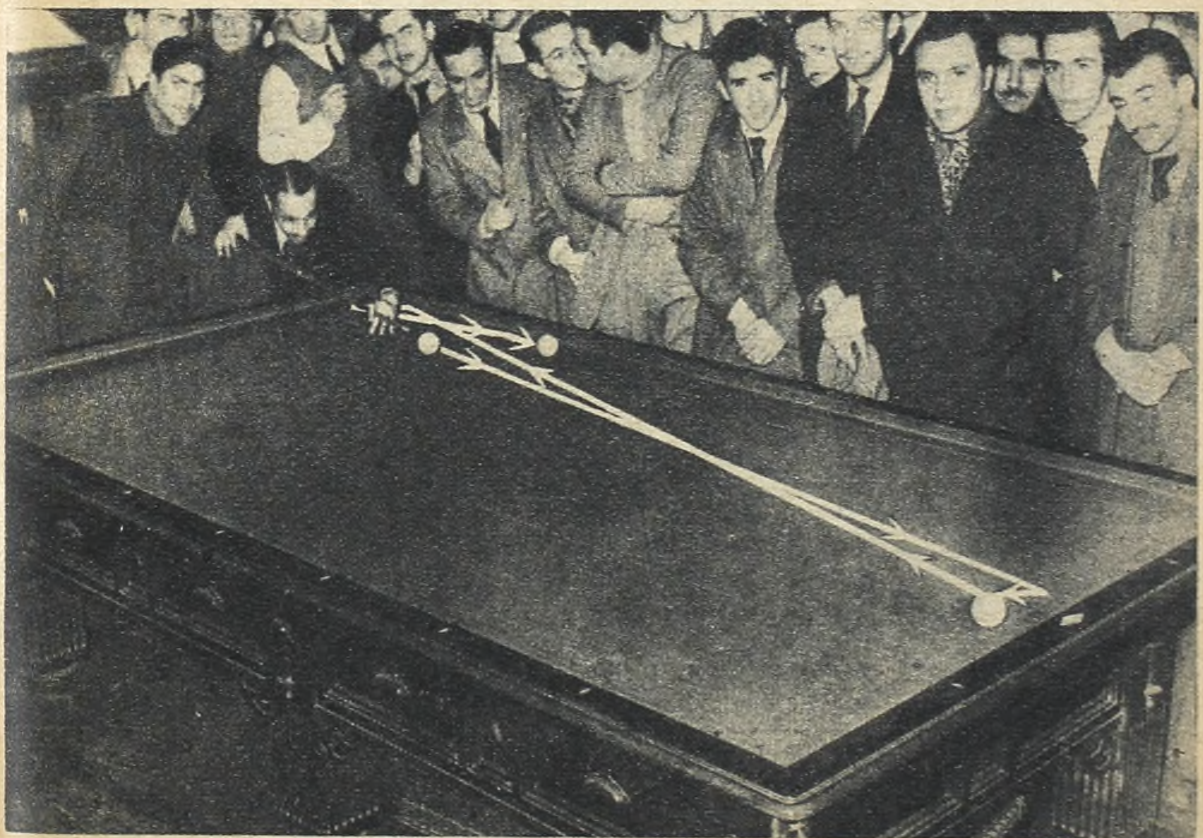
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

¿CONOCEN ustedes, amigos aficionados, esa clase de jugadores que cuando les toca jugar toman el taco con ambas manos y se quedan mirando y midiendo la carambola; de improviso se agachan, se acomodan, "serruchan" sólo un par de veces cuando más y golpean? A esos aficionados se les denomina "caza-palomas", pues se asemejan al cazador que, con la escopeta en ambas manos, avizora el planeo del ave y apenas ésta se posa se coloca y tira. A ese grupo de "locos por el billar" pertenece un gran entusiasta de las tres bandas, poseedor de un temperamento inquieto, que se llama Luis Seni, que tiene idolatría por ese "monumento" de las tres bandas que se llama Augusto Vergez.

En el antiguo salón de billares "Los 36" de Corrientes, que fué demolido por la piqueta que rejuveneció la ahora espléndida avenida Corrientes, comenzó a taquear este buen aficionado, que prefiere las tres bandas por sobre las demás especialidades. Pese a que esos primeros tanteos sucedieron hace 20 años, Seni intervino en pocos torneos internos y sólo en dos campeonatos argentinos de 2ª categoría organizados por la Federación Argentina, en los cuales se clasificó segundo con excelentes promedios. Seni dice que la tercera es la vencida, esperando la próxima temporada para "poner un número" definitivo y consagratorio, en camino hacia la 1ª "B"...

Luis Seni brinda a los lectores de P B T este renversé de cuatro bandas: se juega sobre la banda corta con efecto bastante pronunciado a la derecha, procurando tomar fina la bola blanca, siguiendo la jugadora la línea seguida y efectuando la carambola. ☆



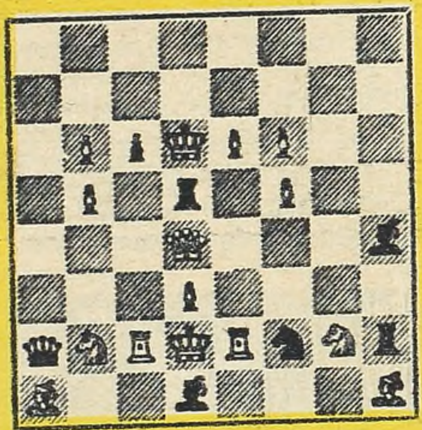
DELE MATE

por Martín de la Torre

El miércoles 9 de abril de 1845, todos los centros ajedrecísticos de Gran Bretaña estaban agitados por un acontecimiento novedoso. Se iba a realizar un cotejo como jamás se había visto desde los orígenes del juego ciencia. Ni Jerjes, ni Palamédes, ni el filósofo Sisa, el de los granos de trigo, ni ninguno de los que la leyenda tiene por sus inventores, habría podido imaginarse algo semejante. Dos campeones del tablero iban a medir sus fuerzas separados por unas ochenta y ocho millas, que es la distancia entre Portsmouth y Londres, unos ciento cincuenta kilómetros, con la misma facilidad que si estuvieran en dos salas contiguas. El milagro iba a ser posible gracias a los trabajos de Wheatstone y Cook, inventores del telégrafo eléctrico. Era una conquista más del hombre para superar el espacio y el tiempo, valido de ese flúido prodigioso que es la electricidad. El alemán Steinheil había descubierto el retorno de la corriente por tierra. El conductor único fué logrado por el norteamericano Samuel Morse, pintor de profesión, de quien se conserva un cuadro al óleo en el museo de Bellas Artes de esta capital, agregando el alfabeto telegráfico que aún se usa. David Hughes iba a procurar otro perfeccionamiento necesario: el aparato impresor. La transmisión, de señales y noticias a distancia se extiende desde los tiempos inmemoriales hasta nuestros días. La más asombrosa es la que se refiere a Pitágoras, que viajando por Egipto escribió a sus amigos en caracteres reflejados en la Luna. Error telegráfico fué el que dió origen al nombre de un mar. Cuando Teseo, hijo del rey ateniense Egeo, partió hacia Creta para matar en el laberinto al Minotauro, puso una vela negra a su navío, ofreciendo cambiarla por otra blanca si tornaba vencedor. El viejo Egeo aguardaba el retorno en lo alto de una roca, y al ver la negra señal sobre las aguas, creyendo derrotado a su hijo, se arrojó al mar dándole su nombre. Teseo retornaba, no obstante, vencedor, pero había olvidado la señal, cometiendo un tremendo "error telegráfico". La alabanza a lo que se posee actualmente, para ser justa, debería incluir el reconocimiento a quienes iniciaron en forma anónima y rudimentaria esa línea ininterrumpida de esfuerzos trascendentes, cuyas conquistas llegan hasta nuestros días, y que ahora nos parecen muy sencillas. Howard Staunton, desde Portsmouth, y George Walker, desde Londres, fueron los dos campeones llamados a unir el ajedrez con la maravillosa aplicación de la electricidad a la telegrafía. Al francés Filidor se le había escapado la oportunidad de unir su nombre al telégrafo óptico de monsieur Chape, que transmitió las primeras victorias del ejército republicano. La primera transmisión de jugadas entre Potrsmouth y Londres se hizo en secreto, dudándose de la fidelidad, si bien todo anduvo a las mil maravillas. Al iniciarse el juego, Staunton ganó el sorteo y debió perder la partida. La transmisión se festejó en todo el mundo. El alemán Leopold Oppenheim le dedicó un problema alegórico, "El telégrafo", que reproducimos, cuya solución es la siguiente: 1. D5R+, T×D; 2. T×P +, R4D; 3. C3R+ d., R5D; 4. C2A+, A×C; 5. C4T+, D×A; 6. T6D+, T4D; 7. T4R+, C5R mate. ☆

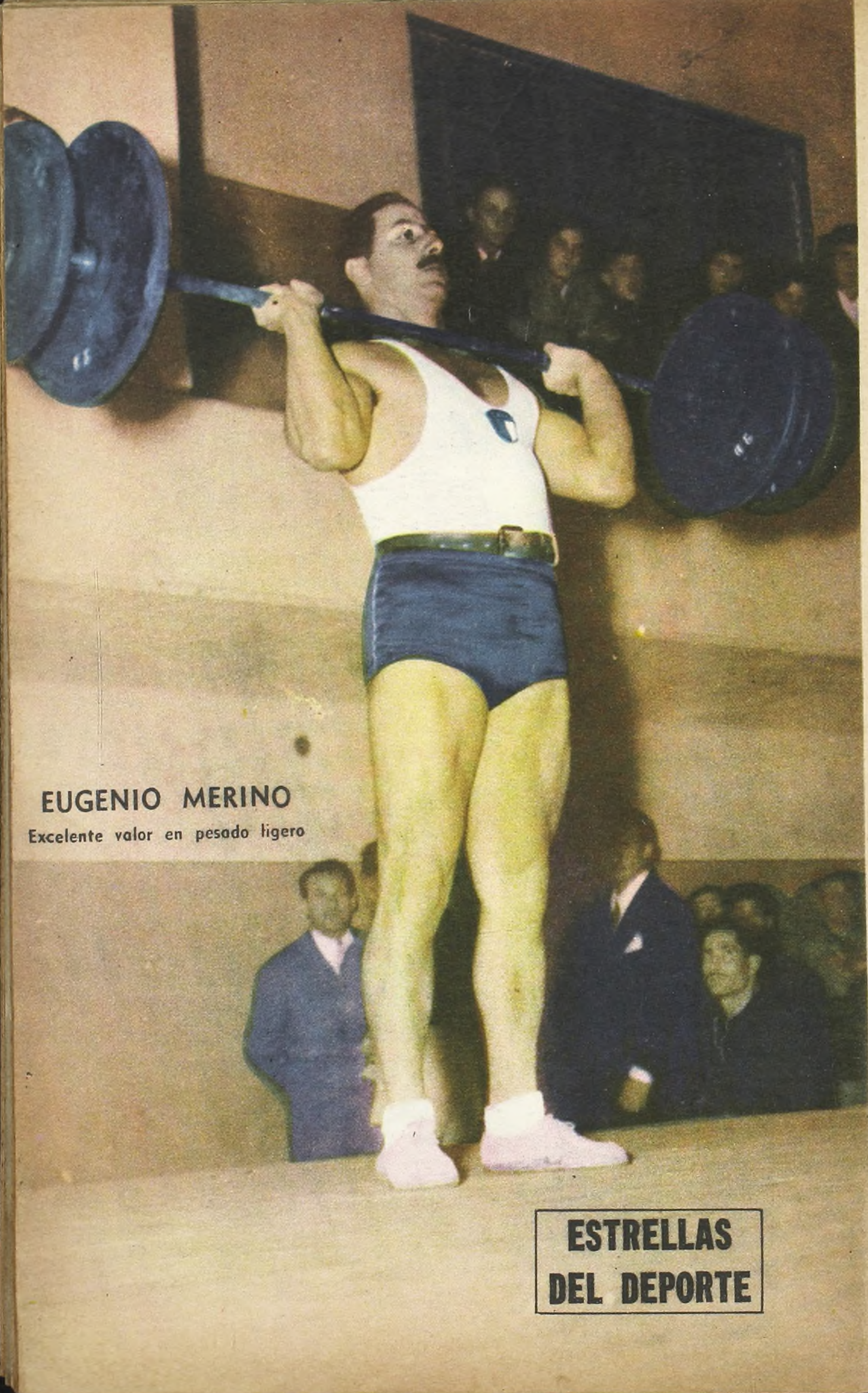
PROBLEMA

"El Telégrafo" de Leopoldo Oppenheim.



Juegan las blancas y ayudan a dar mate en siete movidas. (Solución en el texto).


"Es único en el mundo"...
FERNET-BRANCA


EUGENIO MERINO
Excelente valor en pesado ligero
ESTRELLAS
DEL DEPORTE

Deportes



Atlanta se jugó entero, y así se salvó del peligro.

NADA POR ARRIBA; NADA POR ABAJO...

BUENO; después de cómo han dejado los clubes las cosas para esta última fecha, fácil es creer ahora en aparecidos, suspenso, surrealismo y novelas con misterios policiales. Porque sólo una imaginación a lo Van Dine puede desentrañar este laberíntico final de campeonato. Todo el suspenso que venía desparramándose jornada a jornada en dosis homeopáticas, se ha reunido en este último tramo, como para exigirle al hincha una prueba de capacidad de su vena cardíaca...

Como en los preámbulos de las pruebas de los prestimanos, el campeonato en víspera de su terminación — faltando escasamente 48 horas — no aclara ninguna posición: ni para el título de campeón, más esquivo que una pebeta de 15, ni para esa pareja de tortolitos que debe pasar a jugar los sábados. Más aún: la complejidad del problema se ha agrandado porque han aparecido nuevas derivaciones y —siguiendo el símil de las policiales— son demasiadas pistas para alcanzar a descubrir al culpable.

Si miramos por el lado de arriba, resulta que —teóricamente hablando, se entiende— hasta River Plate puede ser el campeón. Porque de perder Bánfield y Rácing sus partidos del domingo y ganar River el suyo, así se daría. De empatar Bánfield con Independiente y Rácing con Lanús y ganarle River Plate a Atlanta —este último es el resultado más cantado—, quedarían tres equipos en el primer puesto. En fin: deducciones del hincha, que desde el domingo pasado no sabe para dónde enfilar sus consideraciones.

•

Peor es por abajo. Atlanta dió ya su grito de Ipiranga al empatarle a Rácing. Está salvado definitivamente. Pero ni Quilmes, ni Huracán, ni Gimnasia las tienen todas consigo. Aquí también la diferencia que separa a uno de otro es tan caprichosa, que un solo resultado puede cambiar todo. Y como precisamente dos de ellos juegan pasado mañana entre sí — Huracán y Gimnasia—, la cosa se pone al rojo vivo. Casi seguro que aquí se volverá a dar el caso de las dos últimas temporadas en que hubo que jugar partidos de desempate para saber quién se iba...

Lo evidentemente cierto es que ha sido un final espeluznante. Nunca campeonato profesional alguno presentó este panorama para bajar el telón. Y quien está de parabienes entonces es el hincha, que, a pesar de ser demasiado fuertes ahora, éstos son platos que hay que saber saborear. ☆



La charla con el dibujante D'Agostino se refiere a los churros de la revista.



El muchacho tiene pinta. Así llegó a la redacción de P B T.

TITO MARTINEZ SANTO 100 x 100

CON la regularidad de la hormiguita, Antonio Martínez viene cubriendo el puesto de back derecho en la zaga del "Ciclón" con ese entusiasmo que lo presenta siempre como uno de esos que llamamos jugadores de antes. Es que también la misión de su puesto —vivir pegado al wing — hace que sea una tarea de sacrificio, para la cual se requieren entusiasmos especiales... Allá en el centro, el otro back suele lucirse con mayores probabilidades en las escaramuzas del área, donde, además, hay otros compañeros de repuesto.

Tito Martínez, como todos lo conocemos, es San Lorenzo ciento por ciento. No conoce otra camiseta, ya que allí se inició y allí sigue. Efectivamente, se alistó en un equipo de sexta en el año 1938. Y desde 1947, en que lle-

gó a primera, no se ha movido. Justamente desde las divisiones inferiores viene cubriendo la zaga con Blazina y González,

También Martínez se ha llegado hasta nuestra casa para conversar de estas últimas jornadas que faltan del campeonato. Y, lógicamente, lo vamos acosando a preguntas.

—Sí —nos dice—, creo que ése es el me-

LOS CRACKS VISITAN A PBT



Su juventud le guarda todavía años de triunfos. Y sonríe hablando de su piba de un año.

jor gol de mi vida: el que le señalé a Simonetti este año desde media cancha. Pero debe haber sido una casualidad..., porque yo tiré hacia adelante, nada más...

—¿Y en cuanto a la chance de San Lorenzo?

—Todo lo perdimos en una serie de contrariedades bien notorias. Además de la mala suerte. Ustedes saben que hemos jugado casi sin delantera. Uñate y Papa hace rato que están lesionados. Hubo que improvisar muchas veces. Por eso considero que, a pesar de todo, no estuvimos tan mal..

—¿Y el año próximo?

—Creo que será otra cosa. San Lorenzo ha iniciado ya gestiones para reforzar su plantel, y creo que con pequeños toques, más que nada en refuerzos, se logrará el conjunto que toda la "hinchada" desea...

—¿Cree que la gira que van a iniciar puede influir en el rendimiento del año que viene?

—De ninguna manera. Todos estamos deseando estos viajes de fin de año, que son algo así como un premio... ☆

Entretenimientos

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. - Vocal; 2. - Manosea, desluce; 3. - Parte saliente del tejado; 4. - Hecho digno de imitación; 5. - Mujer fea e iracunda; 6. - Onda de agua agitada; 7. - Vocal.

COMPRIMIDO



PALABRAS DISPERSAS

EJECUTAR INCAPACES LOS
GENERALMENTE LO HOMBRES
SON DESAPRUEBAN DE QUE

FUGA DE VOCALES

P.Ñ.R.

(Gran elemento de nuestro remo)

SINCOPA

Galantear

Comparar una cosa con otra

DOBLE INTERCALACION



CLAVEGRAMA

1-F	2-N		3-H	4-E	5-K	6-D	7-A	8-H	9-C
	10-H	11-L		12-B	13-L			14-E	15-A
16-D	17-B	18-G	19-C	20-H	21-O	22-F	23-G		
24-J	25-O		26-A	27-F	28-I			29-G	30-I
31-O	32-C	33-A				34-I	35-N	36-K	
37-B	38-H	39-I	40-M	41-H	42-D		43-D	44-N	
45-N	46-J	47-E	48-J	49-C			50-N	51-L	52-A
53-E	54-K	55-D				56-F	57-J	58-G	59-M

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	Orden en que se colocan las personas o cosas según su naturaleza, importancia, condición, etc.	C L A S E — 52 26 15 33 7
B.	Preposición que denota antelación, prioridad, etc.	37 17 12
C.	Letra que se pone en los emblemas, armas, empresas, etc.	49 32 19 9
D.	Miedo, aprensión.	16 43 6 42 55
E.	Copete	53 4 14 47
F.	Hebra larga y delgada de cualquier substancia textil.	56 22 1 27
G.	Movimiento circular	58 18 29 23
H.	(Vicente W.), famoso poeta español (1837-1889).	3 38 10 8 20 41
I.	Capital de una diócesis	28 30 34 39
J.	Incertidumbre, irresolución.	46 57 24 48

K. Lengua que se hablaba en Francia al norte del río Loira. — — — 54 5 36

L. Emblema heráldico de las armas francesas antiguas. — — — 13 51 11

M. Té chino medicinal. — — 40 59

N. Villa de Colombia, en la provincia de Tunja (Boyacá). — — — — — 44 35 45 50 2

O. Moneda oficial del Japón. — — — 31 25 21

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A) REMO; B) REAL; C) AHMED; D) HUC; E) GRIS; F) GAS; G) POLO; H) DEDO; I) GALI; J) PISO; K) PERA. **FRASE: "La demagogia es la hipocresía del progreso." Prudhon.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ACCIDENTE

Abercanz y Ricci se dirigían de Mar del Plata a Miramar. Al dar vuelta a un recodo del camino advirtieron que un hombre, desarreglado y sucio de arena, subía el acantilado, y ya en la cima, les hacía señas. Detuvieron el auto y el individuo se acercó y les explicó:

—Hemos tenido un terrible accidente... Mi amigo Florencio Parris está muerto...

Bajaron todos por la escalera tallada en los 20 metros de roca que tendría por esa parte del acantilado, y llegaron hasta un automóvil volcado, que evidentemente había caído desde el acantilado. Junto al vehículo, con la cabeza destrozada por haber golpeado contra unas rocas, estaba el cadáver de Parris... Ya no había nada que hacer. Abercanz encendió un cigarrillo y revisó el auto, que no estaba muy destrozado por haber caído sobre la arena, por casualidad, pues a pocos centímetros del lugar estaba lleno de rocas. Tan relativamente indemne estaba, que no se habían roto los vidrios e, inclusive, la palanca de cambios estaba en primera. Terminada la inspección, y entretanto Ricci se había llegado nuevamente al camino para parar algún vehículo que pasara, el individuo explicó:

—Veníamos de Mar del Plata y queríamos llegar a Mar del Sud antes de que anocheciera... Usted sabe que en invierno estos caminos son muy solitarios. Tomamos la curva a gran velocidad y, al salir del recodo advertí que nos íbamos sobre el borde del acantilado sin que Parris hiciera nada para evitarlo. Puede ser que se le haya trabado la dirección... No sé... Luego el horrible vacío, y un instante después, revolviéndome sobre la arena.. Eso es todo...

—Ahí viene Ricci con ayuda... Vamos a subir el cuerpo de su amigo... ¿Y por qué mató a su amigo? —preguntó finalmente el inspector.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo ?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: "... y había salpicado sangre sobre el vidrio de la puerta..." Luego, el tiro se lo debió pegar la víctima en la sien derecha y la sangre no hubiera podido salpicar el vidrio.

SOLUCIONES

ACROSTICO.

C
V A S
V A R I A
C A R R E T A
S I E T E
A T E
A

LETRAS DISPERSAS: Rocchi.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Vocal-Clavo.

PALABRAS DISPERSAS: Que la ley primera sea respetarte a ti mismo. - (Pitágoras).

INTERCALACION: Entreabrir.

TRIPLE INTERCALACION. — Veleta.

PEÑA BOXISTICA

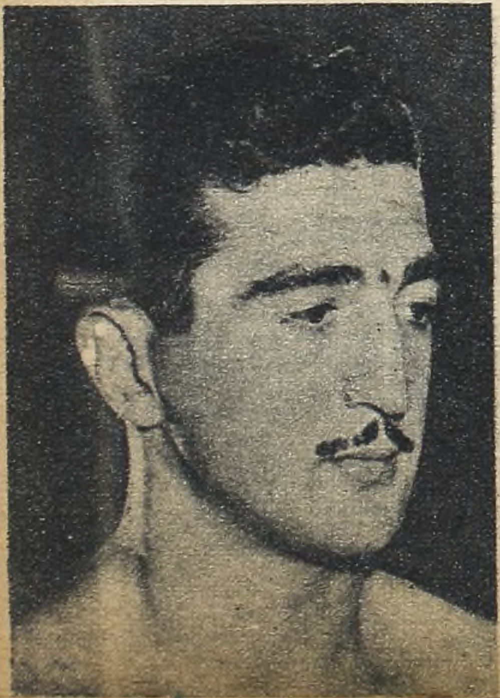
por Ulises Barrera

INTENSA ACTIVIDAD EN EL AMBIENTE AMATEUR



Héctor Maturano

Jorge Vertone



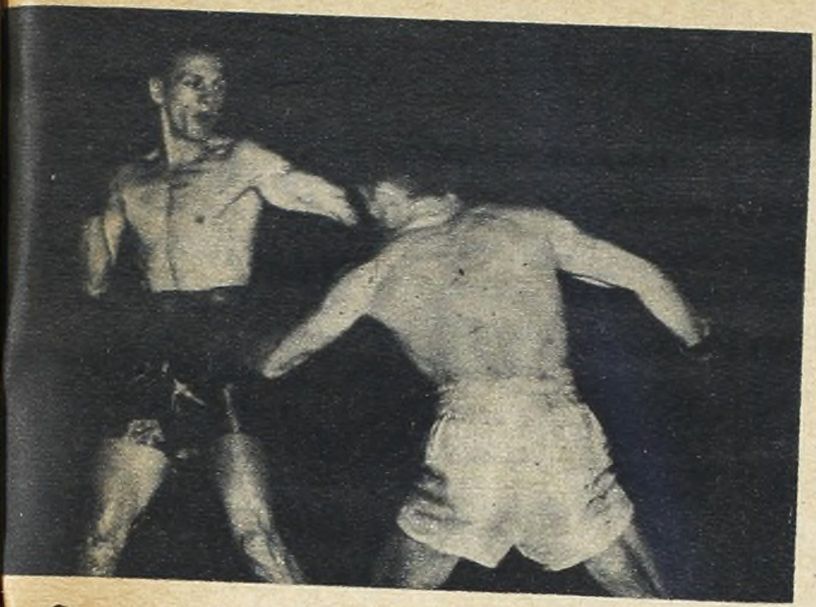
★ Ya se ha iniciado la selección de los porteños con la que se arribará a la formación del equipo que habrá de representar a la capital en el Cuarto Campeonato Nacional Deportivo para Trabajadores. Dicho torneo, que organiza el Ministerio de Trabajo y Previsión y la Confederación General del Trabajo, se efectuará en la provincia de Santa Fe. En tres jornadas quedará integrado el plantel de hombres que nos representará. Tanto novicios como veteranos, se han inscripto en un número aproximado de más de 50. Es de esperar que surja alguna nueva figura, y no sería tampoco difícil que buenos elementos obtengan el derecho de disputar próximamente la selección preolímpica.

★ A propósito de esta selección, queremos consignar que un dirigente nos adelantó una buena nueva. Esta vez, sólo intervendrán en el certamen figuras que, por su dedicación y méritos, tengan alguna probabilidad. No podía haber sido mejor el criterio adoptado, ya que los hombres al cabo de esas largas selecciones a que estamos acostumbrados nosotros, concluyen cansados y a veces en condiciones físicas desfavorables.

★ También se está activando la formación del equipo que habrá de competir en el mes de enero en el campeonato latinoamericano que se realizará en Lima, Perú. En los primeros días de diciem-



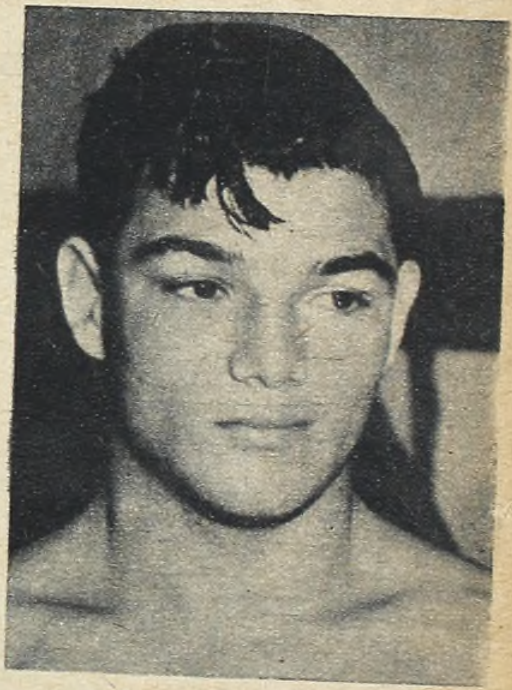
Eladio Herrera



¿Se repetirá este dramático final entre Barenghi y Pérez? La selección provocará luchas emotivas.



Francisco Nuñez



Oscar Pita

Reynaldo Ansalone



bre comenzará la disputa de los encuentros que determinarán los nombres de nuestros representantes. Estamos seguros que al mismo se presentarán todas nuestras figuras, pues el equipo panamericano, debilitado por la ausencia de varios pugilistas que han ingresado al profesionalismo, necesita mantener su prestigio en un certamen de tanta importancia. En el último latinoamericano, que tuvo por escenario la ciudad de Guayaquil, nuestro plantel conquistó una significativa victoria de conjunto. Es de desear que aquella conquista se mantenga. A la vez, la proximidad de los juegos olímpicos hace que algunos de estos hombres anticipen ya sus posibilidades para concurrir a Finlandia el año próximo.

No queremos dejar pasar la oportunidad de señalar el bien que hizo a nuestros jóvenes aficionados la concentración que en Ezeiza se efectuó antes de los Panamericanos. En esa ocasión algunos de nuestros valores superaron sus actuaciones, demostrando la asimilación de conceptos operada en manos de ese magnífico plantel de profesores y adiestradores, que, dicho sea de paso, podría volver a integrarse para esta emergencia. Un poco de disciplina y mucha conciencia en el entrenamiento dieron como resultado un núcleo de verdaderos campeones. Quien los haya visto actuar, recordará, por ejemplo, la notable superación de Ansaloni y de Vertone, que luciendo un perfecto estado físico lograron éxitos claros y terminantes frente a rivales de envergadura. Otra concentración, mejorada en algunos aspectos, sería la clave para nuestros olímpicos. ☆

PANORAMA DEL FUTBOL

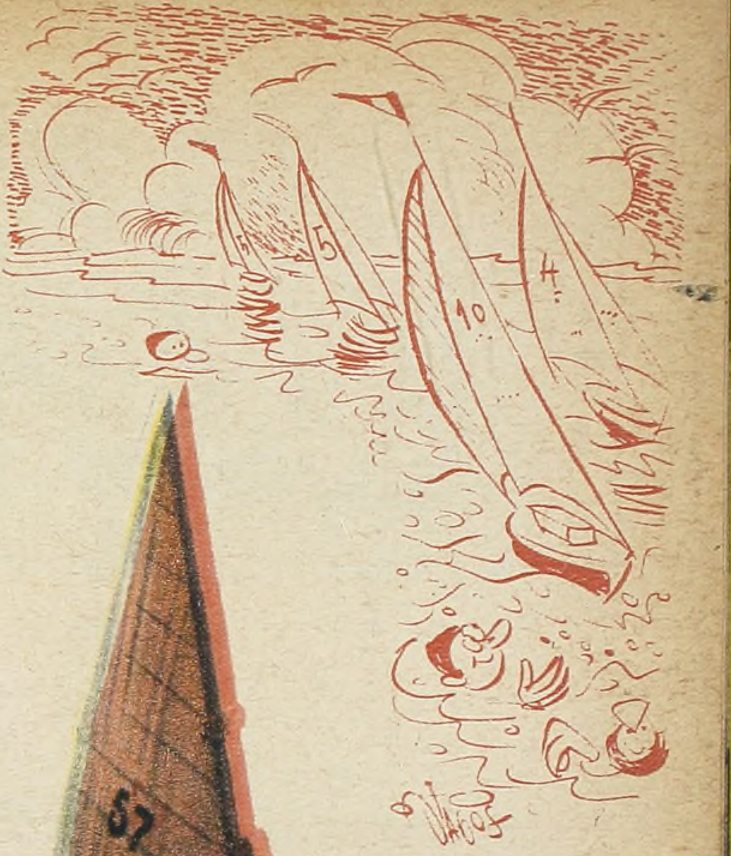
Programa de partidos y revanchas del Campeonato 1951 de Fútbol

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0	2-0 H 1-1
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 I 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2	2-2 CH 1-1
4a. / 21a.	0-0 H 2-2	2-3 VS 1-0	1-1 I 1-1	0-2 SL 2-0	0-1 R 1-1	3-3 L 2-2	2-4 P 3-1	0-0 A 2-2	1-1 BJ 1-1	3-3 FCO 2-2	1-0 Q 1-1	4-2 GE 1-3	0-1 NOB 1-1	1-0 E 1-1	X	2-0 CH 0-2	3-2 B 0-1
5a. / 22a.	2-3 CH 2-1	3-0 SL 0-1	5-1 P 2-4	3-2 A 1-2	2-1 RP 1-4	2-0 NOB 2-3	X	2-2 L 0-1	2-1 VS 4-3	2-2 H 1-0	0-2 FCO 3-2	1-5 BJ 4-2	1-1 R 0-2	1-1 Q 2-0	1-2 E 4-1	0-3 B 1-0	1-2 I 3-4
6a. / 23a.	3-2 B 0-2	2-3 A 2-0	3-1 GE 2-2	0-3 L 2-1	X	3-3 R 4-2	1-3 BJ 2-2	1-1 NOB 1-1	1-3 SL 4-2	3-0 CH 1-2	1-1 H 1-1	0-3 VS 0-2	1-3 RP 2-2	3-3 FCO 2-4	1-3 Q 2-2	3-1 I 2-4	3-0 P 2-0
7a. / 24a.	1-5 I 1-6	2-1 L 3-1	X	3-2 NOB 2-4	4-2 Q 4-0	0-0 RP 1-2	2-2 VS 1-4	2-1 R 1-3	5-1 A 6-1	1-2 B 1-3	2-3 CH 4-2	2-1 SL 1-2	2-4 E 0. 4	1-2 H 3-1	0-0 FCO 2-1	1-2 P 2-1	2-2 GE 4-1
8a. / 25a.	4-3 P 1-2	4-1 NOB 2-1	1-1 VS 1-2	1-3 R 1-2	5-2 FCO 2-0	2-5 E 0-2	1-5 SL 1-1	1-5 RP 2-4	1-5 L 7-1	5-1 I 1-7	1-4 B 1-2	3-4 A 2-1	X	3-1 CH 2-1	5-1 H 4-2	5-1 GE 1-1	1-1 BJ 2-1
9a. / 26a.	1-1 GE 0-2	1-1 R 1-1	1-0 SL 0-1	3-4 RP 0-1	1-3 H 3-0	3-[illegible] Q 0-1	1-1 A 2-0	3-1 E 0-3	2-0 NOB 1-2	3-1 P 2-1	0-2 I 2-1	1-3 L 1-2	1-3 FCO 1-[illegible]	1-1 B 1-1	4-3 CH 1-0	0-1 BJ 1-0	X
10a. / 27a.	1-1 BJ 1-0	5-1 RP 0-0	1-1 A 0-1	4-0 E 2-0	0-4 CH 0-2	X	1-4 L 0-1	2-3 Q 4-1	1-1 R 0-1	4-1 GE 1-0	2-0 P 0-3	0-2 NOB 3-0	3-2 H 1-4	1-1 I 1-0	1-5 B 0-0	1-1 VS 1-2	1-1 SL 2-1
11a. / 28a.	4-6 VS 1-2	1-1 E 4-3	1-1 L 0-0	3-2 Q 1-1	1-1 B 3-4	2-1 H 3-0	1-1 NOB 1-1	1-2 FCO 0-3	4-0 RP 1-4	1-1 BJ 0-0	1-1 GE 1-1	2-4 R 1-2	2-3 CH 1-1	4-2 P 2-1	0-4 I 4-1	X	6-4 A 2-1
12a. / 29a.	0-1 SL 2-2	5-1 Q 2-1	3-1 NOB 3-1	5-3 FCO 1-1	1-4 I 1-4	3-5 CH 1-1	1-1 R 0-3	X	4-1 E 4-1	3-1 VS 2-0	1-3 BJ 1-3	1-1 RP 1-1	1-3 B 1-2	1-1 GE 3-0	1-1 P 1-1	1-0 A 2-2	1-3 L 0-2
13a. / 30a.	X	2-2 FCO 0-0	1-1 R 2-1	3-2 H 0-0	1-1 P 3-1	2-2 B 0-0	0-3 RP 0-4	2-3 CH 0-0	6-1 Q 1-3	2-1 SL 0-2	1-1 VS 1-1	1-1 E 1-3	1-6 I 3-1	1-1 BJ 1-2	3-0 GE 4-0	1-2 L 2-0	1-1 NOB 1-1
14a. / 31a.	1-4 L 4-1	2-1 H 1-0	0-1 RP 0-3	X	2-2 GE 2-1	0-0 I 0-3	2-2 E 1-2	1-2 B 0-1	0-0 FCO 3-0	4-1 A 1-4	1-0 SL 0-2	2-2 Q 2-3	2-2 P 3-2	1-0 VS 1-1	1-0 BJ 3-0	0-1 NOB 2-0	0-1 R 1-1
15a. / 32a.	2-0 NOB 1-6	1-1 CH 1-2	1-0 E 2-1	1-1 B 2-1	0-1 BJ 1-2	2-2 P 2-3	4-0 Q 2-2	1-1 I 3-0	1-1 H 0-3	X	0-2 A 6-1	2-2 FCO 3-2	0-4 GE 2-2	2-0 SL 2-1	3-3 VS 1-1	0-2 R 1-2	3-3 RP 1-1
16a. / 33a.	0-4 R 1-1	X	2-1 Q 3-3	0-2 I 2-3	7-0 VS 3-3	3-0 GE 1-2	0-3 FCO 2-1	1-2 P 2-1	2-0 CH 3-2	0-1 NOB 2-1	1-0 L 1-2	2-1 H 1-2	1-2 BJ 3-3	4-0 A 1-1	0-0 SL 1-1	0-0 RP 1-1	0-7 E 3-3
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q

ESTA SINTESIS LE HARA REVIVIR LAS EMOCIONES DEL CAMPEONATO 1951 - Consérvela!

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



YACHTING

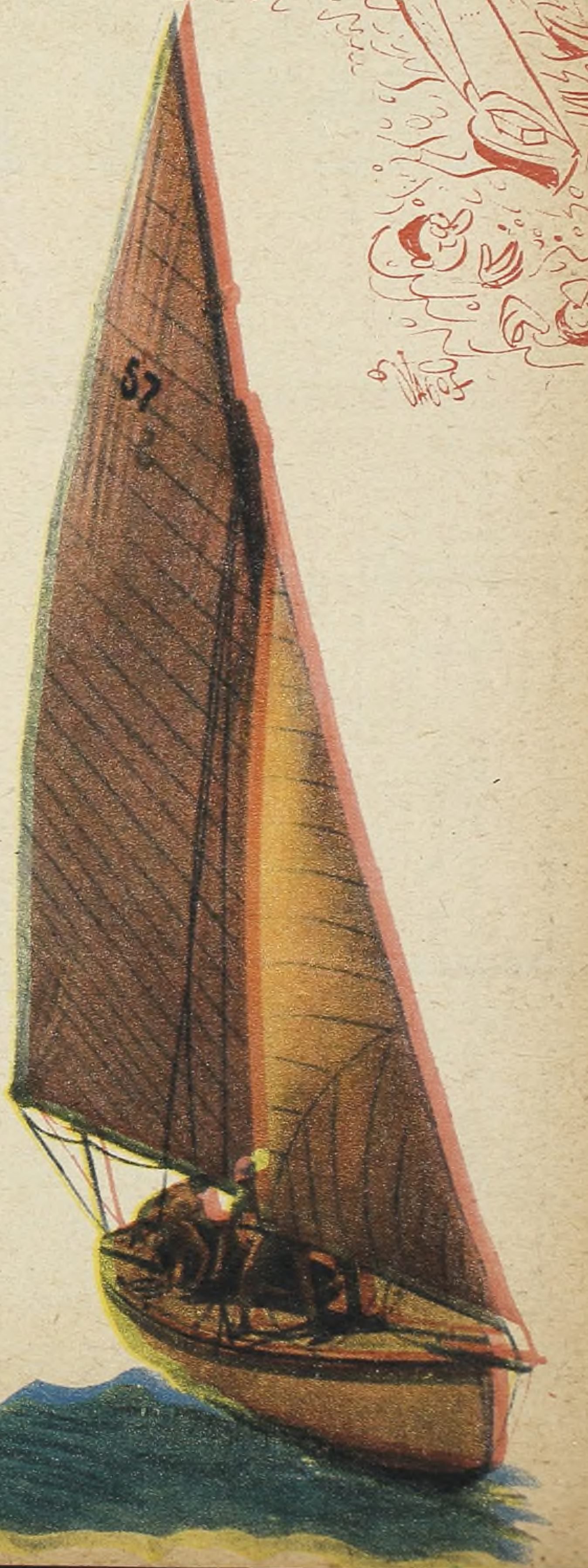
La práctica del yachting en nuestra tierra se remonta a 1867. Perdón, quise decir en nuestras aguas en lugar de nuestra tierra. Además, si se remonta no puede ser en tierra, porque lo que se remonta siempre es un río. Y ahora me metí en un río. Quiero decir: en un lío. Así que vuelvo aguas abajo y empiezo de nuevo.

Ahora sí que vamos bien

En el año que dije arriba, cuando navegaba en el río revuelto del párrafo anterior, los aficionados Tomás Miller y James Hogg realizaron un crucero a vela desde la Boca del Riachuelo hasta Paysandú, heroico Paysandú, yo también te saludo. Ellos también saludaron, pero los llevaron presos creyéndolos contrabandistas, hasta que se aclaró que iban por deporte. Y no los deportaron. Así que en vez de deportados siguieron siendo deportistas. De porte elegante en un elegante deporte.

Otros que fueron bien

Rafael Iglesias y Miguel Bosch tripularon el Cupidón III, barco de la clase internacional de 8 metros, y tras cumplir por España y Francia una gran campaña, se adjudicaron la copa Castro Urdiales en la regata crucero al puerto español de igual nombre. En presencia del rey Alfonso XIII, la reina Victoria entregó el trofeo con sus manos a los ganadores. Que volvieron diciendo a quien les preguntaba sobre el origen de la copa: "Es lo que nos trajeron los Reyes."





Fuimos a las Olimpíadas

Berlín, 1936. Olimpíada. Regata para barcos de 6 metros. Entramos cuartos. Y en la de ocho metros, entramos séptimos. En la de 1734567894 metros no entramos. Porque tampoco entraba el barco.

Los pibes Vilar Castex

Carlos y Jorge A. Vilar Castex ganaron en Mallorca el mundial de snipe y fueron luego a defender el título a Estados Unidos. Pero la comisión de regatas anuló la prueba, acortó otra y adoptó tales medidas que al final, como pasaba antes acá, ganó el caballo del comisario, o sea los yanquis. La próxima vez llevaremos tripulación argentina, yates argentinos y, para no extrañar la cancha, nos llevaremos también al río de la Plata. Pero con pasaje de ida y vuelta. Por las dudas.

Cómo yatear bien

Para aprender a yatear, hay que tener un yate. Unos toman el yate como distracción turística, otros toman al yate como deporte, y otros toman al yate con bombilla. No, en vez de yate es mate. Me está fallando el yate. Digo, el mate. Una vez que usted tiene un yate, tiene que saber manejarlo. Tiene que poner las velas de manera que el viento las sople. Conviene comprar velas marca "Paco Lifatto", made in yo, que son las que están de moda. Las que todo el mundo usa. Las que más se comentan. Son las velas que están en el candelero.

Cómo yatear mejor

Una vez que están colocadas las velas para que las sople el viento, usted puede sentarse a tomar un hermoso refresco de limón, junto al limón. No, no..., al timón lo toma con las manos y al limón con pajita. Tengo mar de fondo en el mate y se me desparrama toda la yerba. Pero "diánde yerba, puro palo". Porque un yate tiene que tener puro palo, no chimeneas como los barcos de pasajeros.

Cómo yatear mucho mejor

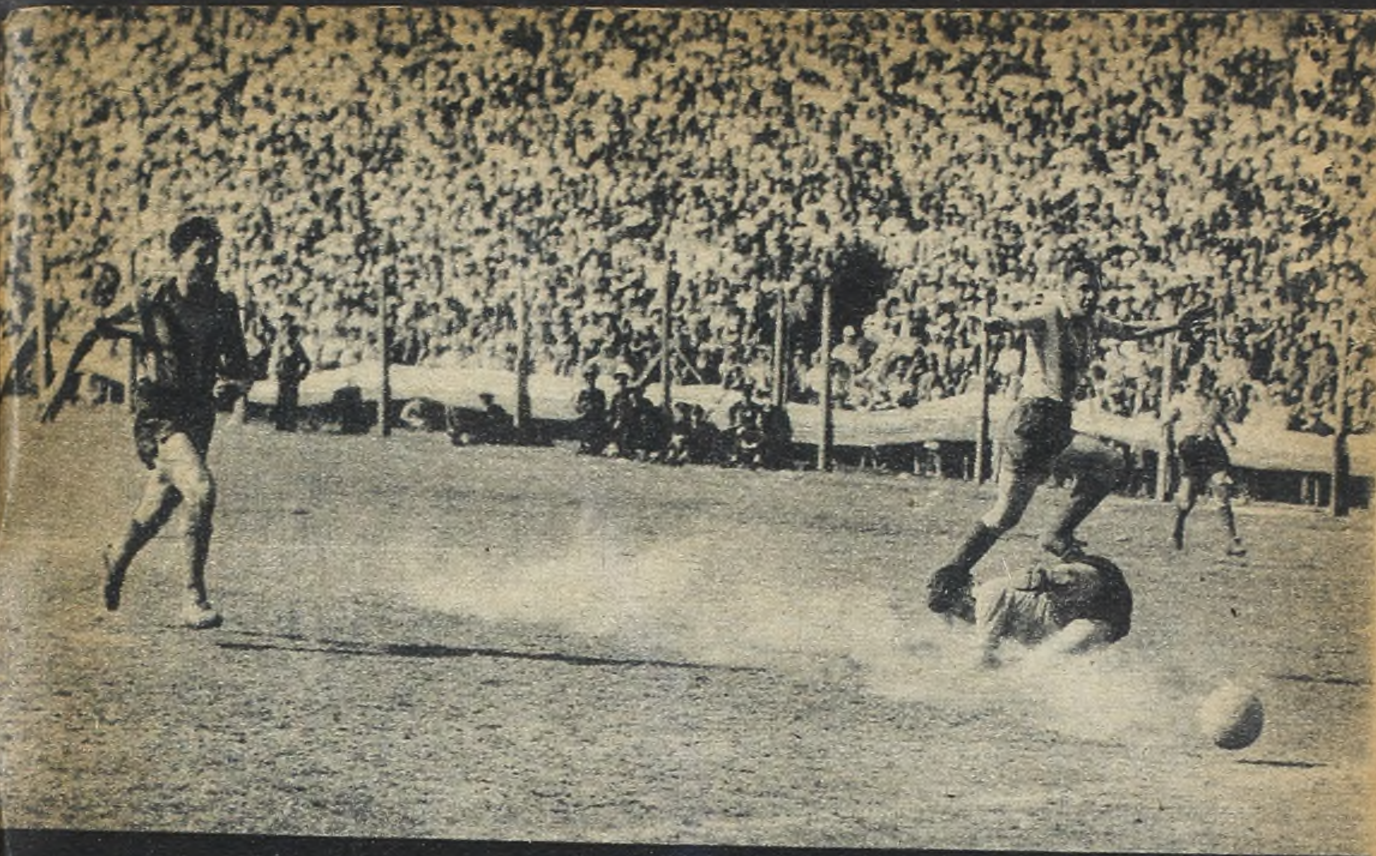
Para tener muchos yates, usted no tiene que saber nada de barlovento ni de sotavento, sino de muchovento. Teniendo muchovento, podrá comprarse un Eolo casero y hacerlo soplar para donde usted quiera. Tenga cuidado con ir al garete. Mejor es ir al "Paco Lifato Club", que es más barato. Y sobre todo, no vaya nunca a contra viento. Porque lo pueden llevar a la cárcel de "contra vientores".

Cómo yatear muchísimo mejor

Si hay mar de fondo, no vaya al mar, porque puede ir al fondo. Y tenga en cuenta que fondear un barco no es mandarlo al fondo. No haga como los peces. Que se van a pique y después quieren sacarse el anzuelo. Pero ya picaron. Otra advertencia: Nunca trate cariñosamente a su yate, porque se pondrá mimoso y desobediente. Es sabido que además de "a velas", los yates andan "a palos".

Cómo yatear en la tormenta

Suponga usted que lo pesca un tifón. Aunque mucho peor que eso es si lo pesca la señora de Tifón. O sea, Sisebuta. A este Tifón le falta una "erre". Pero es que Sisebuta le saca todo... Bueno, si ya supuso que lo pesca un tifón, suponga ahora que también lo agarra un maremoto. Que no viene a ser andar en moto por el mar, sino un terremoto de agua. Entonces, viejo, póngase el salvavidas y arréglese como pueda. Que el yate es muy lindo, pero en tierra y con rueditas. ✩



Tal como se preveía, Atlanta, cuya situación era por demás comprometida en la tabla, resultó un enemigo difícil para Rácing, con quien empató en un tanto. Este es el gol de Simes.



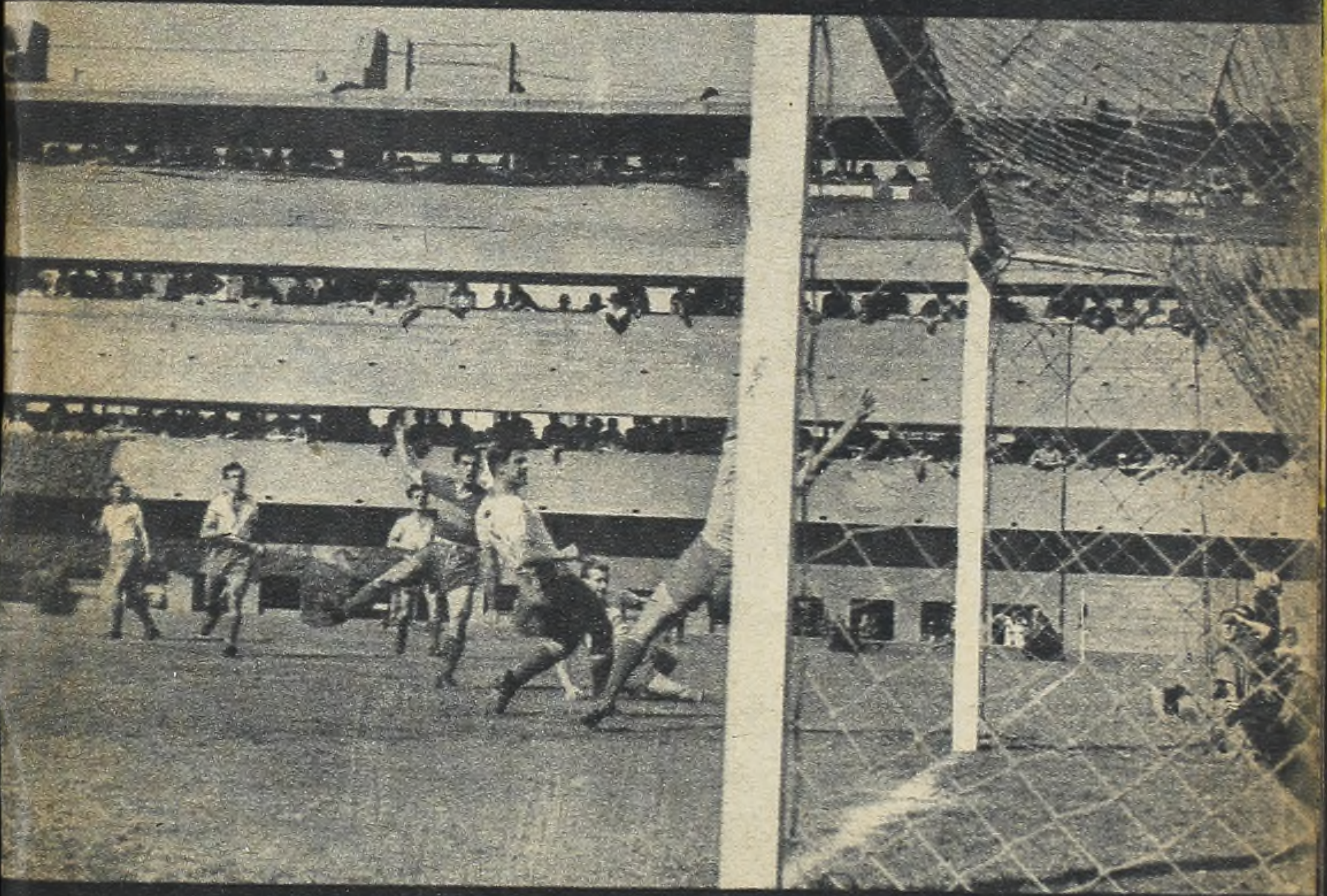
El empate hizo que Atlanta haya eludido su situación peligrosa con respecto al descenso. El gol lo conquistó Dupuy, a quien vemos en el instante de rematar exitosamente.



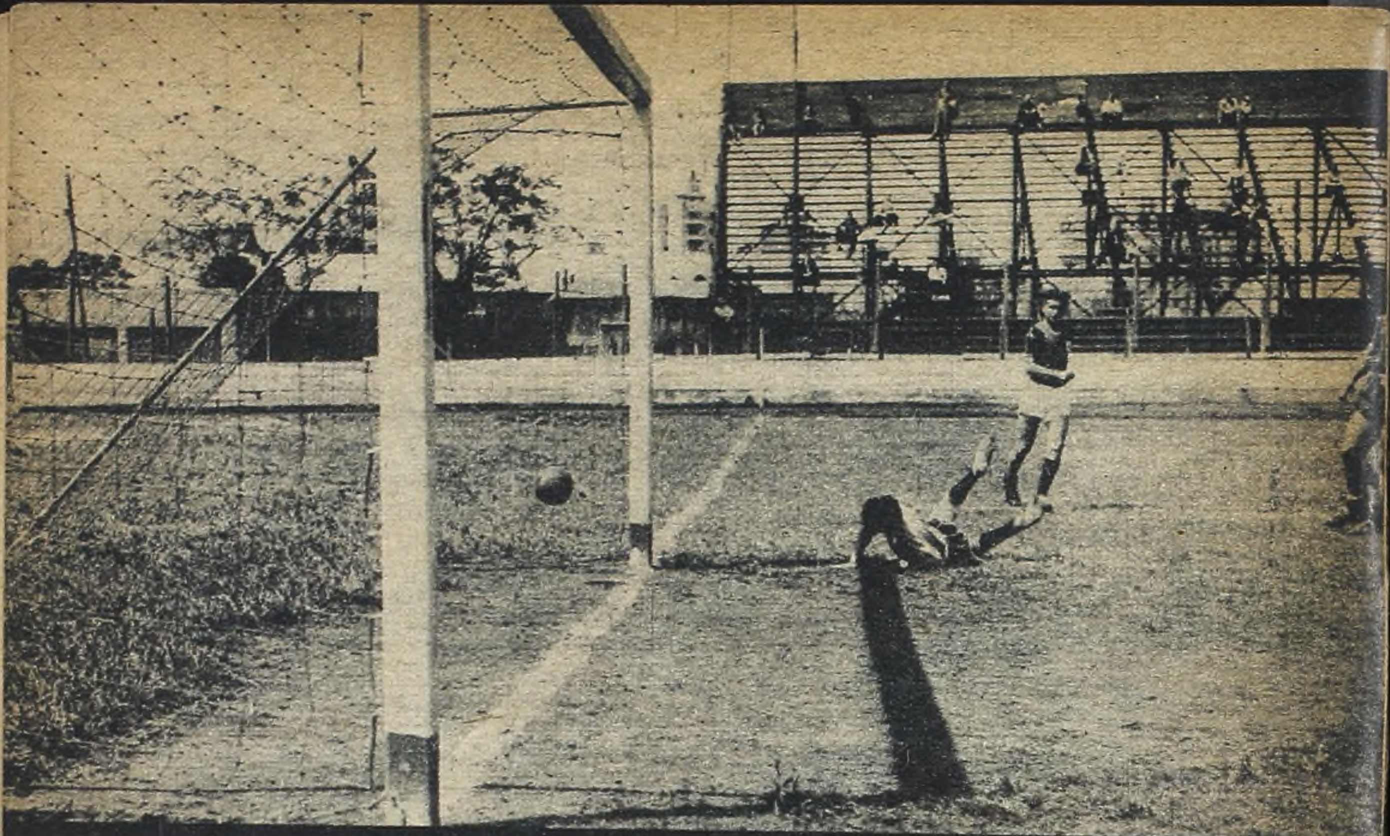
También empataron en un tanto San Lorenzo y River Plate. Benavídez cumplió una extraordinaria performance y lo vemos en una espectacular jugada, que pudo haber sido gol.



El gol conseguido por San Lorenzo se ofreció a discusiones, debiendo consultarse al linesman. De acuerdo con esta foto, tendría razón el referee, que no lo había sancionado.



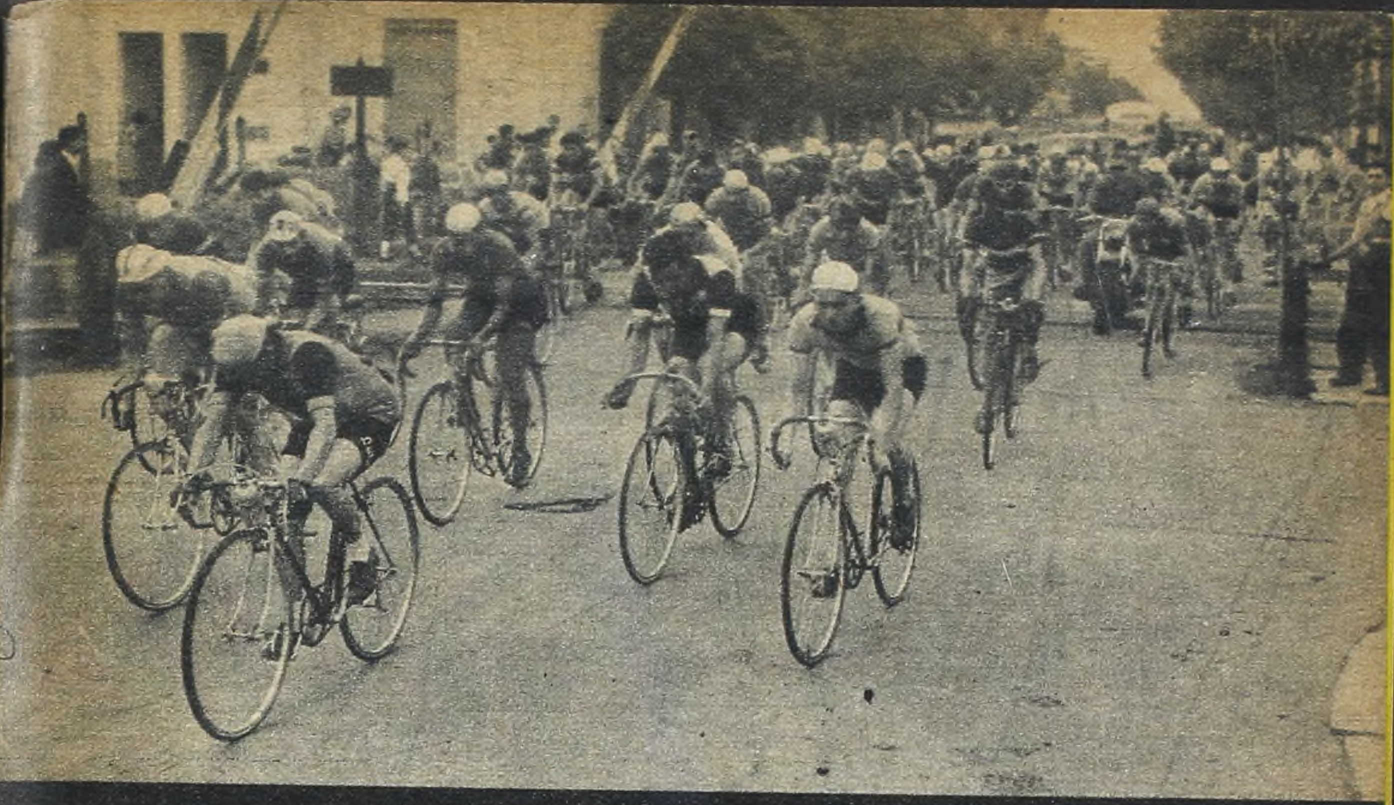
Las alternativas del score fueron lo más emocionante del encuentro entre Boca y Quilmes: 3 a 3. Los de Boca los consiguió Borelli, uno de ellos tal como se ve en la foto.



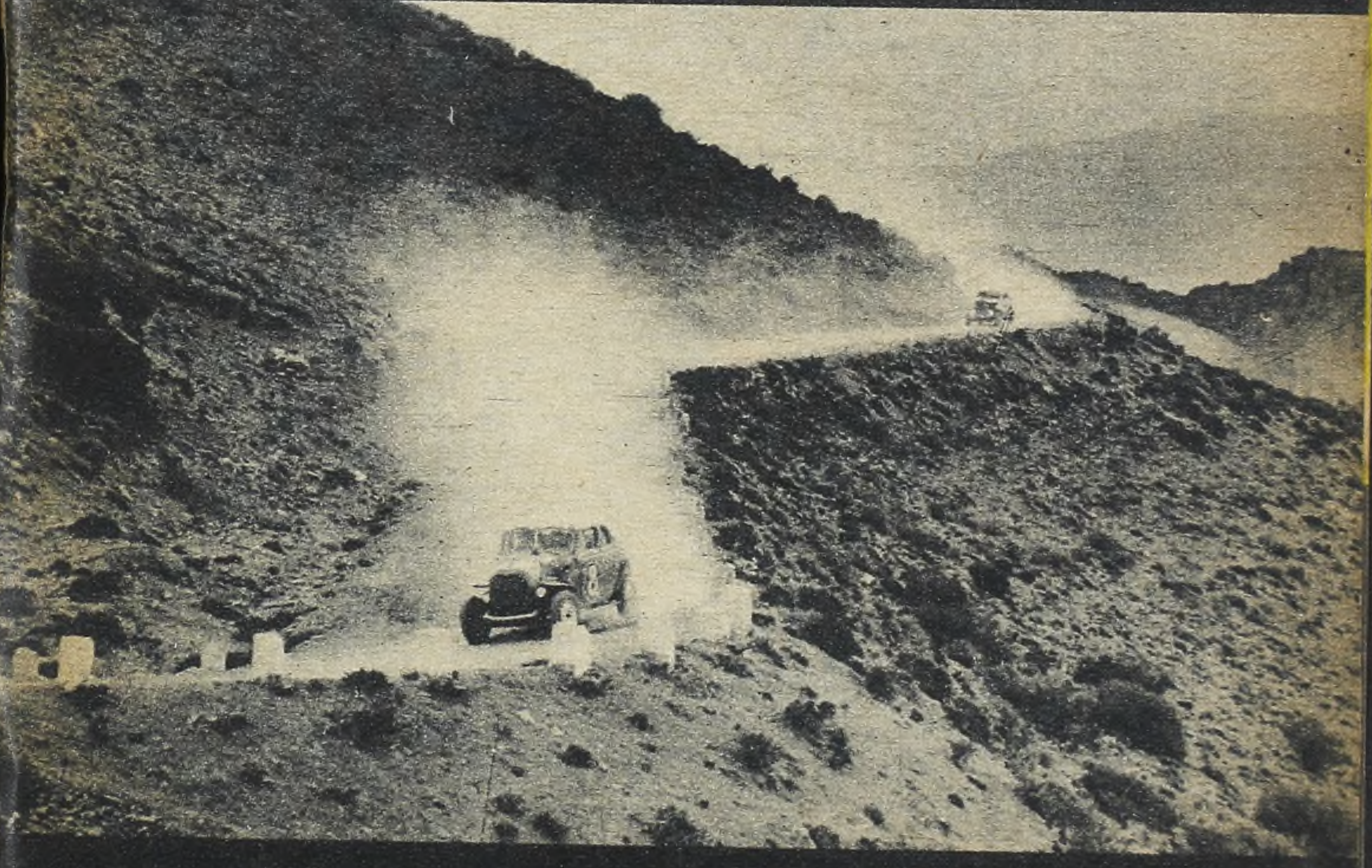
Se inició el domingo la disputa del nuevo campeonato infantil "Evita". Este es uno de los siete tantos con que Dirección de Asistencia Social se impuso a Fray Luis Beltrán.



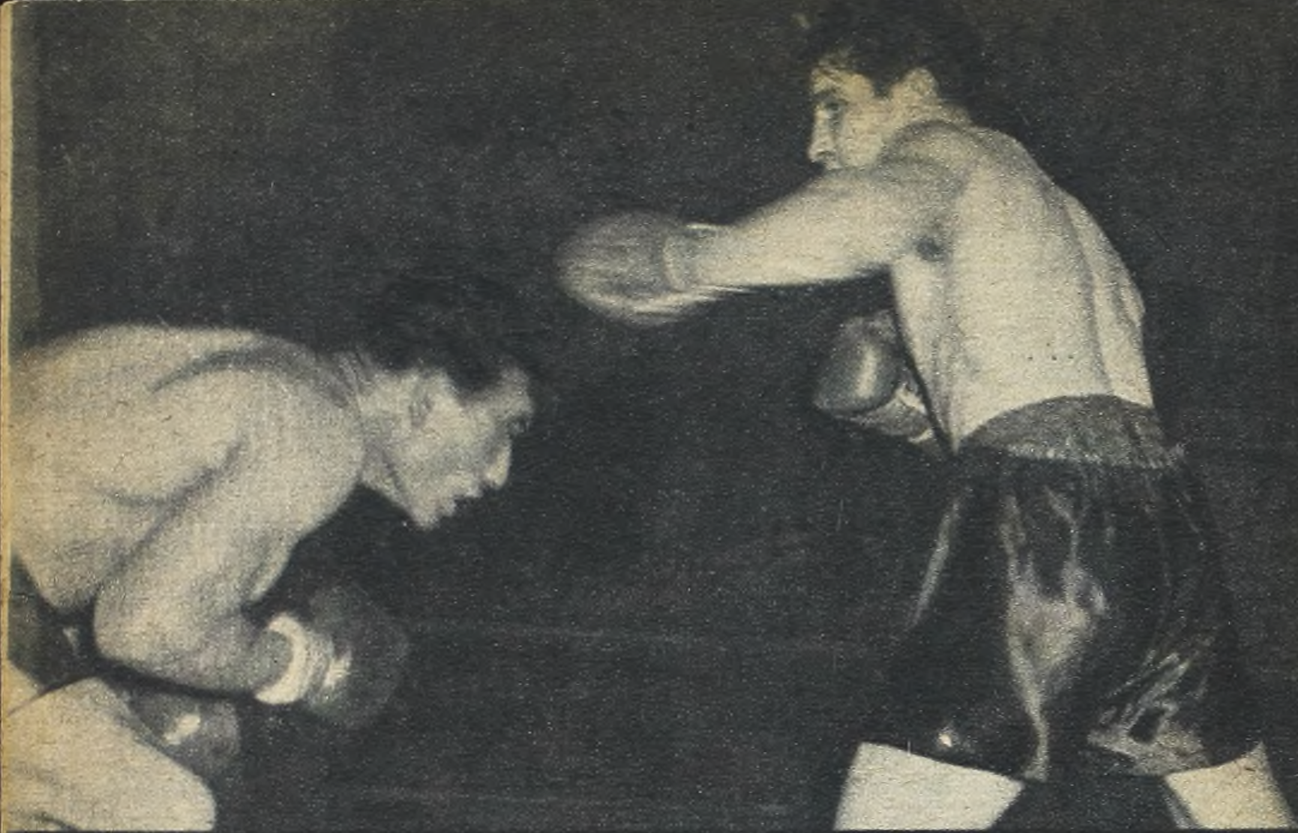
Reanudando las relaciones futbolísticas con el Brasil, Boca Juniors empató con el Flamengo en dos tantos. Posan los capitanes antes del match en el gran estadio de Maracana.



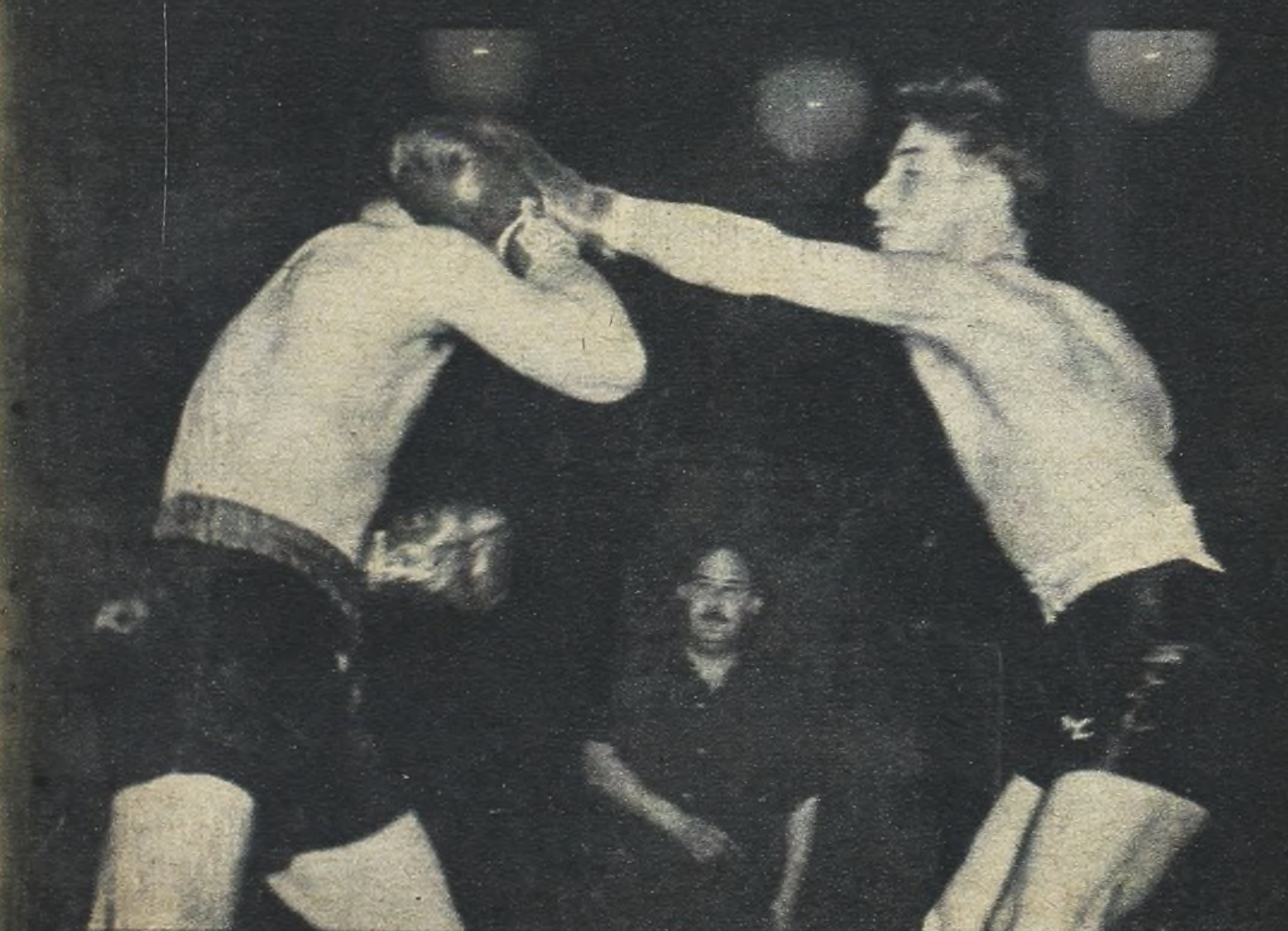
Por segunda vez consecutiva el ciclista Fulvio Berdondini se adjudicó el premio Mauricio Sorkin. Vemos al numeroso lote de participantes en el cruce de una barrera.



Se disputó la Segunda Vuelta de Cuyo por el premio "Presidente Perón", imponiéndose el corredor Salvador Ataguile, a cuyo coche, el número 8, lo vemos en plena carrera.



Dos noqueadores del momento volvieron a imponerse expeditivamente el sábado en el Luna Park. Ubaldo Pereyra lo hizo por abandono frente a Dante Nolasco en el 8º round.



Mientras tanto, José Bruno volvía a poner cloroformo en sus golpes y dormía por la cuenta a su nuevo rival, Garro, en el 6º round. Fué una pelea de notable emoción.